

**Questionnaire pour la mise en œuvre
de la feuille de route pour l'éducation artistique**

Date de la réponse : 25 / novembre / 2009 (jour/mois/année)

Origine de la réponse:

Nom du pays : République de Moldova

Nom du ministère ou de l'organisme:

Ministère de l'éducation

Nom de la personne qui a rempli ce questionnaire :

Eugenia Parlicov

Sa position dans l'organisme :

Consultant principal, département de l'éducation préscolaire et enseignement général

Son adresse email : eparlicov@gmail.com

Son adresse postale :

rue. N.Dimo 20, ap.20, Kishinau,

2068, République de Moldova

Son numéro de téléphone :

(+3732) 43 83 33 (domicile)

Son fax :

(+3732) 23 36 87

Site-Web : <http://edu.md>

4-2) Si NON, est-ce que les projets relatifs à l'éducation artistique dans votre pays qui ont été conçus indépendamment de la feuille de route correspondent à l'orientation de la feuille de route de l'UNESCO ?

- Oui, tout à fait Oui, en partie Non, pas exactement

4-2-1) Préciser :

Objectifs de l'éducation artistique

5) Quel est l'ordre d'importance des objectifs majeurs en matière d'éducation artistique dans votre pays ? (numérotez-les : 1,2,3...)

2 Défendre le droit de l'homme à l'éducation et à la participation culturelle

1 Développer des capacités individuelles (cognitives et créatives)

3 Améliorer la qualité de l'éducation

4 Promouvoir l'expression de la diversité culturelle

Autres : _____

6) Dans quel ordre d'importance considérez-vous les éléments suivants pour réaliser les objectifs de l'éducation artistique ? (numérotez-les : 1,2,3...)

3 Créer une loi, un texte officiel ou une directive pour mettre en application l'éducation artistique (actualiser)

1 Disposer d'un budget pour mettre en application l'éducation artistique

2 Mettre en place des projets spécifiques pour renforcer l'éducation artistique

Autres : _____

7) Pour atteindre ces objectifs, de quelle nature sont, par ordre d'importance, les obstacles que rencontre l'éducation artistique dans votre pays ? (numérotez-les : 1,2,3...)

1 Financements

3 Réceptivité des acteurs : enseignants, responsables culturels, artistes, etc.

2 Coopération des parties prenantes

4 Système éducatif

Autres : _____

7-1) Commentaires éventuels :

Concepts liés à l'éducation artistique

Domaines artistiques

8) Qu'avez vous pu faire pour élargir la conception du domaine artistique et prendre appui sur son interdisciplinarité à l'école ?

- + Créer les nouvelles disciplines artistiques et/ou des activités complémentaires dans le cursus scolaire
- + Augmenter les horaires de certaines disciplines artistiques ou d'activités complémentaires
- + Créer ou renforcer des programmes de formation professionnelle pour les enseignants
- Pas d'actions prévues pour le moment
- Autres : _____

9) Actuellement, quels domaines artistiques sont intégrés à l'école dans votre pays?

| | Enseignement primaire | | | Enseignement secondaire | | |
|---|--------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|
| | Cursus scolaire | | Activités complémentaires | Cursus scolaire | | Activités complémentaires |
| | Disciplines artistiques | Autres disciplines | | Disciplines artistiques | Autres disciplines | |
| Dessin, Peinture | + | <input type="checkbox"/> | + | + | <input type="checkbox"/> | + |
| Sculpture | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | + | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | + |
| Littérature, écriture créative | + | <input type="checkbox"/> | + | + | <input type="checkbox"/> | + |
| Design | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | + | <input type="checkbox"/> | + |
| Artisanat, céramique | + | + | + | + | + | + |
| Musique | + | <input type="checkbox"/> | + | + | <input type="checkbox"/> | + |
| Danse | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | + | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | + |
| Sport | + | + | + | + | + | + |
| Théâtre | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | + | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | + |
| Cinéma et/ou Nouveaux médias | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Nouvelles formes d'expression artistique (Hip-Hop, Graffiti, B-Boy Danse, etc.) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | + | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | + |
| Autres (à préciser) | | | | | | |

10) En dehors de l'école, quelles sont les instances qui contribuent à l'éducation artistique ?

Education non-formelle – centres extrascolaires

Education informelle – théâtres, salles de concerts, musées, centres culturels, bibliothèques, mass-médias.

10-1) Sous quelle(s) forme(s) ?

Education non-formelle – activités pédagogiques organisés selon un horaire avisé pour des groupes stables de bénéficiaires.

Education informelle – spectacles, sorties, expositions.

Approches de l'éducation artistique

11) Est-ce que les arts sont utilisés comme supports d'enseignement et d'apprentissage dans le cadre de certaines disciplines ?

| | Oui | | Non |
|-------------------------|---|--|--------------------------|
| | A l'initiative individuelle des enseignants | Pratique générale et systématique dans le cursus avec des matériaux d'enseignement | |
| Enseignement primaire | + | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Enseignement secondaire | + | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

11-1) Si OUI, pouvez-vous donner quelques exemples ?

Utiliser des couleurs, des formes et des objets empruntés aux arts plastiques et à l'architecture pour enseigner des matières comme la physique, la biologie ou la géométrie

+ Exploiter le théâtre et la musique comme méthode d'enseignement des langues

Autres : _____

12) En dehors du cadre scolaire, quelles sont les catégories de population qui bénéficient particulièrement d'une forme d'éducation artistique dans votre pays ?

Personnes âgées

Immigrés

+ Populations autochtones

+ Jeunes non scolarisés

+ Handicapés

Malades

+ Orphelins

Prisonniers

Militaires

+ Adultes en formation professionnelle

Autres : _____

12-1) Préciser :

12-2) Parmi ces bénéficiaires peut-on observer des différences liées au genre (homme/femme) ?

+ Oui (Préciser: Les femmes bénéficiaires sont majoritaires.)

Non

12-3) Quel sont, par ordre d'importance, les objectifs de cette éducation ? (numérotez-les : 1,2,3...)

2 Complément à l'éducation scolaire

4 Intégration et cohésion sociale

3 Promotion de la diversité culturelle

1 Loisirs

Autres: _____

12-4) Quelles instances s'occupent de ces projets hors l'école ?

+ Bureaux ministériels ou organismes affiliés

: Nom et tutelle Centre national pour les enfants et les jeunes, établissement extrascolaire subordonné au Ministère de l'éducation.

+ Institutions culturelles (musées, centres culturels, théâtres, salles de concerts, bibliothèques, etc.)

+ Associations et/ou fondations

+ Communautés

Autres : _____

12-5) Est-ce que ces instances collaborent avec le système éducatif ?

+ Oui

Non (→ aller directement à 13)

12-5-1) Si oui, comment ?

Par des accords de collaboration contenant les engagements réciproques et les obligations en ce qui concerne la qualité des services.

Dimensions de l'éducation artistique

13) Quel terme est utilisé dans votre pays pour désigner ce qui est appelé « éducation artistique » dans la feuille de route ?

+ Education artistique

Education culturelle

Education artistique et culturelle

Education à l'art et/ou éducation par l'art

Autres : _____

14) Quel type d'activités sont-elles organisées pour mettre en œuvre les trois axes pédagogiques suivants ?

• L'étude des œuvres d'art

Visites des musées ou des galeries d'art

Sorties au spectacle : théâtre, concert, danse, cinéma, etc.

Visites et/ou ateliers en bibliothèque

Collaboration avec les institutions culturelles concernées pour des actions à plus long terme que la visite ponctuelle

+ Cours théorique sur l'art ou son histoire

+ Pratique artistique dans la classe et/ou hors classe

Rencontre avec des artistes dans la classe et/ou hors classe

Autres : _____

• Le contact direct avec les œuvres d'art (concerts, expositions, livres et films)

+ Visites des musées ou des galeries d'art

+ Sorties au spectacle : théâtre, concert, danse, cinéma, etc.

+ Visites et/ou ateliers en bibliothèque

+ Collaboration avec les institutions culturelles concernées pour des actions à plus long terme que la visite ponctuelle

+ Cours théorique sur l'art ou son histoire

+ Pratique artistique dans la classe et/ou hors classe

+ Rencontre avec des artistes dans la classe et/ou hors classe

Autres : _____

• La pratique d'activités artistiques

Visites des musées ou des galeries d'art

Sorties au spectacle : théâtre, concert, danse, cinéma, etc.

Visites et/ou ateliers en bibliothèque

Collaboration avec les institutions culturelles concernées pour des actions à plus long terme que la visite ponctuelle

Cours théorique sur l'art ou son histoire

+ Pratique artistique dans la classe et/ou hors classe

+ Rencontre avec des artistes dans la classe et/ou hors classe

Autres : _____

14-1) Quelles difficultés avez-vous rencontrées dans l'articulation de ces trois axes ? (numérotez-les par ordre d'importance : 1, 2, 3...)

+ Manque de budget

- Manque d'enseignants qualifiés
- + Manque de ressources (informations, réseaux ...)
- Manque de partenariats
- + Manque de temps alloué aux activités
- Manque d'intérêt des intéressés
- Autres : _____

Stratégies essentielles pour une éducation artistique efficace

Formation des enseignants et des artistes

15) Quel type de formation assurez-vous pour sensibiliser les acteurs de l'éducation artistique (enseignants, artistes, médiateurs ou éducateurs culturels) aux problématiques de l'éducation artistique et pour développer leurs connaissances et compétences dans les domaines mentionnés dans la feuille de route?

| | Formation continue ou stages : conférences, séminaires, débats, ateliers de pratiques, etc. | Distribution d'informations écrites | Pas de formation spécifique pour le moment | Autres (à préciser) |
|---|---|-------------------------------------|--|---------------------|
| Enseignants des matières générales | + | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Professeurs d'art | + | + | <input type="checkbox"/> | |
| Artistes / médiateurs ou éducateurs culturels | + | + | <input type="checkbox"/> | |

16) Comment choisissez-vous les artistes en vue de leurs interventions dans les classes ou dans les ateliers des institutions culturelles ?

- + Concours ou examens
- Participation aux séminaires ou ateliers de formation
- + Diplôme ou certificat à l'issue d'une formation universitaire ou institutionnelle
- Autres : _____

Partenariats

Au niveau national ou local

17) Est-ce qu'un (ou plusieurs) ministère(s) est (sont) chargé(s) de l'éducation artistique dans votre pays ?

- + Oui
- Non (→ aller directement à 18)

17-1) Si OUI, le(s)quel(s) ?

- + Ministère de l'éducation (ou équivalent. Préciser : _____)
- Ministère de l'enseignement supérieur (ou équivalent. Préciser : _____)
- + Ministère de la culture (ou équivalent. Préciser : _____)

Autres : _____

17-2) S'il y a plusieurs ministères impliqués, de quelles manières collaborent-ils ensemble ?

+ Développement de lois ou de politiques communes

Elaboration de budgets communs

+ Elaboration de projets communs

Autrement : _____

Pas de collaboration pour le moment (→ aller directement à **17-5**)

17-3) Expliquer comment cette (ces) collaboration(s) inter ministérielle(s) est (sont) soutenue(s).

Elaboration de projets inter ministériels, prises de décisions communes.

17-4) Décrire certaine(s) coopération(s) transfrontalière(s) ou trans-nationale(s) que le(s) ministère(s) mentionné(s) ci-dessus entreprend(entreprennent) pour l'éducation artistique.

Festival national des vocalistes „Tamara Ciobanu”- participant des interprètes de folklore de 5 à 85 ans :

Festival national de dance populaire „Alunelul”- participant des collectifs d'enfants et de personnes âgées.

17-5) Veuillez citer les noms de directions ministérielles et/ou d'organismes ministériels agissant pour l'éducation artistique dans votre pays.

Ministère de l'éducation, Département de l'éducation préscolaire et de l'enseignement général

18) Comment les différents organismes municipaux collaborent-ils à l'éducation artistique ?

Développer des politiques au niveau état/local

+ En élaborant des projets en commun

En partageant des réseaux et des informations

Autrement : _____

Pas de collaboration pour le moment

19) Quelles sont les sources principales de financement pour l'éducation artistique dans votre pays? (numérotez-les par ordre d'importance : 1, 2, 3...)

+ Financement par le gouvernement national

+ Financement par le gouvernement local

Fondations publiques/privées

Mécènes individuels

Autres (à préciser) : _____

Au niveau des écoles et des enseignants

20) Comment les écoles exploitent-elles les activités proposées par les institutions culturelles ? (musées, centres culturels, théâtres, salles de concerts, bibliothèques, etc.)

En participant aux programmes des institutions en dehors du temps passé à l'école

+ En intégrant ces programmes dans le cadre de l'emploi du temps scolaire

+ En effectuant des visites avec les élèves dans ces institutions

Autrement : _____

21) Où se réalisent les projets des enseignants élaborés en collaboration avec les institutions culturelles et/ou les artistes ?

+ Dans l'établissement scolaire

Dans les sites des institutions culturelles

Dans les ateliers d'artistes

Autres : _____

22) Comment les enseignants peuvent-ils être aidés dans les démarches et les procédures de collaboration avec des artistes/ médiateurs ou éducateurs culturels (ou l'inverse) ?

+ Par des organismes ministériels

+ Par des institutions culturelles

Par des associations et/ou des fondations

+ A leur propre initiative

Autrement: _____

22-1) Préciser la nature de la collaboration entre les artistes/institutions culturelles et enseignants dans le cadre scolaire dans votre pays et les avantages de ce type de collaboration (en citant quelques exemples si nécessaire) :

Nature commerciale (plutôt) - Spectacles de Noël (selon les possibilités financières de l'école).

Recherche sur l'éducation artistique et partage des connaissances

23) Est-ce que des recherches sur l'éducation artistique sont effectuées dans votre pays?

Oui

+ Non (→ aller directement à **25**)

23-1) Par qui sont-elles menées principalement ?

Ministères

Universités

Fondations ou associations

Autres : _____

23-2) A quels niveaux sont-elles menées ?

National

Gouvernements décentralisés (état/région/département/ville/etc.)

Autres : _____

24) Quels sont les sujets prioritaires des recherches sur l'éducation artistique dans votre pays ?
(numérotez-les par ordre d'importance : 1, 2, 3...)

Evaluation des politiques relatives à l'éducation artistique

Evaluation de l'impact de l'éducation artistique

Liens entre l'éducation artistique et la réussite dans d'autres disciplines

Performance sociale de l'éducation artistique

Formation des acteurs de l'éducation artistique

Partenariat pour l'éducation artistique

Autres : _____

25) Quelles sont les mesures d'encouragement public à la recherche ?

+ Financement

Centres d'échange d'information sur l'éducation artistique

- + Publications de recherches sur l'éducation artistique
 - + Conférences et symposiums sur l'éducation artistique
 - Elaboration de réseaux de chercheurs en éducation artistique
 - Autres : _____
-

26) Parmi les résultats suivants attendus de l'éducation artistique, quels sont par ordre d'importance, ceux qui sont prioritaires pour l'éducation artistique dans votre pays ? (numérotez-les : 1, 2, 3...)

- 5 Acquisition de connaissances théoriques ou historiques
 - 3 Niveau de compétence dans les pratiques artistiques
 - 2 Créativité / inventivité
 - 4 Participation active des intéressés
 - 1 Le développement personnel et social des participants (ex. travail en équipe)
 - 6 Rencontres entre les groupes sociaux (ex. les générations) : Préciser _____
-

Autres : _____

Recommandations

27) Quels aspects des recommandations de la feuille de route semblent plus faciles à mettre en œuvre dans la situation de votre pays ? (cochez plusieurs cases si nécessaire et indiquez-les en ordre d'importance en numérotant : 1, 2, 3...)

Recommandations à l'intention des éducateurs, des parents, des artistes et des directeurs d'école et d'établissements éducatifs

- 1 *Sensibilisation, soutien et formation*
- 2 *Partenariats et coopération*
- 3 *Mise en œuvre, évaluation et partage des connaissances*

Recommandations à l'intention des ministères publics et des responsables politiques

- 1 *Reconnaissance*
- 2 *Elaboration des politiques*
- 5 *Formation, mise en œuvre et soutien*
- 4 *Partenariats et coopération*
- 3 *Recherche et partage des connaissances*

27-1) Avez-vous eu des difficultés dans l'application des recommandations de la feuille de route ?
Si oui, préciser lesquelles.

Non.

Etudes de cas

28) Est-ce que ces études de cas vous ont été utiles pour établir ou construire des projets précis dans votre pays ?
+ Oui Non

28-1) Préciser :

On pourrait tacher d'implémenter le modèle du Cartable culturel norvégien et du Chêne de Finlande.

29) Pourriez-vous indiquer quelques cas d'expériences en éducation artistique menées dans votre pays ? Veuillez préciser dans quel cadre (scolaire ou autres) elles se situent.

Fonctionnement des unités scolaires au profil artistique en tant qu'établissements d'enseignement général.

Bilan de la feuille de route

30) Quelles appréciations, remarques ou suggestions pouvez-vous porter sur la feuille de route ?

Recommandations complexes, utiles, opportunes.

31) Pensez-vous que la feuille de route doive s'adresser également à d'autres populations que les populations scolaires ?
+ Oui Non

31-1) Si oui, lesquelles et comment ? Sinon, pourquoi ?

Parents en tant qu'alphabétisation pour mieux comprendre et communiquer avec leurs enfants ; autres citoyens comme opportunité dans le domaine du loisir.