

Вопросник ЮНЕСКО по осуществлению Дорожной карты художественного образования

Контактная информация

Название страны: **Российская Федерация**

Название министерства или организации: **Федеральное государственное научное учреждение «Институт художественного образования» Российской академии образования**

Фамилия человека, заполнившего вопросник: **Школяр Людмила Валентиновна**

Должность в организации: **директор**

Адрес электронной почты: ihoraodirect@mail.ru

Почтовый адрес: **119121 Москва, ул. Погодинская, дом 8, корп. 1**

Номер (номера) телефона: **7 (499) 246-28-90; 7 (499) 246-26-94**

Факс: **7 (499) 766-44-65**

Веб-сайт: **art-education.ru**

Контактная информация

Название страны: **Российская Федерация**

Название министерства или организации: **Федеральное государственное научное учреждение «Институт художественного образования» Российской академии образования**

Фамилия человека, заполнившего вопросник: **Олесина Елена Петровна**

Должность в организации: **старший научный сотрудник**

Адрес электронной почты: eolesina@yandex.ru

Почтовый адрес: **119121 Москва, ул. Погодинская, дом 8, корп. 1**

Номер (номера) телефона: **7 (499) 246-28-90; 7 (499) 246-26-94**

Факс: **7 (499) 766-44-65**

Веб-сайт: **art-education.ru**

Цели художественного образования

5) Каковы главные цели художественного образования в вашей стране?

(Просьба пронумеровать их по степени важности)

2 Защита права человека на образование и участие в культурной деятельности

1 Развитие индивидуальных способностей, включая познавательные и творческие

3 Улучшение качества образования

4 Содействие культурному разнообразию

Другое (просьба указать конкретно): **воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры**

6) Укажите, в каком порядке вы считаете следующие факторы важными для достижения целей художественного образования ? (Просьба пронумеровать их)

1 Разработка закона, официального документа или директивы с целью осуществления художественного образования

2 Выделение бюджетных ассигнований для осуществления художественного образования

3 Разработка конкретных проектов, содействующих художественному образованию

Другое (просьба указать что именно): **повышение престижа педагога искусства**

7) Что препятствует достижению этих целей в области художественного образования в вашей стране? (Просьба пронумеровать эти факторы по степени важности)

2 Недостаточное финансирование

3 Низкий уровень информированности участников процесса: учителей, профессиональных работников культуры, творческих работников и т.д.

4 Недостаточно широкое сотрудничество между заинтересованными сторонами

1 Трудность осуществления художественного образования в сложившейся системе образования

Другое (просьба указать конкретно):

7-1) Дополнительные комментарии:

Понятия, связанные с художественным образованием

Область искусств

8) Что делается в вашей стране, для того чтобы углубить знания в области искусств и подчеркнуть ее междисциплинарный характер в школе?

2 Разработка новых художественных курсов и/или включение дополнительных занятий в школьную программу

3 Увеличение продолжительности уже существующих художественных курсов или дополнительных мероприятий

1 Разработка или усовершенствование программ профессионального роста учителей

Пока не предусмотрено никаких мероприятий

Другое (просьба указать конкретно): **разработка новых методик преподавания в рамках существующих дисциплин**

9) Какие области искусства уже включены в школьные программы в вашей стране?

Начальная школа

Средняя школа

	Школьные курсы		Внеклассная работа	Школьные курсы		Внеклассная работа
	Художественные предметы	Не художественные предметы		Художественные предметы	Не художественные предметы	
Рисование, живопись	X			X		
Скульптура			X			X
Литература, письменное творчество	X			X		
Дизайн			X			X
Ремесла, керамика			X			X
Музыка	X			X		
Танцы			X			X
Спорт		X			X	
Театр			X			X
Кино и/или новые медийные виды искусства						X
Новые формы популярного художественного						X

самовыражения (хип-хоп, граффити, би-бой-данс и т.д.)						
Другое (указать конкретно)				Мировая художественная культура		

10) Какие органы способствуют художественному образованию вне школы?

Школы искусств, художественные и музыкальные школы, Центры детского творчества, студии художественного творчества, Клубы по интересам, различные по форме занятия, организованные музеями.

10-1) Просьба указать конкретно: Детская школа искусств им. М.А.Балакирева, Московский дворец детского (юношеского) творчества на Воробьевых горах (г. Москва), Дворец детского и юношеского творчества «Лапландия» (г. Мурманск), Гуманитарный клуб «Образование и культура» (г. Москва); Центр детского творчества и эстетического воспитания «Музейон» при Государственном музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и др.

Подходы к художественному образованию

11) Используются ли разные виды искусства как практический метод преподавания некоторых предметов программы или обучения им?

	Да		Нет
	По личной инициативе учителя	Как общая практика в рамках систем школьных программ с использованием учебных материалов	
Начальная школа	X		
Средняя школа	X		

11-1) Если «да», то могли бы вы привести некоторые примеры?

+ Использование различных цветов, форм и объектов из визуальных видов искусства и архитектуры для преподавания таких предметов, как физика, биология и геометрия

+ Использование драматургии и музыки как метода преподавания языков

Другое (просьба указать конкретно):

12) Какие конкретные группы населения охвачены художественным образованием в вашей стране вне школы?

+ Пожилые люди

+ Иммигранты

+ Коренные жители

+ Дети, не посещающие школу, и молодежь

+ Инвалиды

+ Больные

+ Сироты

+ Заключенные

+ Военные

+ Взрослые учащиеся в системе профессионального образования

Другие (просьба указать конкретно):

12-1) Просьба указать конкретно: Выставочный зал «Ходынка»: занятия для всех групп населения (г. Москва); кружки для пожилых в Комплексном центре социального обслуживания населения (г. Екатеринбург); Клуб «Выборгская сторона»: занятия для детей и взрослых (г. Санкт-Петербург); Семейный центр «Рождество» (г. Москва).

12-2) Наблюдаете ли вы какие-либо гендерные различия среди этих групп?

+ Да (просьба указать конкретно): **женщины (девочки) активнее участвуют в художественном образовании**

Нет

12-3) Каковы главные цели этого вида художественного образования? (Просьба пронумеровать их по степени важности)

3 Дополнительные к целям школьного образования

1 Социальная интеграция и сплоченность

2 Содействие культурному разнообразию

4 Досуг и отдых

Другое (просьба указать конкретно): **гармоничное развитие личности**

12-4) Какие органы занимаются осуществлением этих проектов вне школы?

+ Министерские структуры или смежные организации. Укажите название организации или ответственного министерства: **Министерство образования и науки РФ; Департаменты образования; Министерство культуры РФ**

+ Учреждения культуры (музеи, культурные центры, театры, концертные залы, библиотеки и т.д.)

+ Ассоциации и/или фонды

+ Общины

Другое (просьба указать конкретно): **негосударственные учреждения культуры, воскресные школы (при храме или религиозной общине).**

12-5) Сотрудничают ли они со структурами системы образования?

+ Да

Нет (сразу переходите к пункту 13)

12-5-1) Если «да», то как? **Преемственность в учебных программах; единая подготовка педагогических кадров; привлечение общественности и родителей; преемственность в репертуаре художественных коллективов; культурные и художественные события**

Аспекты художественного образования

13) Какой термин используется в вашей стране для обозначения понятия «художественное образование», используемого нами в дорожной карте?

+ Художественное образование

Культурное образование

Художественно-культурное образование

+ Образование в области искусств и/или образование через искусства

Другое (просьба указать конкретно): **педагогика искусства, эстетическое воспитание, воспитание искусством**

14) Какого вида мероприятия проводятся в рамках учебной работы по следующим трем взаимодополняющим направлениям?

Изучение художественных произведений

+ Посещение музеев или художественных галерей: выставки

- + Посещение зрелищных мероприятий: спектаклей, музыкальных концертов, выступлений танцевальных групп, кинотеатров и т.д.
- + Посещение библиотек и/или проведение там семинаров
- + Долгосрочное сотрудничество с учреждениями культуры
- + Курсы по теории и истории искусств
 - Практические занятия художественным творчеством в классе и/или вне класса
- + Встречи с творческими работниками в классе и/или вне класса
- Другое (просьба указать конкретно):

Прямой контакт с произведениями искусств (например, посещение концертов, выставок, чтение книг и просмотр кинофильмов)

- + Посещение музеев или художественных галерей: выставки
- + Посещение зрелищных мероприятий: спектаклей, музыкальных концертов, выступлений танцевальных групп, кинотеатров и т.д.
- + Посещение библиотек и/или проведение там семинаров
- + Долгосрочное сотрудничество с учреждениями культуры
- + Курсы по теории и истории искусств
 - Практические занятия художественным творчеством в классе и/или вне класса
- + Встречи с творческими работниками в классе и/или вне класса
- Другое (просьба указать конкретно):

Занятия художественным творчеством

Посещение музеев или художественных галерей: выставки

Посещение зрелищных мероприятий: спектаклей, музыкальных концертов, выступлений танцевальных групп, кинотеатров и т.д.

Посещение библиотек и/или проведение там семинаров

- + Долгосрочное сотрудничество с учреждениями культуры
 - Курсы по теории и истории искусств
- + Практические занятия художественным творчеством в классе и/или вне класса
- + Встречи с творческими работниками в классе и/или вне класса
- Другое (просьба указать конкретно):

14-1) С какими трудностями вы сталкивались, пытаясь осуществлять деятельность по этим трем направлениям одновременно? (Просьба пронумеровать их по степени важности)

- 3 Нехватка ассигнований
- 4 Отсутствие квалифицированных преподавателей
- 2 Нехватка ресурсов (информационных, сетевых ...)
- 5 Слабые партнерские связи
- 1 Нехватка времени, отведенного на художественное образование
- 6 Слабый интерес участников
- Другое (просьба указать конкретно):

Основные стратегии эффективного художественного образования

Обучение учителей и творческих работников

15) С помощью какой формы образования участники процесса художественного образования (учителя, творческие работники и преподаватели художественных дисциплин) получают представление о проблемах художественного образования и совершенствуют свои знания и квалификацию в областях, указанных в дорожной карте?

	Непрерывная подготовка: интернатура, конференции, семинары, дискуссии, практические занятия и т.д.	Распространение письменных материалов	Пока никакого конкретного образования	Другое (просьба указать конкретно)
Преподаватели общих предметов	X	X		
Преподаватели художественных предметов	X	X		
Творческие работники/специалисты по культурно-просветительской работе	X	X		

16) Как вы отбираете творческих работников, которых приглашают на занятия или для разработки программ в учреждениях культуры?

- + С помощью конкурсов или экзаменов
 - + После их участия в учебных и практических семинарах
 - + С помощью дипломов и степеней, выдаваемых (присваиваемых) университетами или институтами
- Другое (просьба указать конкретно):

Партнерские связи

Министерский/муниципальный уровень

17) Есть ли в вашей стране министерство (несколько министерств), занимающееся (занимающихся) вопросами художественного образования?

- + Да
- Нет (сразу переходите к пункту 18)

17-1) Если «да», то какое (какие)?

- + Министерство образования (или эквивалент). Укажите конкретно: **Министерство образования и науки РФ**

Министерство высшего образования (или эквивалент). Укажите конкретно:

- + Министерство культуры (или эквивалент). Укажите конкретно: **Министерство культуры РФ**

Другое (просьба указать конкретно):

17-2) Если этими вопросами занимаются несколько министерств, то каким образом они сотрудничают друг с другом?

+ Совместная разработка законов или политики

Совместная разработка общего бюджета

+ Совместная разработка общих программ

Другое (просьба указать конкретно):

Пока никакого сотрудничества (сразу переходите к пункту **17-5**)

17-3) Просьба объяснить, каким образом осуществляется такое сотрудничество между министерствами:

Совместная разработка концепций художественного образования в общем образовании и в сфере культуры и искусства

17-4) Просьба привести некоторые примеры трансграничного или транснационального сотрудничества, осуществляемого вышеназванным министерством (министерствами) в области художественного образования:

17-5) Просьба указать названия министерских структур и/или смежных организаций, занимающихся вопросами художественного образования в вашей стране:

Отдел образования в сфере культуры и искусства и Отдел планирования и развития образования Департамента науки, образования и информационных технологий Министерства культуры РФ

18) Каким образом различные муниципальные организации в вашей стране сотрудничают в интересах художественного образования?

+ Разрабатывают политику на уровне штата/местном уровне

+ Совместно разрабатывают проекты

+ Обмениваются информацией и совместно используют сети

Другое (просьба указать конкретно):

Пока сотрудничества нет

19) Каковы основные источники финансирования художественного образования в вашей стране? (Просьба пронумеровать их по степени важности)

+ Национальное государственное финансирование

+ Финансирование местными органами власти

+ Государственные/частные фонды

Отдельные доноры

Другое (просьба указать конкретно):

Уровень школы и учителей

20) Каким образом школы используют деятельность учреждений культуры (музеев, культурных центров, театров, концертных залов, библиотек и т.д.)?

- + Участвуют в их программах в рамках внеклассной работы
- + Включают их программы в свои обычные программы обучения
- + Посещают эти учреждения, когда там проводятся выставки или представления

Другое (просьба указать конкретно):

21) Где обычно проводятся такие мероприятия в сотрудничестве с учреждениями культуры и/или творческими работниками?

- + В школе
- + В учреждениях культуры
- + В творческих студиях

Другое (просьба указать конкретно):

22) По каким каналам учителя сотрудничают с творческими работниками/специалистами по художественно-просветительской работе (и наоборот)?

Через посредство министерских организаций

- + Через учреждения культуры
- + Через ассоциации и/или фонды
- + По собственной инициативе (прямые контакты ...)

Другое (просьба указать конкретно):

22-1) Просьба подробнее охарактеризовать опыт сотрудничества между творческими работниками/учреждениями культуры и учителями на уровне школы в вашей стране и преимущества такого сотрудничества:

Многие школы и учреждения внешкольного образования (музеи, библиотеки, Центры творчества и др.) заключают договоры о сотрудничестве. Это дает возможность более широкого охвата школьников художественным образованием в школе и во внеурочное время.

Исследования в области художественного образования и обмен знаниями

23) Проводятся ли в вашей стране исследования в области художественного образования?

- + **Да** Нет (сразу переходите к пункту **25**)

23-1) Где обычно проводятся такие исследования?

Министерства + Университеты Фонды или ассоциации

Другое (просьба указать конкретно): **Российская академия образования**

23-2) На каком уровне проводятся такие исследования?

- + Национальном + Местном (штат/провинция/округ/город/ и т.д.)

Другое (просьба указать конкретно):

24) Каковы главные темы исследований в области художественного образования в вашей стране? (Просьба пронумеровать их по степени важности)

6 Оценка политики в области художественного образования

- 3 Оценка влияния художественного образования
 - 4 Связь между художественным образованием и уровнем успеваемости по изучаемым в школе предметам
 - 1 Социально-культурное воздействие художественного образования
 - 2 Подготовка участников процесса художественного образования: учителей, профессиональных работников культуры, творческих работников и т.д.
 - 5 Партнерские связи в интересах художественного образования
- Другое (просьба указать конкретно):

25) Какие меры принимаются с целью дальнейшей поддержки исследований?

Финансовая поддержка

Информационный центр по художественному образованию

- + Публикации об исследованиях по художественному образованию
 - + Конференции и симпозиумы по художественному образованию
 - + Создание сетей исследователей в области художественного образования
- Другое (Просьба указать конкретно):

26) Какому из следующих ожидаемых результатов художественного образования будет уделяться первоочередное внимание в процессе художественного обучения в вашей стране? (Просьба пронумеровать их по степени важности)

- 5 Приобретение теоретических или исторических знаний
- 4 Уровень компетентности в сфере художественных навыков и практики
- 1 Творчество
- 6 Активное участие бенефициариев
- 2 Личностное и социальное развитие участников (например, работа в группе)
- 3 Взаимодействие между различными социальными группами (например, поколениями).

Укажите конкретно **Московский городской фестиваль семейного творчества (г. Москва); фестиваль-конкурс семейного художественного творчества «Любить и беречь» (г. Краснодар); Фестиваль молодежных субкультур «Экстрим» (г. Северодвинск); Открытый фестиваль-конкурс молодежных субкультур «Вместе» (Пензенская обл.).**

Другое (просьба указать конкретно):

Рекомендации

27) Какие рекомендации, содержащиеся в дорожной карте, могли бы быть легко приняты и интегрированы в процесс художественного образования в вашей стране? (В случае необходимости выберите несколько рекомендаций и пронумеруйте их по степени важности)

Рекомендации преподавателям, родителям, творческим работникам и директорам школ и других образовательных учреждений	3	Популяризация, поддержка и образование
	1	Партнерские связи и сотрудничество
	2	Осуществление, оценка и обмен знаниями
Рекомендации министерствам и разработчикам политики	1	Признание
	2	Разработка политики
		Образование, осуществление и поддержка
		Партнерские связи и сотрудничество
		Исследования и обмен знаниями

Благодарим вас за сотрудничество.