



Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

Художественное
образование

Вопросник по осуществлению Дорожной карты художественного образования

Составленная на основе дискуссий, проходивших во время Всемирной конференции по образованию в области искусств 6-9 марта 2006 г. в Лиссабоне (Португалия) и после нее, «Дорожная карта художественного образования» направлена на изучение роли такого образования в удовлетворении потребности в создании творческого потенциала и повышении уровня знаний о культуре в XXI в.

Дорожная карта разработана, в частности, для того, чтобы содействовать общему пониманию всеми заинтересованными сторонами важной роли художественного образования и установления адаптируемых рамок, позволяющих государствам-членам разрабатывать собственные руководящие принципы в области художественного образования. В практическом отношении эта карта призвана служить постоянно совершенствующимся справочным документом, который фиксировал бы конкретные изменения, а также определял меры, необходимые для эффективного осуществления художественного образования в разных условиях обучения. Этот документ направлен также на установление четких рамок, позволяющих принимать дальнейшие решения и осуществлять соответствующие мероприятия в этой области. Таким образом, дорожная карта призвана создать более четкое представление и достичь консенсуса в отношении важности художественного образования для построения творчески ориентированного и культурно образованного общества, для содействия широкому обсуждению проблем и принятию совместных действий, а также для мобилизации ресурсов, необходимых для более полной интеграции художественного образования в различных социальных, культурных и исторических условиях.

После того как ЮНЕСКО начала официально распространять этот вопросник среди государств-членов в июле 2007 г., она рекомендовала использовать этот документ как практическую модель для подготовки основных рекомендаций, направленных на осуществление художественного образования в конкретных условиях на национальном уровне. Учитывая проведение в 2010 г. второй Всемирной конференции по образованию в области искусств, которую организует правительство Республики Корея, ЮНЕСКО считает, что это событие налагает на нее особую ответственность за проведение оценочного обзора хода осуществления дорожной карты в каждом государстве-члене. Такая оценка, результаты которой будут представлены на Всемирной конференции в 2010 г., будет также включать в себя обзор положения в области художественного образования, список проблем, решаемых в рамках национальных программ художественного образования, а также различные методы и политику, осуществляемые в области художественного образования.

Просим заполнить этот вопросник и все приложения к нему и отправить их до **30 апреля 2009 г.** по почте, электронной почте или факсимильной связи по следующему адресу:

UNESCO
Arts Education
Section of Creative Industries for Development
Division of Cultural Expressions and Creative Industries
Culture Sector
1, rue Miollis
75732 Paris Cedex 15,
France

Email: g.poussin@unesco; d.lee@unesco.org
Fax: 0033 (0)1 45 68 55 95

Примечания

- Внимательно ознакомьтесь с инструкцией по каждому вопросу: например, в некоторых случаях вас могут попросить выбрать несколько ответов и пронумеровать их по степени важности.
- По возможности просим заполнять вопросник и отправлять его нам в электронном формате. Вопросник в электронном виде будет направлен вам по электронной почте по вашему запросу.
- Приветствуем все ваши комментарии. Если потребуется больше места, приложите дополнительные страницы.
- Свяжитесь с нами для получения любых разъяснений по вопроснику или дорожной карте.

Дата ответа: _____ / _____ / _____ (день/месяц/год)

Контактная информация

Название страны: _____

Название министерства или организации: _____

Фамилия человека, заполнившего вопросник: _____

Должность в организации: _____

Адрес электронной почты: _____

Почтовый адрес: _____

Номер (номера) телефона: _____

Факс: _____

Веб-сайт: _____

Вопросы, касающиеся дорожной карты 2007 г.

1) Кому вы направляли Дорожную карту?

- Избранные должностные лица
 - Школы
 - Высшие учебные заведения
 - Учреждения культуры (музеи, культурные центры, театры, концертные залы, библиотеки и т.д.)
 - Другие (просьба указать конкретно): _____
-

Карта пока не распространена (→ сразу переходите к пункту 3)

2) Каким образом вы распространяли карту?

- a) Язык
- На языке оригинала (английский/французский/оба)
 - На родном (или официальном) языке

b) Каналы распространения

- Размещение на веб-сайте
 - Рассылка (по почте, электронной почте, факсу и т.д.)
 - Организация информационного совещания (нескольких совещаний)
 - Другое (просьба указать конкретно): _____
-
-

3) В чем дорожная карта принесла вашей стране особую пользу?

- Информировала общественность о необходимости художественного образования
- Способствовала разработке эффективной политики в области художественного образования
- Способствовала разработке конкретных проектов и/или их осуществлению
- Другое (просьба указать конкретно): _____

4) Разрабатываются или осуществляются ли в вашей стране проекты, связанные с дорожной картой?

- Да, осуществляются
- Разрабатываются, но пока не осуществляются
- Пока не планируются
- Нет, хотя есть и другие проекты по художественному образованию, не связанные с дорожной картой (→ сразу переходите к пункту 4-2)

4-1) Если «да», то на каком административном уровне?

- Национальном Местном/федеральном (администрация штата, провинции/округа/ города/ и т.д.)
- Другом (просьба указать конкретно): _____

4-1-1) Краткое описание проектов (осуществляемых или разрабатываемых)

4-1-2) С какими трудностями вы столкнулись при осуществлении проектов?

4-2) Если «нет», то соответствуют ли программы художественного образования, разработанные в вашей стране независимо от дорожной карты, ее общей направленности?

- Да, полностью соответствуют Да, частично соответствуют
- Нет, полностью не соответствуют

4-2-1) Просьба указать конкретно: _____

Цели художественного образования

5) Каковы главные цели художественного образования в вашей стране?

(Просьба пронумеровать их по степени важности)

- Защита права человека на образование и участие в культурной деятельности

- Развитие индивидуальных способностей, включая познавательные и творческие
 - Улучшение качества образования
 - Содействие культурному разнообразию
 - Другое (просьба указать конкретно): _____
-
-

6) Укажите, в каком порядке вы считаете следующие факторы важными для достижения целей художественного образования ? (Просьба пронумеровать их)

- Разработка закона, официального документа или директивы с целью осуществления художественного образования
 - Выделение бюджетных ассигнований для осуществления художественного образования
 - Разработка конкретных проектов, содействующих художественному образованию
 - Другое (просьба указать что именно): _____
-
-

7) Что препятствует достижению этих целей в области художественного образования в вашей стране? (Просьба пронумеровать эти факторы по степени важности)

- Недостаточное финансирование
 - Низкий уровень информированности участников процесса: учителей, профессиональных работников культуры, творческих работников и т.д.
 - Недостаточно широкое сотрудничество между заинтересованными сторонами
 - Трудность осуществления художественного образования в сложившейся системе образования
 - Другое (просьба указать конкретно): _____
-
-

7-1) Дополнительные комментарии:

Понятия, связанные с художественным образованием

Область искусств

8) Что делается в вашей стране, для того чтобы углубить знания в области искусств и подчеркнуть ее междисциплинарный характер в школе?

- Разработка новых художественных курсов и/или включение дополнительных занятий в школьную программу
- Увеличение продолжительности уже существующих художественных курсов или дополнительных мероприятий
- Разработка или усовершенствование программ профессионального роста учителей
- Пока не предусмотрено никаких мероприятий
- Другое (просьба указать конкретно): _____

9) Какие области искусств уже включены в школьные программы в вашей стране?

	Начальная школа			Средняя школа		
	Школьные курсы		Внеклассная работа	Школьные курсы		Внеклассная работа
	Художественные предметы	Не художественные предметы		Художественные предметы	Нехудожественные предметы	
Рисование, живопись	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Скульптура	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Литература, письменное творчество	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Дизайн	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Ремесла, керамика	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Музыка	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Танцы	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Спорт	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Театр	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Кино и/или новые медийные виды искусства	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Новые формы популярного художественного самовыражения (хип-хоп, граффити, би-бой-данс и т.д.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>

Другое (просьба указать конкретно)					
------------------------------------	--	--	--	--	--

10) Какие органы способствуют художественному образованию вне школы?

10-1) Просьба указать конкретно:

Подходы к художественному образованию

11) Используются ли разные виды искусства как практический метод преподавания некоторых предметов программы или обучения им?

	Да		Нет
	По личной инициативе учителя	Как общая практика в рамках систем школьных программ с использованием учебных материалов	
Начальная школа	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Средняя школа	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11-1) Если «да», то могли бы вы привести некоторые примеры?

- Использование различных цветов, форм и объектов из визуальных видов искусства и архитектуры для преподавания таких предметов, как физика, биология и геометрия
- Использование драматургии и музыки как метода преподавания языков
- Другое (просьба указать конкретно): _____

12) Какие конкретные группы населения охвачены художественным образованием в вашей стране вне школы?

- Пожилые люди
- Дети, не посещающие школу, и молодежь
- Сироты
- Взрослые учащиеся в системе профессионального образования
- Иммигранты
- Инвалиды
- Заключенные
- Другие (просьба указать конкретно): _____
- Коренные жители
- Больные
- Военные

12-1) Просьба указать конкретно: _____

12-2) Наблюдаете ли вы какие-либо гендерные различия среди этих групп?

- Да (просьба указать конкретно): _____

Нет

12-3) Каковы главные цели этого вида художественного образования? (Просьба пронумеровать их по степени важности)

- Дополнительные к целям школьного образования
- Социальная интеграция и сплоченность
- Содействие культурному разнообразию
- Досуг и отдых
- Другое (просьба указать конкретно): _____

12-4) Какие органы занимаются осуществлением этих проектов вне школы?

- Министерские структуры или смежные организации. Укажите название организации или ответственного министерства: _____
- Учреждения культуры (музеи, культурные центры, театры, концертные залы, библиотеки и т.д.)
- Ассоциации и/или фонды
- Общины
- Другое (просьба указать конкретно): _____

12-5) Сотрудничают ли они со структурами системы образования?

- Да
- Нет (→ сразу переходите к пункту 13)

12-5-1) Если «да», то как?

Аспекты художественного образования

13) Какой термин используется в вашей стране для обозначения понятия «художественное образование», используемого нами в дорожной карте?

- Художественное образование
- Культурное образование
- Художественно-культурное образование
- Образование в области искусств и/или образование через искусства
- Другое (просьба указать конкретно): _____

14) Какого вида мероприятия проводятся в рамках учебной работы по следующим трем взаимодополняющим направлениям?

- Изучение художественных произведений
- Посещение музеев или художественных галерей: выставки
- Посещение зрелищных мероприятий: спектаклей, музыкальных концертов, выступлений танцевальных групп, кинотеатров и т.д.
- Посещение библиотек и/или проведение там семинаров

- Долгосрочное сотрудничество с учреждениями культуры
 - Курсы по теории и истории искусств
 - Практические занятия художественным творчеством в классе и/или вне класса
 - Встречи с творческими работниками в классе и/или вне класса
 - Другое (просьба указать конкретно): _____
- Прямой контакт с произведениями искусств (например, посещение концертов, выставок, чтение книг и просмотр кинофильмов)
 - Посещение музеев или художественных галерей: выставки
 - Посещение зрелищных мероприятий: спектаклей, музыкальных концертов, выступлений танцевальных групп, кинотеатров и т.д.
 - Посещение библиотек и/или проведение там семинаров
 - Долгосрочное сотрудничество с учреждениями культуры
 - Курсы по теории и истории искусств
 - Практические занятия художественным творчеством в классе и/или вне класса
 - Встречи с творческими работниками в классе и/или вне класса
 - Другое (просьба указать конкретно): _____
- Занятия художественным творчеством
 - Посещение музеев или художественных галерей: выставки
 - Посещение зрелищных мероприятий: спектаклей, музыкальных концертов, выступлений танцевальных групп, кинотеатров и т.д.
 - Посещение библиотек и/или проведение там семинаров
 - Долгосрочное сотрудничество с учреждениями культуры
 - Курсы по теории и истории искусств
 - Практические занятия художественным творчеством в классе и/или вне класса
 - Встречи с творческими работниками в классе и/или вне класса
 - Другое (просьба указать конкретно): _____

14-1) С какими трудностями вы сталкивались, пытаясь осуществлять деятельность по этим трем направлениям одновременно? (Просьба пронумеровать их по степени важности)

- Нехватка ассигнований
 - Отсутствие квалифицированных преподавателей
 - Нехватка ресурсов (информационных, сетевых ...)
 - Слабые партнерские связи
 - Нехватка времени, отведенного на художественное образование
 - Слабый интерес участников
 - Другое (просьба указать конкретно): _____
-

Основные стратегии эффективного художественного образования

Обучение учителей и творческих работников

15) С помощью какой формы образования участники процесса художественного образования (учителя, творческие работники и преподаватели художественных дисциплин) получают представление о проблемах художественного образования и совершенствуют свои знания и квалификацию в областях, указанных в дорожной карте?

	Непрерывная подготовка: интернатура, конференции, семинары, дискуссии, практические занятия и т.д.	Распространение письменных материалов	Пока никакого конкретного образования	Другое (просьба указать конкретно)
Преподаватели общих предметов	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Преподаватели художественных предметов	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Творческие работники/специалисты по культурно-просветительской работе	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

16) Как вы отбираете творческих работников, которых приглашают на занятия или для разработки программ в учреждениях культуры?

- С помощью конкурсов или экзаменов
 - После их участия в учебных и практических семинарах
 - С помощью дипломов и степеней, выдаваемых (присваиваемых) университетами или институтами
 - Другое (просьба указать конкретно):
-

Партнерские связи

Министерский/муниципальный уровень

17) Есть ли в вашей стране министерство (несколько министерств), занимающееся (занимающихся) вопросами художественного образования?

- Да
- Нет (→ сразу переходите к пункту 18)

17-1) Если «да», то какое (какие)?

Министерство образования (или эквивалент). Укажите конкретно:

Министерство высшего образования (или эквивалент). Укажите конкретно:

Министерство культуры (или эквивалент). Укажите конкретно:

Другое (просьба указать конкретно):

17-2) Если этими вопросами занимаются несколько министерств, то каким образом они сотрудничают друг с другом?

Совместная разработка законов или политики

Совместная разработка общего бюджета

Совместная разработка общих программ

Другое (просьба указать конкретно):

Пока никакого сотрудничества (→ сразу переходите к пункту 17-5)

17-3) Просьба объяснить, каким образом осуществляется такое сотрудничество между министерствами:

17-4) Просьба привести некоторые примеры трансграничного или транснационального сотрудничества, осуществляемого вышеназванным министерством (министерствами) в области художественного образования:

17-5) Просьба указать названия министерских структур и/или смежных организаций, занимающихся вопросами художественного образования в вашей стране:

18) Каким образом различные муниципальные организации в вашей стране сотрудничают в интересах художественного образования?

Разрабатывают политику на уровне штата/местном уровне

Совместно разрабатывают проекты

Обмениваются информацией и совместно используют сети

Другое (просьба указать конкретно): _____

Пока сотрудничества нет

19) Каковы основные источники финансирования художественного образования в вашей стране? (Просьба пронумеровать их по степени важности)

Национальное государственное финансирование

Финансирование местными органами власти

Государственные/частные фонды

Отдельные доноры

Другое (просьба указать конкретно): _____

Уровень школы и учителей

20) Каким образом школы используют деятельность учреждений культуры (музеев, культурных центров, театров, концертных залов, библиотек и т.д.)?

Участвуют в их программах в рамках внеклассной работы

Включают их программы в свои обычные программы обучения

Посещают эти учреждения, когда там проводятся выставки или представления

Другое (просьба указать конкретно): _____

21) Где обычно проводятся такие мероприятия в сотрудничестве с учреждениями культуры и/или творческими работниками?

В школе

В учреждениях культуры

В творческих студиях

Другое (просьба указать конкретно): _____

22) По каким каналам учителя сотрудничают с творческими работниками/специалистами по художественно-просветительской работе (и наоборот)?

Через посредство министерских организаций

Через учреждения культуры

Через ассоциации и/или фонды

По собственной инициативе (прямые контакты ...)

Другое (просьба указать конкретно): _____

- Конференции и симпозиумы по художественному образованию
 - Создание сетей исследователей в области художественного образования
 - Другое (Просьба указать конкретно): _____
-

26) Какому из следующих ожидаемых результатов художественного образования будет уделяться первоочередное внимание в процессе художественного обучения в вашей стране? (Просьба пронумеровать их по степени важности)

- Приобретение теоретических или исторических знаний
 - Уровень компетентности в сфере художественных навыков и практики
 - Творчество
 - Активное участие бенефициариев
 - Личностное и социальное развитие участников (например, работа в группе)
 - Взаимодействие между различными социальными группами (например, поколениями). Укажите конкретно _____
-

- Другое (просьба указать конкретно): _____
-

Рекомендации

27) Какие рекомендации, содержащиеся в дорожной карте, могли бы быть легко приняты и интегрированы в процесс художественного образования в вашей стране? (В случае необходимости выберите несколько рекомендаций и пронумеруйте их по степени важности)

Рекомендации преподавателям, родителям, творческим работникам и директорам школ и других образовательных учреждений

- Популяризация, поддержка и образование*
- Партнерские связи и сотрудничество*
- Осуществление, оценка и обмен знаниями*

Рекомендации министерствам и разработчикам политики

- Признание*
- Разработка политики*
- Образование, осуществление и поддержка*
- Партнерские связи и сотрудничество*
- Исследования и обмен знаниями*

27-1) Если вы столкнулись с какими-то трудностями при выполнении рекомендаций дорожной карты, пожалуйста укажите с какими.

Тематические исследования

28) Помогли ли целевые исследования при разработке или осуществлении конкретных проектов в вашей стране?

- Да Нет

28-1) Просьба указать конкретно.

29) Могли бы вы указать некоторые проводившиеся в вашей стране целевые исследования в области художественного образования? Просьба указать конкретно, в каких условиях это делалось (в школе или вне школы).

Обзор дорожной карты

30) Какие окончательные оценки, комментарии или предложения вам хотелось бы сделать относительно дорожной карты?

31) Считаете ли вы что дорожная карта должна охватывать не только учащихся школ, но и другие группы населения?

- Да Нет

31-1) Если «да», то какие и каким образом? Если «нет», то почему?

Благодарим вас за сотрудничество.