

**Межпарламентская Ассамблея государств – участников
Содружества Независимых Государств**

**РЕКОМЕНДАЦИИ О ЗАКОНОДАТЕЛЬНОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ГОСУДАРСТВАХ – УЧАСТНИКАХ СНГ**

Во всех государствах – участниках СНГ в последние годы широко обсуждаются проблемы развития и совершенствования системы образования, в том числе образования в сфере культуры и искусства, художественного и эстетического образования. Это обусловлено принципиальным изменением социально-экономической ситуации, возрастанием роли культуры в общественном развитии, расширением масштабов межкультурного взаимодействия народов, международной интеграции.

Система художественного образования в наших государствах сложилась в годы существования Советского Союза на базе опыта, накопленного в XIX веке. Она многократно доказывала свою высокую эффективность, уникальность, способность формировать творческую личность. Изменившиеся реалии требуют совершенствования системы, но очень важно сохранить все ценное, что в ней заложено и отражает специфику художественного образования.

Основополагающий принцип сложившейся системы художественного образования – преемственность и непрерывность образовательного процесса: школа – училище – вуз. Прием в учебные заведения осуществляется на основании профессионального отбора (творческого конкурса), а само обучение музыкальному, изобразительному, хореографическому искусствам начинается с детского возраста и идет параллельно с получением основного общего образования. Учебный процесс в художественном образовании ориентирован на индивидуальные формы обучения, а потому соотношение преподавателей и учащихся ниже общих нормативов. Есть еще целый ряд принципиальных отличий художественного образования от общего образования. В законодательстве об образовании эти особенности не учтены, а потому необходимо внесение изменений в национальные законы об образовании, о высшем и послевузовском профессиональном образовании, в постановления правительств и другие нормативные документы, регулирующие сферу образования и сферу культуры. В этой работе будет несколько взаимосвязанных этапов.

Во-первых, целесообразно подготовить и принять Концепцию развития образования в сфере культуры и искусства государств – участников СНГ. На сегодняшний день создана рабочая группа из представителей всех государств, которые опираются в своей деятельности на богатый опыт, живые традиции, общее понимание существующих проблем.

Во-вторых, следует внести поправки в модельные законы «Об образовании», «О культуре», «О высшем и послевузовском образовании» и другие, принятые Межпарламентской Ассамблеей государств – участников СНГ. Эти рекомендательные акты широко используются парламентариями в законотворческой деятельности.

В действующее национальное законодательство необходимо внести следующие изменения:

1. В законы о культуре, об образовании ввести определения основных понятий, характеризующих сущность образования в сфере культуры и искусства, а именно «художественное образование», «эстетическое воспитание», «система художественного образования».

Так, например, художественное образование можно определить как процесс освоения человеком художественной культуры своего народа и мировой художественной культуры, способ формирования и развития целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. В основе художественного образования лежит развитие таланта. Эстетическое воспитание – процесс формирования эстетического (с позиций красоты) отношения к миру, восприятия художественных ценностей.

Система художественного образования – социальный институт, включающий сеть образовательных учреждений различных типов и видов, реализующих образовательные программы художественно-эстетической направленности. Образование в сфере культуры и искусства – вид культурной деятельности, включающий процесс подготовки профессиональных кадров к деятельности в сфере культуры и искусства.

Представленные определения не претендуют на бесспорность, нуждаются в доработке, но включить их в законодательство необходимо, поскольку они раскрывают сущность и особенности такого художественного образования и эстетического воспитания.

2. Закрепить законодательно в области музыкального, изобразительного, хореографического и циркового искусства сложившуюся систему трехуровневого образования, подтвердившую качество и эффективность подготовки профессиональных кадров:

I уровень – детская школа искусств, по видам искусств;

II уровень – училище или колледж искусств – образовательные учреждения среднего профессионального образования;

III уровень – высшее учебное заведение искусств, в котором повышается уровень профессиональных умений и навыков, полученных на предшествующем уровне образования.

Общая продолжительность образования до высшего уровня составляет 15–18 лет (начиная с детского возраста).

Особенно важно определить статус детских школ искусств – самой массовой образовательной структуры. В настоящее время они отнесены к категории учреждений дополнительного образования наряду с клубами, кружками, студиями, центрами и т. д. Однако данные учреждения не предполага-

ют регламентированного учебного процесса, утверждаемых учебных планов, переводных и выпускных экзаменов, т. е. их отличие от детских школ искусств носит принципиальный характер.

Статус детской школы искусств сложился более 100 лет назад. Это учреждение школьного типа, которое наряду с общим художественно-эстетическим образованием и воспитанием выполняет функцию начального этапа профессионального обучения будущих музыкантов, художников, артистов балета. Именно данный статус нужно закрепить законодательно. Следующим этапом станет разработка Типового положения о детской школе искусств, определяющего ее цели и задачи, организационно-экономический механизм функционирования.

Необходимо также законодательно закрепить статус учреждений образования, осуществляющих воспитание и обучение особо талантливых детей и подростков. Существующая организация учебного процесса в этих учреждениях образования, их комплектация учащимися по общим правилам и требованиям не содействуют максимальному развитию ярких творческих способностей особо талантливых детей и подростков.

3. Законодательно закрепить особенности образования в сфере культуры и искусства в вопросах организации аспирантуры и докторантуры по творческо-исполнительским специальностям (законодательство о высшем и послевузовском профессиональном образовании), а именно обеспечить возможность получения второго высшего образования на бюджетной основе (режиссеры, дирижеры и некоторые другие специальности, освоить которые можно только на основе высшего образования), установить, что результатом аспирантуры и докторантуры по многим творческим специальностям является не диссертация, а конкретный результат творчества. Целесообразно подумать об особом виде аспирантуры – творческом. Изменения, внесенные в законодательство, необходимо дополнить принятием нормативных актов, обеспечивающих их реализацию. Это – определение соотношения численности педагогических кадров и численности студентов, обучающихся по образовательным программам в области искусства (установление коэффициентов), исходя из обоснованной потребности индивидуального обучения и обучения в малых группах, установление нормативов оптимальной нагрузки педагогических работников в образовательных учреждениях в сфере культуры и искусства и другие.

Внесение изменений в законодательство по развитию художественного образования должно способствовать решению следующих задач:

- выявление художественно одаренных детей и молодежи и создание условий для их образования и развития;
- подготовка творческих и педагогических кадров в сфере культуры и искусства для системы художественного образования;
- сохранение и передача новым поколениям традиций профессионального образования в сфере культуры и искусства, накопленных в наших странах;

- эстетическое воспитание подрастающего поколения, подготовка заинтересованной и грамотной аудитории зрителей и слушателей;
- реализация нравственного потенциала искусства в качестве средства формирования и развития этических норм поведения и морали как личности, так и общества.

Задачей особой важности является повышение роли предметов художественно-эстетического профиля в общей системе образования, увеличение объемов гуманитарного образования. Только это может стать гарантией преодоления односторонности технократического и потребительского сознания, фундаментом всестороннего развития личности.

В государствах – участниках СНГ накоплен большой опыт художественного образования и эстетического воспитания молодежи, а потому очень важно взаимодействие, сотрудничество по вопросам образования в сфере культуры и искусства с целью взаимного обмена опытом и выработки общих критериев оценки качества.

Эффективность сложившейся системы художественного образования подтверждена высоким уровнем экспорта образовательных услуг в сфере искусства, показателями трудоустройства по специальности выпускников высших и средних специальных учебных заведений искусств, их востребованностью в собственных странах и за рубежом.

На реформирование образовательных систем в государствах – участниках СНГ оказало существенное влияние присоединение к Болонской декларации. Однако важно, чтобы в процессе интеграции в европейское образовательное пространство образование в области искусства в странах Содружества сохранило присущие ему фундаментальность, профессиональную основательность и практическую направленность получаемых знаний и навыков.

Приняты на тридцать четвертом
пленарном заседании
Межпарламентской Ассамблеи
государств – участников СНГ
(постановление № 34-8 от 7 апреля 2010 года)