

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН

1. Считать необходимым разработку единой концепции художественного образования, а также создание научно-исследовательского центра в сфере художественного образования в Узбекистане.

2. Совершенствовать систему отбора и специального обучения по индивидуальным программам наиболее одаренной и талантливой молодежи в сфере художественного образования. В связи с этим считается целесообразным подготовка Государственной Программы «Одаренные дети». Также, целесообразным можно считать зачисление на бесконкурсной основе победителей и призеров областных и республиканских конкурсов в школы и лицеи-интернаты Академии художеств и Министерства народного образования.

3. Пересмотреть учебные планы и программы колледжей, лицеев и ВУЗов, сократив количество изучаемых предметов, не имеющих отношение к области специального образования. Специфика целого ряда художественных дисциплин и спецпредметов требует значительных временных затрат и условий для углубленного изучения предметов по избранной профессии. Необходимо расширить число факультативно изучаемых предметов, предоставив большую степень свободы самим студентам. Решение этого вопроса позволит значительно улучшить качество образования.

4. С учетом специфики художественного образования, а также сохранения высокого образовательного уровня, сохранять и поддерживать систему индивидуального обучения и обучения в малых группах.

5. Специфика профессионального художественного образования предполагает наличие особых способностей и талантов, требует крупных финансовых вложений со стороны государства и соответствующей отдачи от студентов. Как показывает анализ, не все студенты, получающие обучение в колледжах и лицеях, отвечают требованиям, предъявляемым к ним. Однако, на основании Законов в области образования, действующих в республике, государство гарантирует обязательное и бесплатное среднее, профессиональное обучение. С учетом вышесказанного, на основании решения педагогических советов учебных заведений о несоответствии специальным требованиям, предъявляемым к студентам средних специальных художественных учебных заведений республики, разрешить руководству колледжей и академических лицеев отчислять неуспевающих студентов. Данное решение поможет значительно повысить ответственность и уровень качества знаний студентов, а также решит вопрос о целенаправленном использовании бюджетных средств.

6. Важное значение для совершенствования системы художественного образования имеет система управления им. Так например, управление музыкальным образованием в Узбекистане находится в ведении нескольких ведомств (Министерство по делам культуры и спорта, Министерство народного образования, Министерство высшего и среднего специального образования, а также, частично, в ведении Академии художеств), что создает ряд организационных и профессиональных сложностей. В этой связи целесообразным можно считать создание в Узбекистане Академии музыкального искусства, в рамках которой можно было бы осуществить объединение всех компонентов музыкального образования. Положительный опыт уже существует в Узбекистане на примере Академии художеств.

7. Внести коррективы в существующую систему приема в ВУЗы, в частности: Государственной консерватории Узбекистана, Национального института художеств и дизайна им. К.Бехзода, Государственного института искусств Узбекистана и Ташкентской Высшей школы национального танца и хореографии. Приоритетным считать показатели баллов по специальным дисциплинам. Так, например при 226, 8 баллах - максимальное количество баллов по специальным предметам составляют 75,6, в то время, как по тестам они равняются 151, 2 баллам. Таким образом, на сегодняшний день доля баллов по специальным предметам составляет около 32% к общему количеству баллов. Процентное

соотношение баллов должно быть приблизительно 60% по специальным предметам и 40 % на тесты. Решение этого вопроса позволит продолжить обучение в ВУЗах республики в том числе и по гранту, одаренным студентам.

8. Воссоздать существующую ранее систему послевузовской подготовки в форме 2-х годичной творческой аспирантуры на базе художественных мастерских известных деятелей искусства (художников, скульпторов, народных мастеров, а также ведущих хореографов, деятелей театра и кино) без написания диссертации.

8. Пересмотреть рейтинговую систему оценки качества успеваемости студентов, как несоответствующую специфике среднего специального и высшего профессионального художественного образования и не получившую положительного отклика, как со стороны профессорско-преподавательского состава, так и со стороны студентов.

10. С учетом особого статуса Ташкентской Высшей школы национального танца и хореографии и Республиканского Эстрадно-Циркового колледжа, расположенными в Ташкенте и не имеющим филиалов в регионах республики, рассмотреть вопрос о выделении мест в общежитиях.

11. В построении стратегии художественного образования в республике особое внимание уделить активному внедрению в образовательную практику принципа «образование через искусство». Сегодня его использование носит эпизодический характер и больше зависит от частной инициативы преподавателей специалистов. Между тем это аспект имеет исключительно важное и социальное и эстетическое значение, особенно в сфере дошкольного и начального образования, а также в работе по адаптации и реабилитации группы людей с особыми потребностями (инвалиды, пожилые люди и т.д.).

12. На сегодняшний день не полностью решены вопросы реального доступа к художественному среднему специальному, профессиональному образованию молодежи с инвалидностью. В связи с этим, возможно следует рассмотреть вопросы о временном создании на базе существующих школ-интернатов, домов «Мехрибонлик» филиалов колледжей художественной направленности.

13. С учетом огромного потенциала РУз в вопросе художественного образования для детей с инвалидностью, целесообразным можно считать проведение Международного фестиваля-смотрa художественных коллективов детей и молодежи с инвалидностью. Проведение подобных мероприятий является мощным стимулом для дальнейшего развития этого направления художественного образования.

14. Усилить роль СМИ в целенаправленном и грамотном освещении вопросов, касающихся проблем художественного образования. Рассмотреть вопрос о создании специальной программы по художественному образованию на национальном канале телевидения Узбекистана.

15. Ситуация с качеством образования непосредственно связана с процессом повышения заработной платы преподавателей всех уровней системы художественного образования (наиболее актуальным этот вопрос является для системы дополнительного образования) с тем, чтобы повысить престиж профессии и требовательность к лицам, которые избрали преподавание своей основной профессиональной деятельностью.

16. Необходимо усилить внимание к освоению новых технологий в сфере художественного образования, проводить специальные тренинги по обучению преподавателей колледжей, лицеев и вузов новым компьютерными Интернет-технологиям.

17. Учитывая общность задач и проблем, стоящих перед художественным образованием всех государств Центральной Азии, а также важность обмена опытом и информацией, рекомендовать провести в 2011 году в Ташкенте Международную научно-практическую конференцию под эгидой ЮНЕСКО на тему «Художественное образование в Центральной Азии и международный опыт».