

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО В ГОСУДАРСТВАХ – УЧАСТНИКАХ СНГ<sup>1</sup>**

**Р**екомендации по развитию художественного образования и образования через искусство являются одним из основных рабочих итогов реализации текущего пилотного проекта ЮНЕСКО и МФГС «Художественное образование в странах СНГ: развитие творческого потенциала в XXI веке» (2009–2014 гг.).

Стратегической целью проекта является содействие развитию художественного образования и образования через искусство в государствах – участниках СНГ с учетом региональных особенностей, а также международного опыта. Проект включен в дополнительную программу ЮНЕСКО «Устойчивое развитие художественного образования для поощрения разнообразия форм культурного самовыражения».

В рамках первого этапа проекта проведены исследования и подготовлены аналитические доклады, в которых нашло отражение текущее состояние национальных систем художественного образования, а также определены основные стратегии и направления их дальнейшего совершенствования. Настоящие интегративные рекомендации выработаны на основе обзора предложенных вовлеченными странами рекомендаций по развитию художественного образования в Азербайджанской Республике, Республике Армения, Республике Беларусь, Республике Казахстан, Кыргызской Республике, Республике Молдова, Российской Федерации, Республике Таджикистан, Республике Узбекистан и Украине.

Дополнительной основой для разработки рекомендаций стали «Всеобщая декларация прав человека» (1948 г.), «Конвенция о правах ребенка» (1989 г.), а также международные документы, определяющие стратегию развития художественного образования, среди которых:

⇒ «Дорожная карта художественного образования», принятая на Первой Всемирной конференции ЮНЕСКО по художественному образованию (Лиссабон, март 2006 г.), и Вопросник по ее осуществлению;

---

<sup>1</sup> На XXV заседании Совета по сотрудничеству в области образования государств-участников Содружества Независимых Государств, состоявшемся в г. Ереване 19 октября 2012 года, обсуждался вопрос «О проектной деятельности МФГС и результатах совместного проекта МФГС и ЮНЕСКО “Рекомендации по развитию художественного образования и образования через искусство в государствах-участниках СНГ”». По итогам обсуждения было решено рекомендовать образовательным организациям государств-участников СНГ использовать «Рекомендации по развитию художественного образования и образования через искусство в государствах-участниках СНГ» в учебном процессе и при разработке учебных программ нового поколения, в т.ч. художественного образования и культуры.

⇒ «Сеульская повестка дня: цели развития художественного образования», принятая на Второй Всемирной конференции ЮНЕСКО по художественному образованию (Сеул, май 2010 г.);

⇒ Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии (2001 г.);

⇒ Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003 г.);

⇒ Конвенция ЮНЕСКО об охране и поощрении форм культурного самовыражения (2005 г.);

⇒ Концепция образования в области культуры и искусств государств – участников СНГ (19 мая 2011 г.);

⇒ Рекомендации по законодательному обеспечению развития художественного образования в государствах – участниках СНГ, принятые на 34-м пленарном заседании Межпарламентской ассамблеи государств – участников СНГ 7 апреля 2010 г.

В ходе разработки также были приняты во внимание рекомендации, подготовленные участниками 1-й Региональной встречи экспертов с международным участием «Художественное образование в странах СНГ: вопросы и перспективы развития творческого потенциала в XXI веке» (Минск, Республика Беларусь, февраль 2010 г.), и резолюция Пятого Международного симпозиума «Вузы культуры и искусств в мировом образовательном пространстве. Подготовка кадров для сферы культуры и искусств: национальные традиции и современные тенденции» (Душанбе, Республика Таджикистан, октябрь 2011 г.).

Художественное образование развивается как широкая гуманистически ориентированная практика, отражающая становление новой модели гуманитарного сотрудничества, соответствующего формирующейся сегодня идее нового гуманизма. «Начало новых размышлений о мире и примирении должно идти в ногу с поиском нового гуманизма XXI века», к которому настойчиво призывает Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова. В условиях глобализации новый гуманизм должен стать неотъемлемой частью культурного разнообразия, диалога в эпоху новых технологий, «он должен быть действительно плюралистическим и космополитическим, вдохновлять на размышления всех и повсюду, давая каждому возможность выражать свои чаяния»<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> К новому гуманизму и глобализации под знаком примирения // <http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001923/192362f.pdf>

### **В рекомендациях, подготовленных упомянутыми выше странами:**

- высоко оценивается потенциал художественного образования в решении социальных и культурных проблем современности, установлении мира, поощрении культурного разнообразия и развитии межкультурного диалога;
  - признается значимая роль художественного образования в обеспечении синергии различных аспектов развития человека, творческом развитии личности, инновационном развитии общества;
  - отмечается вклад художественного образования в воспитание нового поколения граждан, подготовку трудовых ресурсов, способных адаптироваться к реалиям постиндустриальных экономик;
  - подчеркивается конструктивная роль художественного образования в трансформации существующих образовательных систем, становлении феномена обучения на протяжении всей жизни;
  - признается существование социокультурного измерения художественного образования; подвергаются осмыслению коррекционные, адаптационные и реабилитационные возможности художественной деятельности;
- **отмечается необходимость:**
- формирования на государственном уровне отношения к художественному образованию как значимой сфере человеческой деятельности;
  - интеграции систем художественного образования стран СНГ в мировое образовательное пространство при условии сохранения национальных культурных приоритетов, ценностей и традиций национальной культуры;
  - сохранения и дальнейшего развития сложившихся ранее в государствах – участниках СНГ институтов художественного образования, отличающихся высокой степенью эффективности;
  - поиска новых способов приобщения подрастающего поколения к ценностям и высоким идеалам, свойственным художественному образованию, в условиях экспансии массовой культуры;
  - выявления художественно одаренных детей и молодежи, создание условий для их образования и творческого развития;
  - более широкого использования потенциала средств массовой информации в поддержке, пропаганде и решении задач художественного образования, в подготовке заинтересованной и грамотной аудитории зрителей и слушателей;
  - формирования и развития эстетических потребностей различных групп населения, их вовлечения в деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков;
  - расширения социокультурного измерения художественного образования.

**На основе аналитического обзора рекомендаций, предложенных вовлеченными странами, были подготовлены следующие интегративные рекомендации, предлагаемые к дальнейшему обсуждению:**

**➤ с целью сохранения и дальнейшего развития существующих в странах СНГ систем художественного образования:**

- совершенствовать законодательную базу художественного образования в странах СНГ; ввести определения основных понятий, характеризующих сущность художественного образования, в нормативные правовые акты;
- обеспечить должное государственное финансирование художественного образования, поддержку общественных и частных инициатив, направленных на его дальнейшее совершенствование; разработать комплекс мер по развитию спонсорства и меценатства;
- принять целевые государственные программы, направленные на развитие художественного образования; обеспечить реализацию высоких стандартов образования в сфере культуры и искусства; расширить формы государственной и иной поддержки лиц с высокой степенью художественной одаренности;
- законодательно закрепить многоуровневую систему подготовки профессиональных кадров в сфере культуры и искусства, возможность получения профессионального образования в формах, присущих традиционной культуре;
- обеспечить проведение фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественного образования; разработать национальные стратегии развития художественного образования;
- совершенствовать инфраструктуру художественного образования, оптимизировать действующую сеть учреждений; содействовать развитию институтов непрерывного художественного образования, открытию их филиалов в удаленных районах и сельской местности в соответствии с национальными законодательствами государств — участников СНГ;
- регулярно исследовать потребности в специалистах сферы культуры и искусства; привести номенклатуру специальностей в соответствие с актуальным уровнем развития культуры;
- обеспечить постоянную профессиональную подготовку специалистов художественного образования; разработать новые направления и программы подготовки и переподготовки кадров с учетом потребностей современного общества и индивидуальных образовательных запросов обучаемых; содействовать развитию механизмов академической мобильности; обеспечить доступ к профильным программам обучения за рубежом;

- расширить сетевое взаимодействие учреждений образования и сообществ; рассмотреть возможность включения в Сетевой университет СНГ учреждений высшего образования, обеспечивающих подготовку профессиональных кадров в сфере культуры и искусства, а также педагогических кадров художественного образования; разработать критерии для вступления вузов соответствующего профиля в состав Консорциума Сетевого университета СНГ;

- использовать возникающие в сфере коммуникационных технологий инновации в качестве источника творческого развития человека; шире применять в художественном образовании современные технологии и технические средства; включить в учебные планы на всех уровнях и ступенях образования предметы и дисциплины, обеспечивающие формирование ИТ-компетентности и освоение междисциплинарных художественных практик; содействовать развитию дистанционного сопровождения художественного образования;

➤ *с целью усиления социокультурного измерения художественного образования:*

- обеспечить широкий доступ к художественному образованию всех групп населения вне зависимости от возраста, социального статуса и материального положения;

- рассматривать художественное образование как основу развития творческого и инновационного потенциала личности; обеспечить включение художественных предметов и дисциплин в инвариантную часть учебных планов на всех уровнях и ступенях образования; акцентировать художественные и культурные функции содержания иных учебных предметов и дисциплин;

- содействовать распространению культуры творчества в среде руководителей и практических работников системы образования; включать принципы и практики художественного образования в программы подготовки, повышения квалификации и переподготовки специалистов;

- повышать осведомленность населения о воздействии художественного образования на инновационное развитие общества; усилить взаимодействие со средствами массовой информации;

- инициировать создание новых художественных программ и проектов; задействовать потенциал средств массовой информации для распространения эффективного опыта в сфере художественного образования; использовать средства социальной рекламы в художественно-просветительских целях;

- задействовать в целях дальнейшего совершенствования художественного образования в странах СНГ потенциал обсерваторий ЮНЕСКО по художественному образованию; обеспечить дальнейшее развитие информационного ресурса «Обсерватория художественного образования стран СНГ»;

- использовать возможности художественного образования в целях сохранения культурного наследия и поощрения культурного разнообразия; обеспечить всемерную поддержку традиционных видов искусства;

- содействовать установлению межкультурного диалога через понимание различных форм культурного и художественного самовыражения; развивать образовательную практику, адаптированную к потребностям представителей национальных меньшинств и мигрантов;

- поощрять инклюзивный характер художественного образования; реализовывать коррекционные и реабилитационные программы образования через искусство; обеспечить широкий доступ к художественному образованию лицам с особенностями психофизического развития;

- применять образование в области искусств в целях социального благополучия и укрепления социальной сплоченности; использовать возможности художественной деятельности для адаптации и ресоциализации лиц, оказавшихся в трудной жизненной ситуации; задействовать реабилитационный потенциал художественного образования в ходе преодоления последствий социальных конфликтов, стихийных бедствий и техногенных катастроф;

➤ ***с целью усиления партнерских связей и сотрудничества:***

- объединить усилия сторон, заинтересованных в решении задач художественного образования; обеспечить взаимодействие государственных органов, учреждений образования и культуры, профессиональных ассоциаций и общественных организаций, педагогов и представителей творческих профессий; поощрять различные формы сотрудничества; оказывать всемерную поддержку культурным и образовательным инициативам;

- активизировать процессы формирования художественного сегмента единого образовательного пространства государств – участников СНГ; разработать пути и механизмы эффективного взаимодействия национальных образовательных систем; обеспечить адаптацию образовательных стандартов и программ; содействовать академической мобильности учащихся, студентов и педагогов; принять меры к взаимному признанию документов об образовании, ученых степеней и званий;

- создать научно-исследовательский центр художественного образования государств – участников СНГ; содействовать проведению компаративных исследований и мониторинговых процедур в сфере художественного образования;
- определить основные направления международного сотрудничества: обобщение качественных доказательств положительного воздействия образования в области культуры и искусств на развитие личности и общества; стандартизация художественного образования в образовательных учреждениях и сообществах; развитие дистанционного сопровождения художественного образования и междисциплинарных художественных практик; разработка качественных систем оценки;
- с целью расширения межгосударственного сотрудничества в сфере художественного образования, дальнейшего развития механизмов академической мобильности, распространения эффективных образовательных практик создать ассоциацию художественного образования государств — участников СНГ; предусмотреть заседания Совета ассоциации художественного образования государств – участников СНГ в рамках Форума научной и творческой интеллигенции государств – участников СНГ;
- содействовать созданию и взаимодействию кафедр, сетей и обсерваторий ЮНЕСКО для продвижения целей художественного образования, распространения уникального опыта, повышения информированности населения в вопросах художественного образования;
- активизировать и поддержать участие представителей государств – участников СНГ в международных культурных и исследовательских программах, а также в международных организациях, курирующих вопросы художественного образования, включая World Alliance for Arts Education, International Society for Education through Art, International Society for Music Education, International Drama/Theatre and Education Association.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> The World Alliance for Arts Education (WAAE): [http://www.idea-org.net/en/articles/World\\_Alliance\\_of\\_IDEA\\_ISME\\_and\\_InSEA/](http://www.idea-org.net/en/articles/World_Alliance_of_IDEA_ISME_and_InSEA/);  
International Society for Education through Art (InSEA): <http://www.insea.org/insea/about>;  
International Drama/Theatre and Education Association (IDEA): <http://www.idea-org.net/>;  
International Society for Music Education (ISME): <http://www.isme.org/>;