

Представительство ЮНЕСКО в Узбекистане

В рамках проекта ЮНЕСКО и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества стран-участниц СНГ (МФГС)

**«Художественное образование в странах СНГ:
развитие творческого потенциала в XXI веке»**

Аналитический доклад

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УЗБЕКИСТАНЕ:
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В XXI ВЕКЕ**
(ситуативный анализ и перспективы развития)

*Руководитель проекта
академик, профессор,
доктор искусствоведения
А.А.Хакимов*





United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Организация
Объединенных Наций
для образования,
научных исследований
и культуры

Содержание

1. Социо-культурные и методологические аспекты исследовательского проекта по художественному образованию Узбекистана	
1.1. Описание проекта и актуальность.....	5
1.2. Цели и задачи проекта.....	6
1.3. Методологические принципы исследовательского проекта: принципы классификации и разработка критериев анализа системы художественного образования Узбекистана	7
1.4. Структура исследовательского доклада.....	8
2. Художественное образование как составная часть системы национального образования в Узбекистане	
2.1. Законодательное обеспечение художественного образования.....	10
2.2. Основное образование	
2.2.1. Дошкольное образование.....	10
2.2.2. Общее среднее образование.....	11
2.2.3. Среднее специальное, профессиональное образование.....	13
2.2.4. Высшее образование.....	15
2.2.5. Послевузовское образование.....	17
2.2.6. Система «устоз-шогирд» - «учитель-ученик».....	18
3. Дополнительное образование	
3.1. Внешкольное образование.....	22
3.2. Повышение квалификации и переподготовка кадров.....	24
4. Деятельность учреждений культуры и общественных объединений в сфере художественного образования.	
4.1. Учреждения культуры и искусства.....	25
4.2. Театрально-зрелищные и культурно-просветительские организации.....	25
4.3. Сохранение культурно-просветительского наследия.....	27
4.4. Республиканский интернациональный культурный центр и этнокультурные общественные объединения.....	28
4.5. Федерация профсоюзов Узбекистана.....	30
4.6. Общественные объединения и фонды.....	31
4.7. Конкурсы и фестивали.....	34
5. Художественное образование в республике Узбекистан в аспекте отдельных видов искусства.	
5.1. Изобразительное и прикладное искусство, дизайн.....	36
5.2. Музыкальное искусство.....	40
5.3. Театральное искусство.....	44
5.4. Киноискусство.....	47
5.5. Хореографическое искусство.....	49
5.6. Цирковое искусство.....	51
6. Образование через искусство.	
6.1. Искусство в дошкольных учреждениях.....	53
6.2. Искусство в системе общего среднего образования.....	54

6.3. Искусство как средство социальной интеграции	55
6.3.1. Законодательная база работы с социально уязвимыми группами населения	55
6.3.2. Ситуативный анализ работы с социально уязвимыми группами населения.....	55
6.3.3. Искусство в системе инклюзивного художественного образования.....	57
6.3.4. Роль местных сообществ в инклюзивном художественном образовании.....	59
Заключение.....	60
Рекомендации.....	62
Приложение.....	65

1. Социо-культурные и методологические аспекты исследовательского проекта по художественному образованию Узбекистана

1.1. Описание проекта и актуальность.

Аналитический доклад «Художественное образование в Узбекистане: развитие творческого потенциала в XX веке (ситуативный анализ и перспективы развития)» представляет собой национальный сегмент долгосрочного проекта ЮНЕСКО/МФГС «Художественное образование в странах СНГ: развитие творческого потенциала в XXI веке», который стартовал проведением Региональной встречи экспертов в Минске в феврале 2010 года с участием экспертов из Армении, Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Киргизстана, Таджикистана, Республики Молдова, России и Узбекистана. Основная стратегия ЮНЕСКО строится на принципах Дорожной карты художественного образования», выработанной и принятой на Первой Всемирной конференции ЮНЕСКО по художественному образованию, которая состоялась в Лиссабоне в 2006 году. Этот проект нацелен на совершенствование системы художественного образования в различных странах мира как фундаментальном факторе устойчивого социального и культурного развития.

При разработке настоящего доклада также были учтены итоговые решения и содержание материалов Второй Всемирной конференции ЮНЕСКО по художественному образованию, состоявшейся в мае 2010 года в Сеуле.

Актуальность проекта отражена в положениях и принципах базового документа ЮНЕСКО «Дорожной карты художественного образования», в которых акцентируется мысль о роли художественного образования как одного из важнейших и эффективных факторов совершенствования творческого потенциала человека, гуманизации социальных отношений, формирования культурной идентичности и общественной толерантности.

Как показал анализ Вопросника по осуществлению Дорожной карты художественного образования, Дорожная карта принесла особую пользу стране, в частности, в области информированности общественности о необходимости художественного образования. Именно низкий уровень информированности участников процесса: учителей, профессиональных работников культуры, творческих работников и т.д., является первостепенным фактором, который препятствует достижению целей в области художественного образования. На сегодняшний день в Узбекистане не осуществляются проекты, связанные с дорожной картой, но следует подчеркнуть, что программы художественного образования, которые разрабатываются в республике, полностью соответствуют ее общей направленности. Вопросы включения области искусства в школьные программы Узбекистана представляют следующую картину: как в начальной, так и в средней школе, в школьный курс по художественным предметам включены практически все традиционные формы искусства, за исключением театра и кино, которые в основном присутствуют во внеклассной работе.

Важным аспектом в процессе совершенствования системы художественного образования в Узбекистане является принцип «образование через искусство». Этот принцип в Узбекистане недостаточно развит, хотя определенные позитивные примеры имеются. В этом смысле важен учет международного опыта в этой сфере,

Таким образом, в процессе выработки политики в области художественного образования важно учитывать не только имманентные, внутренние закономерности его развития как системы обучения навыкам искусства или ремесла, но и как важной составляющей процесса общественного прогресса. Это важно для нашей республики, вставшей на путь модернизации всех отраслей и сегментов экономической и социальной жизни.

1.2. Цели и задачи проекта.

Основной целью настоящего проекта является исследование общей ситуации в сфере художественного образования Узбекистана (1991-2010 гг.) и выявление ее специфики в контексте изменившихся социально-политических и экономических условий, а также выработка комплексных рекомендаций по дальнейшему развитию художественного образования и образования через искусство на национальном уровне с учетом международного опыта.

Исходя из целей исследования, перед участниками проекта ставится ряд конкретных задач:

- определение понятия «художественное образование» применительно к Узбекистану и классификация его основных сегментов, форм и направлений;

- исследование основных тенденций, принципов и форм художественного образования в республике на примере таких ведущих отраслей искусства как изобразительное и прикладное искусство, музыкальная культура, театральное и хореографическое искусство, киноискусство, цирк, а также вопросы художественного образования для детей и молодежи с ограниченными потребностями

- включение приоритетов и принципов ЮНЕСКО в национальную стратегию развития сферы художественного образования на основе изучения и анализа нормативных документов ЮНЕСКО и правительства Узбекистана, участия в международных встречах и конференциях экспертов по художественному образованию («Дорожная карта художественного образования»; Конвенции ЮНЕСКО и рекомендации Всемирных конференций по художественному образованию в Лиссабоне в 2006г и Сеуле в 2010г., региональная встреча экспертов СНГ в Минске, Законы РУз, Указы Президента Узбекистана и Постановления Кабинета Министров РУз и т.д.)

- выявление примеров позитивной практики в сфере художественного образования Узбекистана

- содействие координации и усилению взаимодействия между заинтересованными государственными (Министерство по делам культуры и спорта, Министерство высшего и среднего специального образования, Министерство народного образования, Академия художеств Узбекистана и др.), общественными организациями Узбекистана (Фонд Форум, творческие союзы и другие неправительственные учреждения) и международными организациями (ЮНЕСКО, культурные центры зарубежных стран и др.);

- составление информационного материала для создания региональной Обсерватории ЮНЕСКО «Художественное образование в странах СНГ», подготавливаемой в рамках совместного проекта ЮНЕСКО/МФГС для освещения в Интернете практики художественного образования и образования через искусство в Узбекистане;

- инициирование предложений по созданию в республике специального исследовательского центра по изучению проблем художественного образования;

- проведение аналитических исследований для выработки концептуальных рекомендаций по совершенствованию политики в сфере художественного образования Узбекистана.

1.3. Методологические принципы исследовательского проекта: принципы классификации и разработка критериев анализа системы художественного образования Узбекистана

Настоящий исследовательский проект основывался на принципах признания значимости художественного образования Узбекистана для формирования творческого потенциала, новаторства и культурного разнообразия у молодого поколения в новых исторических условиях независимого развития нашего государства. В этом контексте актуальным и символическим является совпадение начала работы над настоящим проектом в нынешнем 2010 году, объявленном в Узбекистане как Год гармонично развитого поколения.

Важным аспектом нашего исследования явилось определение понятия «художественное образование» как отрасли включающей различные виды искусств и художественной культуры – изобразительное и прикладное искусство, дизайн, театральную и музыкальную культуру, хореографию, цирковое искусство и кинематограф. Вместе с тем ведомственная расщепленность, наличие сегментов художественного образования в различных министерствах и ведомствах, а также существование негосударственных, неформальных или так называемых дополнительных форм художественного образования в виде общественных организаций республиканского и международного значения, делает весьма актуальной задачу координацию усилий по взаимодействию этих разнообразных институций. Поэтому в процессе проведения исследований была проведена работа по налаживанию тесного сотрудничества с соответствующими государственными учреждениями культуры и образования, включая Министерство по делам культуры и спорта, Министерство народного образования, Академию художеств Узбекистана, Министерство высшего и среднего специального образования, представляющими формальный или основной сектор художественного образования. Учитывая возрастающую роль и значение в процессе формирования системы художественного образования Узбекистана неправительственных организаций, фондов, ассоциаций и др. в качестве объекта настоящего исследовательского проекта были выбраны деятельность и мероприятия, осуществляемые и этими организациями в сфере неформального художественного образования. Представительство ЮНЕСКО в Узбекистане оказало всемерное содействие в координации действий различных министерств, ведомств, а также общественных организаций системы художественного образования в Узбекистане.

В выработке критериев оценки и анализа эффективности существующей системы художественного образования, участники проекта исходили из таких показателей как:

- а) участие и победы молодых творческих деятелей в международных и республиканских конкурсах, выставках, фестивалях и т.д.;
- б) соответствие форм художественного образования позитивным мировым стандартам и практикам;
- в) характер инновационных и экспериментальных технологий и методик в системе художественного образования;
- г) уровень инноваций в современной художественной практике Узбекистана и характер участия в ней молодого поколения;
- д) сбалансированность в содержании учебных программ по художественному образованию национальных и общечеловеческих ценностей.
- е) степень подверженности системы художественного образования республики процессам социальной трансформации;

Настоящий доклад является первым комплексным исследованием системы художественного образования Узбекистана. В республике проблемами художественного

образования занимаются Республиканский центр образования, НИИ Педагогических наук им. Т.Н.Кари-Ниязи, Центральный институт переподготовки и повышения квалификации работников народного образования им. А.Авлони, Республиканский учебно-методический центр переподготовки и повышения квалификации дошкольных работников Министерства народного образования республики, но лишь как одной из отраслей общей образовательной системы. В соответствующих вузах (Министерство по делам культуры и спорта, Академия художеств, Министерство высшего и среднего специального образования и др.) выпускаются учебники, методические пособия, программы по отдельным творческим дисциплинам, не всегда учитывают реалии современного социо-культурного и художественного контекста, в них не достаточно отражены достижения международного опыта в этой сфере. Причем исследуются в основном отдельные виды искусств (преимущественно, музыка, изобразительное или прикладное искусство) в контексте анализа и разработки учебных программ, с акцентированием внимания на методических задачах. Проблематика дизайна, кино, театра, хореографии и цирка, а также проблемы художественного образования как инструмента адаптации и интеграции социально уязвимой группы людей на материале Узбекистана ранее практически не исследовалась.

1.4. Структура исследовательского доклада.

Настоящий доклад включает в себя вводную статью, материалы, раскрывающие специфику системы художественного образования в Узбекистане, а также разделы, посвященные отдельным видам искусства, включая художественное образование для детей с инвалидностью и детей-сирот. В конце доклада приводится заключение, содержащее выводы, основанные на аналитических материалах разделов и соответствующие рекомендации по совершенствованию системы художественного образования Узбекистана с учетом опыта традиционной национальной системы художественного образования, и международных технологических инноваций и достижений в этой сфере.

2. Художественное образование как составная часть системы национального образования в Узбекистане

2.1. Законодательное обеспечение художественного образования

В Узбекистане с первых дней независимости последовательно осуществляется политика по реформированию сферы образования как ключевого звена проводимого курса реформ и обновления общества, как необходимое и обязательное условие демократических преобразований в обществе, устойчивого развития экономики, интеграции республики в мировое сообщество: «Основной целью всех наших реформ в области экономики, политики является человек. Именно поэтому дело образования, дело воспитания нового поколения, способного осуществить идею национального возрождения, будет оставаться делом государства, одной из самых приоритетных его задач» (из доклада Президента И. Каримова на сессии Олий Мажлиса первого созыва в феврале 1995 года). Осознание этих задач обусловило то, что правительство Узбекистана в 1997 году первым на всем постсоветском пространстве разработало и утвердило Национальную программу по подготовке кадров, предусматривавшую поэтапное реформирование всей системы образования. В 1999 году ЮНЕСКО было принято решение об изучении и распространении в других странах положительного опыта реформ системы подготовки кадров в Узбекистане.

На сегодняшний день Национальная программа по подготовке кадров является единым образовательным комплексом, охватывающим весь процесс непрерывного образования и воспитания молодого поколения, где каждому звену системы образования отводится особое место и ответственность. Принятием и реализацией данной Программы, как концептуальной основы «Национального плана действий – Образование для всех» (НПД-ОДВ), Узбекистан заявляет о всемерной поддержке достижения целей, установленных Всемирной декларацией об образовании для всех (Джомтѐн, 1990 г.) и Дакарскими рамками действий (Дакар, Сенегал, 2000 г.)

Отчеты оценки реализации НПД-ОДВ периодически разрабатывались и издавались при консультативной и финансовой поддержке Представительств ЮНЕСКО и ЮНИСЕФ в Ташкенте специалистами Министерства народного образования и Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан.

В «Законе об образовании» Республики Узбекистан сформулированы основные принципы государственной политики в области образования:

- гуманистический, демократический характер обучения и воспитания;
- непрерывность и преемственность образования;
- обязательность общего среднего, а также среднего специального, профессионального образования
- добровольность выбора направления среднего специального, профессионального образования: академический лицей или профессиональный колледж;
- светский характер системы образования;
- общедоступность образования в пределах государственных образовательных стандартов;
- единство и дифференцированность подхода к выбору программ обучения;
- поощрение образованности и таланта;
- сочетание государственного и общественного управления в системе образования.

Основой национальной модели в сфере образования является обеспечение непрерывности образования, которое представлено в виде системы всеобщего обязательного бесплатного среднего 12-летнего цикла, который включает 9-ти летнее школьное образование и 3-х летнее образование, которое продолжается в

профессиональном колледже или академическом лицее - новых типах учебных заведений, созданных в рамках реализации национальной программы.

В статье № 10 Закона говорится о следующих видах образования:

дошкольное образование;

общее среднее образование;

среднее специальное, профессиональное образование;

высшее образование;

послевузовское образование;

повышение квалификации и переподготовка кадров;

внешкольное образование.

2.2. Основное образование

2.2.1. Дошкольное образование

Дошкольные образовательные учреждения Узбекистана, в соответствии с направленностью их деятельности, делятся на следующие типы:

детские ясли, детские ясли-сад, детский сад, надомный детский сад (как самостоятельное учреждение, так и филиал).

учреждение дошкольного воспитания и начального образования (детский сад-школа).

дошкольное образовательное учреждение с приоритетным осуществлением одного или нескольких направлений развития воспитанников (языкового, художественно - эстетического, спортивного и др.).

детский сад компенсирующего типа с приоритетным осуществлением квалифицированной коррекции отклонений в физическом и психическом развитии воспитанников.

детский сад пристра и оздоровления ослабленных детей с осуществлением медико-гигиенических, профилактических и оздоровительных мероприятий и процедур.

детский сад комбинированного типа (в состав комбинированного детского сада могут входить общеразвивающие, компенсирующие и оздоровительные группы в разном сочетании).





Дошкольное образование, независимо от форм и способов его получения, в соответствии с нормативными документами, решает следующие задачи: целенаправленная и систематическая подготовка детей к обучению в школе; развитие их индивидуальных способностей и одаренности; приобщение детей к национальным и общечеловеческим этическим и культурным ценностям, интеллектуальное развитие ребенка; формирование основ высокой духовности и нравственности, а также, укрепление физического и психического здоровья детей.

В настоящий момент в Узбекистане функционируют 6135 дошкольных образовательных учреждений. Их посещают 508 235 детей, что составляет 20% охвата от всего количества детей дошкольного возраста. Такой малый процент охвата детей связан с целым рядом причин, в числе которых: наличие большого числа групп кратковременного пребывания детей в дошкольном учреждении. К числу весомых причин можно отнести и то, что около 50% населения Узбекистана проживает в сельской местности, в том числе и отдаленных районах, где преимущественно молодые семейные пары проживают совместно с семьей мужа, и, как правило, дети в таких семьях воспитываются в домашних условиях.

В соответствии с Государственными стандартами в области дошкольного образования весь образовательно-воспитательный процесс в детских садах ведется по программе «Ребенок третьего тысячелетия», по которой запланировано 216 часов занятий эстетического направления.

На 1 февраля 2010 года в дошкольных образовательных учреждениях Узбекистана и республики Каракалпакстан функционируют 2185 кружков по хореографии, которые посещают 28052 ребенка; 2283 кружка «Умелые ручки» и соответственно, их посещают 23786 ребенка; кружки по гончарной работе 326 и 3882 ребенка; кружки по вышиванию 508 и 4488 ребенка, обучающихся в них; кружки по чеканке – 59 и 626 ребенка; кружок «Экибана» 144 и 1759 ребенка; «лоскутное шитье» - 272 кружка и количество детей – 3100;



74 кружка «Кондитерство» - 954; и другие кружки – 957(в том числе, музыкальные, театральные, по изобразительному искусству), в которых обучается 12452 ребенка.

В целях совершенствования воспитательно-образовательного процесса и поощрения сотрудников дошкольных учреждений, ежегодно проводятся Республиканские смотры-конкурсы «Воспитатель года», а для детей – «Любимая игрушка», а также организуются выставки детских работ и выставки цветов. Ко дню Защиты детей проводятся конкурс рисунков «Рисунок на асфальте», «Край мой родной Узбекистан», а также спортивные соревнования «Ловкий, смелый, выносливый».

Процесс разработки научно-методических рекомендаций, в том числе и подготовка электронных версий занятий по музыке, осуществляется на базе Республиканского учебно-методического центра переподготовки и повышения квалификации дошкольных работников.

Помимо этого на базе Центра организована бесплатная группа кратковременного пребывания детей из малоимущих семей для подготовки к школе. Работа в этой группе ведется опытными сотрудниками Центра 3-4 раза в неделю с сентября по июнь месяцы.

2.2.2. Общее среднее образование

Коренная реформа всей системы школьного образования в республике была связана с реализацией «Общенациональной Государственной программы развития школьного образования на 2004-2009 годы». Основные направления Программы развития школьного образования предполагали:



укрепление и развитие материально-технической базы общеобразовательных школ;
оснащение школ современным учебным и лабораторным оборудованием,
компьютерной техникой, учебниками и учебно-методическими материалами;
совершенствование применяемых в системе образования учебных стандартов и
учебных программ;

обеспечение общеобразовательных школ, в первую очередь в сельской местности,
квалифицированными педагогическими кадрами, повышение их качественного состава,
создание эффективной системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации
учителей, усиление стимулирования их труда.

К числу целевых задач Государственной общенациональной программы относится и
создание равных условий для обучения детей, независимо от места их проживания, на
основе постепенного и поэтапного стирания различий в материальной базе и оснащении
сельских и городских школ.

С целью реализации Программы в период с 2004 по 2009гг. в течении месяца ежегодно
в УзЭКСПОцентре проходили выставки по оснащению, техническому оборудованию,
наглядным пособиям и т.д. классов по каждому из 24 предметов, входящих в
образовательную систему школы. В частности, в результате проведенной работы впервые в
Узбекистане в каждой школе были специально выделены классы для проведения уроков по
изобразительному искусству с 5 по 7 классы, оснащенные партами-мольбертами с уклоном
в 30 градусов, наглядными учебными пособиями: муляжи, чучела птиц, национальная
керамическая посуда, драпировка и т.д.

Структура школьного образования в республике представляет 2-х ступенчатую
систему, состоящую из начального образования (1-4 классы) и общего среднего образования
(1-9 классы).



На сегодняшний день в Узбекистане функционируют 9787 учреждений общего среднего образования, в том числе и 15 частных учреждений общего среднего образования, преподавание в которых осуществляется на основе государственных образовательных стандартов. В государственных учреждениях обучаются 4893097 учащихся и соответственно, в частных школах обучение получают 1216 детей. Численность учителей на начало 2009/2010 учебного года составляет 428264 человек, из которых 296151 имеют высшее образование.

Преподавание дисциплин художественной направленности начинается с 1 классов (1 час в неделю) по предметам: «Музыкальная культура» (1-7классы), «Изобразительное искусство» (1-7классы) и «Черчение» (8-9 классы), а также предмет «Трудовое обучение» (1-9 классы), в котором с 1 по 4 классы входит освоение следующих навыков: аппликация, бумажная пластика, а также аппликация национального орнамента (курок).

Подготовку новых учебников и методических разработок курирует отдел «Музыка, искусство и трудовое образование» Республиканского центра образования.

В целях повышения престижа учительской профессии, а также повышения качества школьного образовательного процесса, в Узбекистане 1 октября официально признано Государственным праздником - «Днем Учителя». В рамках республиканского конкурса во всех регионах Узбекистана проводятся отборы кандидатов на звание «Лучший Учитель года» по 24 основным направлениям школьного образования.

2.2.3. Среднее специальное, профессиональное образование

Среднее специальное, профессиональное образование, со сроком обучения три года, на базе общего среднего образования, является обязательным самостоятельным видом системы непрерывного образования и осуществляется в соответствии с законами Республики Узбекистан «Об образовании» и «О Национальной программе по подготовке кадров».

Среднее специальное, профессиональное образование обеспечивает углубленное

изучение основ знаний и подготовку кадров для самостоятельной практической работы по выбранной профессии в качестве младшего специалиста.

Образовательными учреждениями среднего специального, профессионального образования являются академические лицеи и профессиональные колледжи, обеспечивающие необходимые организационные, учебно-методические, материально-технические и психолого-педагогические условия для реализации целей и задач данного вида образования.

Академический лицей – трехлетнее среднее специальное учебное заведение, обеспечивающее интенсивное развитие интеллектуальных способностей, углубленное, дифференцированное и профессионально-ориентированное обучение учащихся.

Профессиональный колледж – трехлетнее среднее профессиональное учебное заведение, обеспечивающее углубленное развитие профессиональных склонностей, умений и навыков учащихся, получение одной или нескольких специальностей по выбранным профессиям и являющееся основой для работы по обретенной профессии или продолжения обучения на следующей ступени.

В соответствии с Положением о среднем специальном профессиональном образовании, программы среднего специального, профессионального образования включают следующие разделы, устанавливаемые государственным образовательным стандартом:

общеобразовательные программы — для академических лицеев и профессиональных колледжей;

углубленные, профильные образовательные и специализированные программы по дисциплинам и направлениям обучения — для академических лицеев; общетехнические профессиональные и специальные программы по направлениям обучения — для профессиональных колледжей.

Организационное, учебно-методическое и научное руководство академическими лицеями и профессиональными колледжами, разработка и внедрение государственного образовательного стандарта, унификация учебных образовательных и профессиональных программ, обеспечение педагогическими кадрами, их подготовка и переподготовка осуществляется Министерством высшего и среднего специального образования (Центром



среднего специального, профессионального образования), его территориальными управлениями совместно с отраслевыми министерствами, ведомствами и предприятиями.

Профессиональные колледжи Министерства по делам культуры и спорта и Академии Художеств, находятся в двойном подчинении.

На начало 2009/2010 учебного года число академических лицеев составляло 139 учебных заведений, в которых обучается 106288 учащихся, в том числе 253 дети-сироты и 248 студентов с инвалидностью. Работают 9191 преподавателей, из которых 8833 человека имеют высшее образование. 1368 профессиональных колледжа, в которых обучаются 1 млн. 404 тыс. 464 учащихся. В том числе по отраслям: просвещение - 104 заведения и 143004 студента; искусство и кинематография – 36 учебных заведений и 30038 учащихся. Общее количество преподавателей составляет 99734 человека, из них с высшим образованием 90610 преподавателей.

В Классификаторе направлений образования, специальностей и профессий среднего специального, профессионального образования на базе 11 направлений подготовки кадров определено 47 специальностей сферы «Искусство».

1 – Искусствоведение: Теория музыки, Искусствоведение, Музееведение.

2 – Актерское мастерство: Драматический театр, Театр кукол, Искусство эстрады, Музыкальный театр (оперетта), Цирковое искусство (физкультурно-акробатическое направление и клоунада).

3 – Дирижирование: Хоровое дирижирование.

4 – Искусство вокала: Академическое пение, Традиционное пение, Эстрадное пение.

5 – Инструментальное исполнительство: Фортепиано, Струнные инструменты, Народные инструменты, Духовые и ударные инструменты, Эстрадные инструменты, Традиционные инструменты.

6 – Хореографическое искусство: Классический танец, Народный танец, Эстрадный танец.

7- Живопись: Станковая живопись, Монументальная живопись, Театрально-декоративная живопись, Реставрация и хранение произведений изобразительного и прикладного искусства, Монументально-декоративное искусство.

8 – Дизайн: Проектирование и дизайн промышленной продукции, Реклама и прикладная графика, Интерьер и оборудование, Проектирование мебели, Ландшафтный дизайн, Художественная компьютерная графика.

9 – Графика: Прикладная графика.

10- Скульптура: Скульптура.

11 – Декоративно-прикладное искусство: Художественное изготовление фарфоровых, керамических и стеклянных изделий, Проектирование художественного костюма, Художественная резьба по ганчу, Художественная роспись, Изготовление и ремонт музыкальных инструментов, проектирование художественных ковров и гобеленов, Художественная вышивка и золотошитье, Декорация ювелирных изделий, Декорация медных изделий, Архитектурно-декоративное искусство.

Количество часов, выделяемых по учебному плану на изучение предметов по художественному образованию составляет 2620 (57,5%) часов от общего количества 4560 часов.

2.2.4. Высшее образование

Высшее образование, доступ к которому предоставляется после завершения обязательного 12-летнего среднего специального, профессионального образования является самостоятельным видом системы непрерывного образования.

Целью высшего образования является обеспечение подготовки квалифицированных, конкурентоспособных кадров, отвечающих современным требованиям к качеству специалистов с высшим образованием, для самостоятельной работы по выбранному направлению (специальности) области знаний, способных обеспечить научно-техническое, экономическое, социальное и культурное развитие республики и обладающих высокими духовными, культурными и нравственными качествами.

Государственная политика в области высшего образования основана на принципах: гуманистического, демократического характера обучения и воспитания; приоритетности университетского образования; непрерывности и преемственности среднего специального, профессионального, высшего и послевузовского образования; светского характера системы образования; общедоступности образования в пределах государственных образовательных стандартов; единства и дифференциации подхода к выбору программ обучения; поощрения одаренности и таланта; сочетания государственного и общественного управления в системе высшего образования; интеграции высшего образования, науки и производства.

Обучение в высших образовательных учреждениях производится за счет государственных грантов и на платно-контрактной основе.

Высшее образование имеет две ступени: бакалавриат и магистратуру.

Бакалавриат — базовое высшее образование, дающее фундаментальные и прикладные знания по направлению подготовки с продолжительностью обучения не менее четырех лет. По завершении бакалаврской программы выпускникам по итогам государственной аттестации присуждается степень «бакалавр» по направлению подготовки и выдается диплом государственного образца.

Магистратура — высшее образование с фундаментальными и прикладными знаниями по конкретной специальности (направления подготовки) с продолжительностью обучения не менее двух лет, доступ к которому осуществляется на конкурсной основе только на базе бакалавриата.

По завершении магистерской программы выпускникам по итогам государственной аттестации присуждается степень «магистр» по конкретной специальности (направления подготовки) и выдается диплом государственного образца.





Общее количество ВУЗов в Узбекистане –80, в их числе 17 филиалов. В них обучаются 286222 студентов, в том числе 1139 людей с инвалидностью. Из общего числа по государственному гранту обучаются 87643 человека. Основной штатный профессорско-преподавательский персонал составляет 23081 человек. В том числе 1588 имеют ученую степень доктора наук, 7238 – кандидаты наук. Имеют ученое звание профессора 1315 человек и 5122 – звание доцента.

К высшим учебным заведениям в области художественного образования, относящиеся к системе Министерства по делам культуры и спорта относятся:

- 1- Государственная консерватория Узбекистана
 - 2 – Ташкентский Государственный институт культуры им. А.Кадыри
 - 3 – Государственный институт искусств Узбекистана и его Нукусский филиал, образованный в 2007 году
 - 4 – Ташкентская Государственная Высшая школа национального танца и хореографии.
- Общее количество составляет 3902 студента.

Общее количество часов по всему учебному циклу составляет 132.933 часов, из них количество часов по специальным дисциплинам 106.538, в том числе: бакалавратура – 126.067 часов (100.017 спец. часов); магистратура – 6.866 часов (6521 – спец. часов).

К системе Академии Художеств относится Национальный институт художеств и дизайна им.К.Бехзада, в котором обучаются 1070 студентов.

К системе Министерства высшего и среднего специального образования относятся:

Ташкентский и Самаркандский государственный архитектурно-строительные институты (направление дизайн), 10 государственных университетов, 5 государственных педагогических институтов, а также Ташкентский государственный педагогический университет на базе которых функционируют факультеты «Искусство», осуществляющие свою деятельность по следующим направлениям бакалавриата и специальностей магистратуры: музыкальное образование и методика музыкального образования,

изобразительное искусство и инженерная графика, профессиональное образование (Прикладное искусство). Общее количество, обучающихся на этих факультетах составляет 5583 студента.

2.2.5. Послевузовское образование.

Послевузовское образование направлено на обеспечение потребностей общества в научных и научно-педагогических кадрах высшей квалификации, удовлетворение творческих, образовательно-профессиональных интересов личности.

Послевузовское образование может быть получено в высших учебных заведениях и научно-исследовательских учреждениях (аспирантура, адъюнктура, докторантура, соискательство) и завершаются защитой диссертации. На конец 2009 года 148 организаций имели аспирантуру, в том числе и в 64 высших учебных заведениях и 64 организации имели докторантуру, в том числе и в 29 ВУЗах республики. Общая численность аспирантов составляла 2741 человек, докторантов 245.

В области художественного образования послевузовское образование можно получить: в ВУЗах республики, имеющих отношение к художественному образованию, в том числе и по исполнительским специальностям в качестве 2-х годичной ассистентуры-стажировки в Государственной консерватории Узбекистана, НИИ Педагогических наук им. Т.Н.Кари-Ниязи и его филиала в Нукусе, в НИИ искусствознания Академии наук РУз.

В НИИ Педагогических наук функционируют 13 лабораторий, основная цель которых – разработка и совершенствование содержания учебно-воспитательного процесса общего среднего (школьного) образования. На сегодняшний день институтом ведутся научно-исследовательские разработки по 2 фундаментальным разработкам: «Определение дидактических параметров и стратегии модернизации содержания общего среднего образования» и «Педагогические условия активизации консультативного влияния на выбор профессии учащихся школ»; 10 прикладным, в числе которых «Дидактические основы формирования нового содержания внешкольного образования (художественно-эстетическое направление)» и 1 инновационная разработка.

Институт функционирует на основе грантовой системы в рамках Министерства народного образования. В лабораториях института обучаются 28 аспирантов, среди тем которых к области художественного образования можно отнести: «Использование искусства миниатюры в процессе преподавания истории Узбекистана» (на материалах «Бобур-наме» и «Зафар-наме»), «Развитие у учащихся чувства патриотизма средствами истории архитектуры Узбекистана» (на примере материалов архитектуры периода Бухарского эмирата, Кокандского и Хивинского ханств) и 6 докторантов.

Важную роль в подготовке специалистов в области изучения изобразительного и прикладного, зрелищных и музыкальных искусств играет Институт искусствознания Академии наук Республики Узбекистан, где существует аспирантура и докторантура по данным специальностям, а также функционирует Специализированный совет по защите кандидатских и докторских диссертаций по специальностям «17.00.04 -изобразительное и прикладное искусство, 17.00.01 – музыкальное искусство, 17.00.02 – театральное искусство».

2.2.6. Система «устоз-шогирд» - «учитель-ученик»

Узбекистан страна древней художественной традиции. Веками создавалось искусство Узбекистана, которое развивалась путем передачи из поколения в поколение знаний и ремесленных секретов от учителя к ученику, получившее название «устоз-шогирд»

(«учитель-ученик»).

История искусства Узбекистана насчитывает 3-4 тысячелетия. В нем ярко прослеживаются три основополагающих периода: древний, античный и раннесредневековый (2 тыс до н.э. – 7 в. н.э.), средневековый или исламский (8-19 вв.). Третий период начинается с к. 19 века по наши дни и основные преобразования в области искусства и культуры были связаны: с присоединением Туркестана к царской России, вхождением Узбекистана в состав СССР, а начиная с 1991 года - обретением Независимости.

Первые два исторических периода характеризовались мощными интеграционными процессами различных мировых культур с местными художественными традициями. Мифологические и религиозные персонажи древней Греции, зороастрийские и буддийские божества соседствовали с местными культовыми образами, придавая искусству среднеазиатской античности особую неповторимость. Искусство доисламского времени широко представлено настенной скульптурой и живописью, различными видами художественных ремесел. Наиболее яркие образцы искусства были созданы в античный и раннесредневековый периоды (1в до н.э. – 7 вв. н.э). Это были произведения настенной живописи и скульптуры, разнообразные изделия художественного ремесла, а также изображений на художественных изделиях и предметах домашней утвари музыкантов, играющих на флейтах, барабанах, лютнях и других инструментах, свидетельствующие о богатстве форм музыкального искусства, инструментария и видов исполнительства.

В мусульманский период настенная живопись и скульптура постепенно исчезает. На первый план выходит архитектура, ремесла и миниатюрная живопись. Активно развивается музыкальное профессиональное искусство и фольклор, театрализованные цирковые представления масхарабозов и кизикчи - клоунов-острословов, дорбозов и симбозов – канатоходцев и эквилибристов на проволоке, фокусников и дрессировщиков диких зверей.

Именно в развитии циркового искусства система «устоз-шогирид» проявляется наиболее ярко и является универсальной образовательной системой обучения и воспитания, независимо от времени и национальной принадлежности. Как правило, обучение проходило в труппах или цехах, объединяющих музыкантов, танцоров, певцов, а также различных представителей цирковых жанров. Во главе этих организаций стоял самый признанный авторитет в своей области – аксакал, в задачи которого входило: организация труппы, подбор артистов, построение программы и выбор репертуара. Довольно часто, это было семейным ремеслом, секреты которого передавались от поколения к поколению под пристальным взором опытных наставников.

Говоря о миниатюрной живописи Востока, следует подчеркнуть, что ее расцвет был во многом обязан развитой системе образования. Известно, что при дворе темуридских правителей в Самарканде, а потом в Герате существовали библиотеки – китабхана и при них располагались наккашхана, в которых известные художники миниатюристы наряду с украшением книг миниатюрами и орнаментом, обучали этому искусству своих учеников. Сохранились трактаты средневековых авторов – художников и каллиграфов Востока, которые, несмотря на запреты ислама высказывали свои суждения о правилах изображения птиц, людей и природы. В них давались основополагающие знания для овладения рисунком и владения каламом - кистью. Причем восточным художникам были известны достижения европейских мастеров кисти: «Посредством глубоких знаний европейские волшебники воссели на трон страны таланта...» (Кази Ахмад). Большинство этих трактатов создавались как практическое руководство для каллиграфов и миниатюристов, были своего рода учебными пособиями. Существовала на Востоке и своя Академия искусств именуемая Санои нафис, в которой обучалась особо талантливая молодежь. В художественных ремеслах школа обучения имела еще более глубокие и сильные традиции, закрепленные в специальных ремесленных уставах - рисоля.

Система «устоз-шогирд» является характерной особенностью восточной музыкальной культуры, развитие которой происходит исключительно по вертикали. В музыке Востока отсутствует понятие одновременного аккорда и идеи гармонии, в которых наиболее глубоко отразилось своеобразие западной цивилизации. Музыкальный материал восточной музыки представлен гаммой с очень узкими интервалами - трети и четверти тона (для западно-европейской музыкальной культуры характерна двенадцатиступенная полутоновая система, получившая название темперированного строя), очень мелкая нюансировка мелодии, что указывает на высокий уровень развития как вокального, так и инструментального музыкального искусства и требует совершенно по-особому развитого слуха.

Отсутствие нотной фиксации музыкального произведения (существовала только определённая знаковая система передачи ладов и ритмических особенностей произведения, которые условно называли "равашин" и "тара'ик"), изустная, творчески-исполнительская практика музыкального творчества, в целом, явились основными предпосылками создания и совершенно иной музыкально-педагогической системы. Незакреплённость, бесписьменность традиции музыкального творчества породили особую форму обучения музыкальному искусству «устоз-шогирд», в которой учитель как бы из уст в уста передавал ученику все тайны музыкального искусства, как в области вокального исполнительства, инструменталистики, так и в области композиции.

Причём следует отметить, что огромное значение уделялось не только подготовке музыканта-профессионала, но в первую очередь культурного и нравственного человека.

Срок обучения исполнительскому мастерству занимал от 7 до 10 лет. За этот срок ученик наизусть выучивал огромное количество музыкальных произведений и после удачно сданного экзамена становился равноправным исполнителем профессионалом. Как правило, все музыканты входили в специальные корпорации и строго подчинялись установленным правилам.

Среди самих музыкантов, как впрочем, и всех представителей различных видов искусства в эпоху средневековья, существовала определённая профессиональная шкала, и вершиной в этой социальной лестнице был двор правящего сословия. Причём, чем выше был уровень музыкального образования того или иного правителя или мецената, тем относительно большую свободу имели сами музыканты. Под словом "свобода" подразумевается возможность музыканта следовать порядку и нормам исполнения музыкальных сочинений не по прихоти и желанию своего господина, а в соответствии со строгими правилами музыкальной науки.

Так, существовал определённый регламент исполнения тех или иных музыкальных сочинений для различных возрастных групп людей, благоприятность их восприятия в различных социальных слоях, а также правила поведения музыкантов. Строгой регламентации подвергалось даже месторасположение музыкантов. «Музыканты занимали места строго по «разрядам» и каждый «разряд» исполнял только определённые мелодии и в определённом стиле. Если музыкант, даже по желанию халифа, исполнял песню «не по рангу» - его наказывали».

В конце 19 начале 20 вв. в культуре мусульманских народов Средней Азии произошли кардинальные изменения, связанные с проникновением в регион европейского искусства. Наряду с традиционной формой культуры в 20 веке в Узбекистане, как и во всем среднеазиатском регионе, начали распространяться и активно развиваться европейские формы искусства - театр, кинематограф, живопись, скульптура, балет, опера и т.д. Проникновение русских художников, закончивших Петербургскую Академию художеств и принесших с собой традиции академической живописи, сопровождалось созданием студий и школ для обучения основам изобразительного искусства местного населения.

В 1882 году было учреждено Музыкальное общество, силами которого стали проводиться музыкальные вечера классической музыки, создаваться первые симфонические оркестры, хоровые капеллы, частные музыкальные школы. Особая роль в этом процессе принадлежит чешским военным капельмейстерам – В.И. Михалеку и В.В. Лейсеку.

Позже, большое значение в деле дальнейшего становления и развития академической музыкальной культуры и исполнительства имела эвакуация в годы Великой Отечественной войны в Ташкент Ленинградской консерватории и специальной музыкальной школы-десятилетки при ней. Помимо этого, в Ташкент были частично эвакуированы преподаватели Московской и Киевской консерваторий, что оставило свой неизгладимый след, и послужило мощным стимулом в развитии музыкального искусства Узбекистана.

Вместе с тем, в процессе внедрения европейских художественных форм и образовательных систем, в частности, в области музыкального воспитания и обучения, были допущены ряд существенных перегибов.

Так, в 1934 году была создана специальная лаборатория по реконструкции традиционных народных инструментов и созданию их семейств. В результате проделанной работы стал возможен переход от инструментов с диатоническим нетемперированным звукорядом к инструментам с хроматическим звукорядом, реконструированном на основе 12-ступенной равномерной темперации. Одновременно была произведена реконструкция самого корпуса инструментов и приспособлена к физическим особенностям маленьких детей, шелковые струны были заменены на капроновые лески, в связи, с чем увеличилась сила звука. Были облегчены пальцевые позиции и вследствие этого, был облегчен процесс обучения. Значительно расширился репертуар за счет произведений зарубежных композиторов. Были созданы новые подгруппы инструментов – дутар прима, дутар секунда, альт, тенор и другие.

Наряду с целым рядом преимуществ, были допущены и ошибки в этом направлении. В первую очередь это коснулось всей системы обучения на узбекских народных инструментах, которая в рамках государственных образовательных учреждений, постепенно была сведена к обучению только на реконструированных инструментах в рамках европейской системы обучения, основой которой является обучение по нотам. И если бы не образование в 1972 году восточной кафедры в Ташкентской государственной консерватории, на которой стали обучаться игре на традиционных узбекских инструментах, а также получать обучение в рамках традиционного вокального исполнительства, были бы безвозвратно утеряны многовековые традиции профессиональной музыкально-образовательной системы «устоз-шогирд». Хотя следует отметить, что первоначальная задача кафедры состояла только в подготовке кадров по музыкальному востоковедению.

После обретения независимости в 1991 году, отделы по традиционному исполнительству, как инструментальному, так и вокальному, стали открываться в детских школах музыки и искусств, средне-специальных учебных заведениях, а восточная кафедра в консерватории была реорганизована в факультет. На сегодняшний день система образования на этих отделах и кафедрах опирается как на нотную, так и традиционную, изустную форму, когда практически весь музыкальный материал запоминается на слух. Таким образом, образовательная система «устоз-шогирд» была окончательно восстановлена в своих правах, а учащиеся и студенты имеют возможность свободного выбора системы обучения.

3. Дополнительное образование

Дополнительное образование в Узбекистане представлено развитой системой внешкольного воспитания и обучения и курсами по повышению квалификации и переподготовки кадров.

3.1. Внешкольное образование.

Для удовлетворения индивидуальных образовательных-развивающих потребностей детей и подростков, организации их свободного времени и отдыха государственные органы, общественные организации, а также другие юридические и физические лица, создают внешкольные государственные и негосударственные образовательные учреждения культурно-эстетического, научного, технического, спортивного и других направлений.

В их числе:

а) детские школы музыки и искусств (ДШМИ).

В соответствии со статистическими данными Министерства Народного Образования Республики Узбекистан на 2009 год по республике функционируют 303 ДШМИ. Из них в Республике Каракалпакстан – 21 школа, в Ташкенте – 30 школ. Общее количество детей, получающих образование – 40068 ребенка, в том числе: на отделе «Народные инструменты» - 14021, «Традиционное исполнительство» - 1093, «Традиционное пение» - 2375, «Фортепиано» - 13451, «Струнные инструменты» - 1614, «Эстрадное инструментальное исполнительство» 277, «Эстрадное пение» - 719, «Духовые и ударные инструменты» – 696, «ИЗО» - 2488, «Прикладное искусство» - 113, «Хореография» - 2977, «Театральное искусство» - 244 ребенка.

В соответствии с Постановлением Президента Республики Узбекистана «О Государственной программе укрепления материально-технической базы и дальнейшего улучшения деятельности детских школ музыки и искусства на 2009-2014 годы» предусмотрено строительство 136 детских школ музыки и искусства, проведение капитальной реконструкции 142 действующих школ, с учетом требований сегодняшнего



дня. Помимо этого предусмотрено совершенствование, на основе современных критериев, учебных стандартов и программ, учебников и методических пособий по музыке, как для общеобразовательных школ, так и детских школ музыки и искусства.

По существу, данное Постановление означает коренную реформу в области дополнительного художественного образования. Так, в рамках единого образовательного комплекса, наряду с музыкальным направлением, начали свою деятельность отделы по хореографии, сценическому мастерству, изобразительному искусству.

К уже традиционно существующим музыкальным специальностям, таким как фортепиано, струнные, духовые, народные и ударные инструменты, были открыты новые: эстрадное пение, эстрадное исполнительство на фортепиано и струнных инструментах, эстрадное исполнительство на баяне, аккордеоне, гитаре, духовых и ударных инструментах, исполнительство на традиционных инструментах и традиционное вокальное исполнительство. К числу сильных сторон нового учебного плана для детских школ музыки и искусства, безусловно, можно считать тот факт, что помимо включения в учебный процесс новых направлений художественного образования, предусмотрены и свободный выбор одного дополнительного предмета из предоставленного перечня. Так, по специальности «Театральное искусство» в число дополнительных предметов включены: обучение на каком-либо инструменте, хореография, изобразительное искусство, эстрадный вокал, грим, ткани и игрушки, вокал, история ткани.

В соответствии с новым учебным планом по специальности «Изобразительное искусство» внесены следующие дисциплины: специальность (рисунок), живопись, композиция (станковая), скульптура, история изобразительного искусства, графика (компьютерная/ художественная), дополнительный выбранный предмет (1 час в неделю), учебная практика.

Исходя из выбранной специальности, варьируется и срок обучения. По таким специальностям как: эстрадное пение, исполнительство на народных инструментах, баяне, аккордеоне, гитаре, духовых и ударных инструментах, эстрадное исполнительство на вышеперечисленных инструментах (за исключение узбекских народных инструментов), традиционное вокальное и инструментальное исполнительство – срок обучения 5 лет. По остальным специальностям 7 лет. Однако, на основании письменного заявления родителей и в соответствии с решением педагогического совета, срок обучения может быть продлен еще на 2 года.

Обучение в ДШМИ – платное. Ежемесячная оплата на одного ребенка составляет минимальный размер заработной платы. В областных центрах – 70%, в районах – 50% от минимальной заработной платы. Однако дети из малообеспеченных и многодетных семей, при условии хорошей успеваемости, обучаются бесплатно.

В настоящее время сотрудниками Республиканского центра образования, совместно с опытными педагогами, ведется экспериментальная работа по введению в учебно-воспитательный процесс ДШМИ новых направлений художественного образования.

б) помимо ДШМИ внешкольное воспитание и обучение представлено 563 образовательными учреждениями, в том числе и 6 Республиканскими ВОУ, при которых функционируют свыше 45730 различных кружков. Число учащихся, посещающих кружки, составляет 537143 детей, что составляет 11,2% по отношению к общему числу учащихся. В 2010 году было принято Постановление «О государственной программе по организации центров «Баркамол авлод» и развитию их материально-технической базы на 2011-2015 годы». Данное Постановление предусматривает реализацию мер по коренному совершенствованию всей системы внешкольного технического и гуманитарного образования, развитию и формированию современной материально-технической базы внешкольных образовательных Министерства народного образования, в том числе и 9

клубных культурных учреждений Министерства по делам культуры и спорта и переименование их в центры «Баркамол авлод». Утвержденная данным постановлением Программа является логическим продолжением Национальной программы по подготовке кадров, Государственной общенациональной Программы развития школьного образования и Постановлением Президента РУз «О Государственной программе «Год гармонично развитого поколения».

В результате проведения целого ряда намеченных работ по совершенствованию всей структуры воспитательно-образовательного процесса, ожидается значительное увеличение охвата учащихся, вплоть до 25-27% (1 317 465 детей).

3.2. Повышение квалификации и переподготовка кадров

Повышение квалификации и переподготовка кадров направлены на обновление и углубление профессиональных знаний и навыков специалистов. По результатам обучения в образовательных учреждениях повышения квалификации и переподготовки кадров выдаются удостоверение или сертификат государственного образца.

В системе художественного образования Узбекистана повышение квалификации и переподготовка кадров осуществляется на базе Центрального института переподготовки и повышения квалификации работников народного образования им. А.Авлони (руководящий состав), Республиканского института переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров им. К.Убайдуллаева (Каракалпакстан) и на базе ИППКПК – Институтов переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров – во всех областных центрах. В этих институтах проходят повышение квалификации преподаватели школьных предметов, в том числе и «Музыкальная культура», «Изобразительное искусство», «Черчение», «Трудовое обучение».

Работники дошкольных учреждений повышают квалификацию в Республиканском учебно-методическом центре переподготовки и повышения квалификации работников дошкольных учреждений.

Также повышение квалификации и переподготовка кадров в сфере художественного образования осуществляется на базе каждого высшего учебного заведения, в структуре которых имеется факультет повышения квалификации.

4. Деятельность учреждений культуры и общественных объединений в сфере художественного образования

4.1. Учреждения культуры:

В Узбекистане представлены целым рядом художественных коллективов и объединений, в числе которых: 7 филармоний, 27 гастрольно-концертных объединения и самостоятельных коллективов, в том числе: дирекция академических и народных художественных коллективов им.М.Кари-Якубова, творческое объединение художественных коллективов, эстрадное объединение «Узбекнаво», творческо-производственное объединение «Узбектеатр», республиканское объединение «Узбекдаватцирк», Объединение национального танца «Узбекракс», Госкомпания «Узбеккино», а также национальный симфонический оркестр Узбекистана, камерные оркестры «Туркистон», «Солисты Узбекистана», «Молодые таланты Узбекистана», Государственный камерный оркестр народных инструментов «Согдиана» и др. Развитию творческого потенциала и стимулированием деятелей искусства занимаются и такие общественные организации как Творческое объединение художников Академии художеств Узбекистана, Творческие Союзы композиторов, театральных деятелей, кинематографистов, Творческие объединения народных мастеров “Усто” и «Хунарманд» и др.

4.2. Театрально-зрелищные и культурно-просветительские организации

Художественная палитра современного Узбекистана, помимо целого ряда специальных учебных заведений, творческих коллективов, имеет развитую инфраструктуру, включающая в себя: концертные и выставочные залы, театры, музеи, клубы и т.д.

Ташкент, который занимает 0,1 % территории республики и в котором проживает 8,1% населения страны, не просто столица Узбекистана, но и один из крупнейших центров



художественной жизни всего Среднеазиатского региона.

Так, на сегодняшний день только в Ташкенте активно функционируют следующие залы: Концертный Зал «Истиклол», вмещающий до 3900 человек. В этом концертном зале проходят различные фестивали и мероприятия, а также, концерты признанных артистов и музыкальных групп Узбекистана и зарубежья; Концертный Зал «Туркистон», в своем арсенале имеет зимний (на 890 посадочных мест) и летний залы (на 3200 п.м). В основном используется для проведения различных молодежных мероприятий; Кино-концертный зал «Заравшан». Сцена концертного зала предназначена для театральных представлений, концертов, показов мод и других культурных мероприятий.

Государственная консерватория Узбекистана располагает 4-мя залами, в которых звучат различные направления музыкального искусства, начиная с классики и заканчивая современными мотивами.

Выставочные залы и галереи: Центральный выставочный зал Академии Художеств Узбекистана, Галерея изобразительного искусства, Дом творчества молодежи, Арт-Галереи: «Азия», «Арт-Ренесанс», «Караван», «GRANAT», Выставочный зал «Культура и искусство Узбекистана», Art and Fact Gallery, Дом фотографии, Выставочный зал «Центр национальных искусств», Международный Караван-Сарай культуры им. Икуо Хираямы, включающее в себя музейное собрание «Керамика Великого шелкового пути» и дар от КНР — произведения китайского гончарного ремесла, а также Центр современного искусства.

В Узбекистане в настоящее время функционируют 41 театров, в том числе: Государственный Академический Большой театр или Узбекский театр оперы и балета им. А Навои, 23 драматических, 3 музыкальных, 4 юного зрителя, 10 кукольных театров, которые на конец 2009 года посетили 3млн.087 тыс.100 человек.

На основе богатейшего и многообразного наследия узбекского народа преобразуется и роль музеев в жизни общества как центра знаний и духовности. Широкие возможности для их развития связаны с Указом Президента Республики Узбекистан «О коренном улучшении и совершенствовании деятельности музеев» от 12 января 1998 года, в соответствии с которым создано Республиканское объединение «Узбекмузей» по поддержке деятельности музеев.

На сегодняшний день в республике действует 105 музеев, в том числе: Государственный музей искусств им. И.В.Савицкого Республики Каракалпакстан, Государственный музей искусств Республики Узбекистан, Музей прикладного искусства Узбекистана, Государственный музей Амира Темура и темуридов. Среди крупнейших музеев 3 музея - заповедника, расположены во всемирно известных древних городах Центральной Азии - Самарканде, Бухаре и Хиве.

На конец 2009 года в Узбекистане функционировали 1903 клубных учреждений, в том числе 1868 Министерства по делам культуры и спорта. Из них 1268 клубов расположены в сельской местности. За 2009-2010 гг 11456 клубных формирований охватило 186121 человек, в их числе: в 6525 детских кружках занимались 101706 детей; в 1174 любительских объединениях и клубах по интересам занимались 30328 человек.

В Узбекистане в настоящее время функционируют 65 парков культуры и отдыха. Библиотечная система Узбекистана насчитывает 2722 учреждений, в том числе в сельской местности – 881. Из них 77 специализированных библиотек для незрячих.

4.3. Сохранение культурно-просветительского наследия

В соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан "О дальнейшем совершенствовании и повышении эффективности деятельности общественного центра "Маънавият ва маърифат" ("Духовность и просветительство"), в целях накопления,



бережного хранения уникальных образцов наследия нашего народа, их пропаганды, формирования у народа, и особенно молодежи, чувства независимости, патриотизма, обеспечения преемственности и расцвета национальных традиций и обычаев, их гармонизации с общечеловеческими ценностями, Кабинет Министров Республики Узбекистан принял Постановление о создании Международного благотворительного фонда "Олтин мерос" («Золотое наследие») основными целями и задачами фонда являются:

- бережное сохранение бесценного культурно-просветительского наследия, создававшегося на протяжении веков нашими великими предками, передача его как памятника будущим поколениям, ознакомление всего мира с огромным вкладом нашего народа в сокровищницу общечеловеческих ценностей, его широкая пропаганда, внедрение в сознание народа, особенно молодежи, чувства национальной гордости, любви к Родине и верности идеям независимости;

- поиск и изучение в нашей стране и за рубежом древних рукописей, исторических документов, относящихся к древней культуре, образцов предметов народного ремесленничества, прикладного искусства и других памятников, имеющих историческую и культурную ценность, использование их как органической части нашего великого наследия;

- сотрудничество с республиканскими и зарубежными культурно-просветительскими организациями, организация различных конкурсов, аукционов, фестивалей, обмен творческо-научными делегациями в целях развития международных связей;

- отбор талантливой молодежи, оказание материальной и моральной поддержки для их творческого совершенствования.

Одним из ярких подтверждений возрождения национальных ценностей как одного из приоритетных направлений в развитии культуры, стало проведение с 2002 года открытого фольклорного фестиваля «Бойсун бахори». В программе фестиваля проходят концерты, смотры фольклорных ансамблей, конкурсы исполнителей традиционной музыки, состязание эпических сказаний (бахши), конкурс дизайнеров традиционного костюма, выставка-ярмарка изделий народного ремесла. В марте 2001 года по решению ЮНЕСКО культурное пространство Байсуна Сурхандарьинской области было признано Шедвром устного и нематериального наследия человечества.

4.4. Республиканский интернациональный культурный центр и этнокультурные общественные объединения.

Республиканский интернациональный культурный центр (РИКЦ) был создан по инициативе Президента РУз в 1992 году и на сегодняшний день объединяет деятельность

146 национальных культурных центров (НКЦ) 27 национальностей, ставящих своей задачей развитие родного языка, национальной культуры, традиций, обычаев.

В рамках своих полномочий РИКЦ тесно сотрудничает с различными государственными и общественными структурами страны, зарубежными дипломатическими представительствами и другими организациями, содействует реализации государственной политики, как в области укрепления мира и согласия в стране, так и развития дружбы и культурно-просветительских связей Узбекистана с зарубежными странами.

В 2009 год РИКЦ и НКЦ было проведено более 900 различных мероприятий, в том числе более 300 концертных программ, 5 фестивалей, из них фестивали дружбы и культуры «Узбекистан – наш общий дом» и «Мы тюльпаны одного цветника» - поэтапно проходили во всех регионах республики. Только в Ташкенте было организовано 65 вечеров, посвященных известным деятелям науки, литературы и искусства. РИКЦ и НКЦ приняли участие в более 44 мероприятиях на международном уровне. В их числе международный конкурс акынов «Айтыс-2009», посвященный 2200-летию г. Ташкента и 10-летию Договора о вечной дружбе между Узбекистаном и Казахстаном; участие ансамбля «Санам» Уйгурского КЦ Узбекистана в 7-м фестивале музыки народов Востока «Ориэнт-2009» проходившем в Таллине.

За 6 месяцев 2010 года было проведено 453 мероприятия, в том числе: региональные научно-практические семинары, концертные программы и выставки под девизом «Мы дети одной земли, одного времени», состоявшиеся в 7 регионах Узбекистана; молодежный форум «Развитая молодежь – надежда страны»; совместное празднование всеми центрами праздника Навруза, народных традиционных праздников проживающих в Узбекистане этносов, тоже связанных с весной: китайский и дунганский Чунцзе, русская Масленица, болгарская Мартиница, крымско-татарский Хедерлез, корейские Соллар и Овол-Тано,



татарский и башкирский Сабантуй, армянский праздник – День материнства и красоты. Проведены мероприятия, посвященные празднованию польской, русской, греческой, грузинской, немецкой Пасхи. Все они сопровождались гала-концертами художественных коллективов НКЦ, выставками народного творчества, изобразительного искусства, народными гуляниями, угощениями блюдами национальной кухни.

По традиции РИКЦ и НКЦ участвовали в ежегодном, в 2010 году уже 8-м, фестивале традиций и национальных блюд среди дипломатических представительств, аккредитованных в Узбекистане. Республиканский туркменский центр участвовал в Международном фестивале национальных обычаев и традиций «процветание края. Просторы Туркмении» в Туркменистане, а представители ташкентского татарского КЦ – во 2-м Международном конкурсе татарской песни «Татар мони» в Татарстане.

Большое значение уделяется развитию родного языка. Ежегодно отмечаются Дни таджикского и армянского языков, День славянской письменности и культуры с участием русских, украинских, польских, болгарского, греческого и других центров. В немецких центрах ежегодно работают билингвальные летние площадки, а осенью проводится республиканский фестиваль немецко-говорящих самодеятельных театров и т.д. В РИКЦ 21 февраля ежегодно проводится Международный день родного языка с участием всех центров, а 21 октября – День государственного языка.

Во многих центрах работают разнообразные кружки: в том числе, в Русском КЦ Узбекистана открыта студия дизайнера «Дизайн для всех», в программе обучения которого лепка, рисование, вышивка бисером, лентами, пэчворк, изготовление изделий декоративно-прикладного искусства, панно из лоскутков ткани. Этим же центром на постоянной основе проводится цикл вечеров «Из истории русского народного творчества» и Республиканский фестиваль молодежных любительских театров «Театральная весна». В Республиканском армянском НКЦ успешно функционирует изостудия «Арвест», которая ежегодно устраивает отчетные выставки своих воспитанников во Дворце творчества молодежи и других крупных выставочных залах.

Значительная часть в деятельности РИКЦ и НКЦ составляют мероприятия, направленные на работу с детьми и для детей, в том числе и для детей с инвалидностью. Среди крупных благотворительных акций можно отметить «Сердце без боли», которую проводит уже более 10 лет Ассоциация корейских культурных центров Узбекистана совместно с Фондом «Соглом авлод учун», направляя вырученные средства на лечение детей, страдающих пороком сердца.

Активная и многогранная деятельность РИКЦ и НКЦ – наглядный результат проводимой государством национальной политики, направленной на обеспечение условий для поступательного развития национальных культур в Узбекистане и самих национальных культурных центров как авторитетных общественных организаций страны, и одновременно яркое ее проявление.

Наряду с национальными культурными центрами – общественными объединениями, созданными по инициативе граждан Узбекистана, в республике функционируют культурные центры ряда посольств, аккредитованных в Узбекистане, внося весомый вклад в развитие межкультурных обменов и диалогов, а также укрепления дружбы и сотрудничества между народами.

4.5. Федерация профсоюзов Узбекистана

Федерация профсоюзов Узбекистана объединяет 15 отраслевых организаций и 12 областных объединений, а также профсоюзные организации Республики Каракалпакстан и города Ташкента. 33029 первичных организаций насчитывают в своих рядах 6 млн. 665



тыс. 038 членов профсоюза.

На сегодняшний день в системе Федерации профсоюзов Узбекистана функционируют 18 Дворцов, 5 Домов культуры и 42 клубов, принадлежащих промышленным предприятиям, учреждениям и организациям. На базе этих учреждений работают 604 кружка и творческих коллективов. В их числе: 16 хоровых капелл, 46 оркестров народных и 10 оркестров духовых инструментов. 66 эстрадно-инструментальных и вокальных групп, 194 хореографических и 9 драматических кружков, 27 кружков по изобразительному искусству и т.д. Из общего числа действующих кружков – 291 созданы для детей и молодежи и их посещают 8270 ребенка и подростков. Из них 221 кружков по художественному творчеству, 35 по изобразительному искусству, а также 15 кружков технического творчества. В целях расширения кружковой работы среди трудящихся и молодёжи, развития их творческих способностей и таланта, поощрения самодеятельного творчества населения, Постановлением Президиума Совета профсоюзов Узбекистана от 9 декабря 1996 года было утверждено «Положение о народном самодеятельном художественном коллективе». Согласно Положению, решением Президиума Совета Федерации профсоюзов Узбекистана особо отличившимся коллективам художественной самодеятельности присваивается почетное звание «Народный самодеятельный художественный коллектив», детским коллективам - «Образцовый художественный коллектив», коллективам изобразительного и декоративно-прикладного, кино и фото-искусства - «Народная самодеятельная студия». На сегодняшний день 61 творческих коллективов удостоены этих званий.

В целях широкой пропаганды духовно-просветительной работы среди трудящихся и молодёжи, улучшения культурного обслуживания и организации их досуга ежегодно профсоюзными организациями Узбекистана проводятся более 12 тысяч различных духовно-просветительных и развлекательных мероприятий. К примеру, за 6 месяцев 2010 год было проведено около 6 тыс. мероприятий, в которых приняли участие более 2 млн. трудящихся и молодёжи. Традиционным стало проводить конкурс в области литературы, искусства и самодеятельного художественного творчества на звание «Лауреат премии профсоюзов Узбекистана». На сегодняшний день этого звания удостоены 57 исполнителей и коллективов художественной самодеятельности.

Помимо этого профсоюзы Узбекистана курируют работу 131 библиотек, находящихся

на балансе промышленных предприятий, учреждений и организаций, общий библиотечный фонд которых составляет 1 млн. 610 тыс. 575 книг. Ежегодно 128460 читателям выдаётся более 1млн. 200 книг. Благодаря совместным усилиям профсоюзных организаций и работодателей ежегодно книжный фонд библиотек пополняется новой литературой. Так например, если в 2006 году их число составило 8151 экземпляров, то в течении 2009 года было приобретено 22400 книг.

На сегодняшний день культурно-просветительские центры Федерации профсоюзов Узбекистана объединяют самых разных людей, начиная с детей 7-летнего возраста и заканчивая 80-летними пенсионерами, предоставляя прекрасную возможность для развития творческих способностей всех возрастных групп без исключения.

4.6. Общественные объединения и фонды

Сюда включены наиболее крупные общественные, неправительственные организации, играющие важную роль в формировании творческого потенциала и в сфере неформального художественного образования Узбекистана:

«Форум культуры и искусства Узбекистана»

Международный неправительственный благотворительный фонд «Соглом авлод учун»

Международный Женский Общественный Фонд «Shark ayoli»

Общественное движение молодежи «Камолот» и др.

Фонд Форум – первая общественная организация региона, принятая в официальные партнеры ООН по науке, образованию и культуре ЮНЕСКО. Меморандум об этом был подписан в Париже в 2007 году. Сегодня Фонд Форум имеет представительства в Пекине, Москве, Токио, Париже, Вене и Женеве и других странах мира. Председателем Попечительского Совета Фонда Форум является проф. Каримова Г.И.

Фонд «Форум культуры и искусства Узбекистана» был создан в мае 2004 г. по инициативе известных деятелей культуры, предпринимателей и представителей общественности. На 2010 год международными партнерами Фонда являются: Представительство Британского совета в Узбекистане, Швейцарское бюро по сотрудничеству и развитию, крупнейший фонд Китая имени Сун Цинь Линь, всекитайская Ассоциация по развитию международной дружбы, Благотворительный Фонд Самуэля Это`О, Фонд Криштиану Роналду.





Проводятся совместные проекты с Японским Фондом, Японским агентством по международному сотрудничеству JICA, ООН и его подразделениями, Агентством USAID, Французским культурным центром им. Виктора Гюго, Немецким институтом Гете, Египетским культурным центром и др.

Среди наиболее значимых проектов Фонда в сфере образования – Программа образовательных грантов, Программа стипендий для одаренных студентов, Программа педагогических грантов, сеть Центров молодежных инициатив «Келажак овози», Центры детского творчества «Янги авлод форуми» в Ташкенте и регионах страны.

В Ташкентском Центре детского творчества на бесплатной основе функционируют 2 изостудии («Феникс» и «Мозаика»), клуб «Росток» и кружок «Умелые ручки», хореографическая студия, клуб иностранных языков, кружок юных корреспондентов, шахматный клуб, вокальная студия, коллектив перкуссионистов «Ритмы Узбекистана» и клуб информационных технологий (КИТ). В настоящее время в центре обучаются около 1000 детей в возрасте от 6 до 16 лет. В активе ребят победа в интернет-конкурсе «Вокруг света», организованном Минским государственным дворцом детей и молодежи, участие в фотовыставке «Узбекистан – глазами детей» в Королевском колледже искусств в Лондоне, в российском интернет-конкурсе «Живая карта», в 4-ой Международной выставке детского творчества «Мир в гармонии и дарующий любовь» в Пекине.

Значимыми проектами Фонда в области культуры являются: ежегодный фестиваль традиционной культуры «Асрлар садоси», республиканский фестиваль детского творчества «Янги авлод», республиканский конкурс молодежи «Келажак овози», республиканский фестиваль традиционного и современного искусства «Навкирон Узбекистон», который проводится каждые два года, фестиваль детской моды «Болажонлар-Ширинтойлар», Неделя искусства Style.uz, M&TVA - ежегодная церемония вручения номинаций в области музыки, теле- и видеоарта - «Мусика ва теле- видео асарлари номинацияси», Международный конкурс современной хореографии и спортивной пластики.

Фестиваль “Янги авлод” («Новое поколение»), учрежденный в 2004 году, оказывает поддержку юным дарованиям в области музыкального, поэтического, литературного и

изобразительного творчества. Дети в возрасте от 6 до 14 лет принимают участие в отборочных турах по республике по следующим направлениям:

Группа «А» - классика (фортепиано, струнные, духовые-ударные инструменты);

Группа «В» - вокал (традиционное пение, академическое пение, эстрада);

Группа «С» - национальные инструменты (струнные, щипковые, ударные);

Группа «D» - танцы (национальные, балетные, спортивные, современные, балетное искусство);

Группа «Е» - ИЗО (прикладное и изобразительное творчество);

Группа «F» - поэзия, литература и театральные сценарии.

С 2009 года официальным партнером проекта Фонда Форума выступает крупнейшая международная детская организация ЮНИСЕФ.

«Келажак овози» («Голос будущего») - республиканский конкурс одаренной молодежи в возрасте от 15 до 25 лет, впервые проведенный в 2005 году, в 2010 году охватил более 71000 юношей и девушек по всей республике, что является рекордным для конкурсов, проводимых в Узбекистане.

С 2009 года конкурс проходит по направлениям: архитектура и дизайн, информационные технологии, рационализаторские предложения и технические разработки, традиционное и декоративно-прикладное искусство, литературное творчество и публицистика.

На сегодняшний день проекты Фонда Форума охватывают все направления современного и традиционного искусства и пользуются большой популярностью среди различных возрастных и социальных групп населения Узбекистана.

Международный Женский Общественный Фонд «Shark ayoli» («Женщины Востока») был создан в 1999 году, объявленным Указом Президента И.А.Каримовым «Годом Женщины». Основная цель Фонда – поддержка приоритетных социальных, культурных и образовательных программ инновационного характера, содействие в реализации творческих инициатив женщин, путем включения их проектов в общую инновационную программу Фонда. В их числе: Инновационно-образовательный Проект «Баркамол авлод-Ватан фахри» («Гармонично развитое поколение гордость Родины»), целью которого является поддержка творческих инициатив педагогов во внедрении в образовательный процесс новых информационно-коммуникационных и педагогических технологий, создание информационной базы новейших технологий по обучению и воспитанию подрастающего поколения разработанных педагогами;

Инновационный культурно-просветительский проект «Планета – наша общая Родина», разработанный сотрудницей по вопросам культуры Посольства Республики Чехии в Узбекистане, доктором философии Чильяковой А. А., искусствоведом, журналистом, поэтессой.

Цель проекта: взаимное обогащение, взаимовлияние и популяризация современной культуры и творчества авторов Узбекистана и зарубежных авторов, способствующее утверждению общечеловеческих ценностей в гармонии лучших традиций Востока и современной мировой культуры на тему: «Планета – наша общая Родина». Культурно-просветительский проект «Развитие международного туризма в Узбекистане» - «Sharq Durdonasi» с созданием базы данных, подготовкой и изданием каталогов исторических памятников Юнеско в Узбекистане. В рамках проекта был подписан меморандум между Фондом и Ассоциацией «Юг Италии Юнеско» Феличе Вертулло (Италия). Инновационно-инвестиционный проект: «Узбекистан в цифровом формате XXI века», в рамках которого реализуется образовательные программы совместно с корпорацией Microsoft.

Среди целого ряда проектов можно отметить Международный Инновационный Проект «Одаренные дети» в 3-х возрастных категориях охватывающий детей от 5 до 18 лет.

Конкурс-марафон проводится по 5 номинациям: эстрадное направление (эстрадное пение и современный танец), этническое направление (исполнение песни любой народности мира на языке оригинала и танца), пародийный жанр, дефиле сценических образов через театрализованную демонстрацию и новогоднее поздравление в виде сюжетных постановок.

В рамках марафона, который ежегодно длится с 27 августа по 27 июня, т.е. практически весь учебный год, также проходит конкурс фотографий, рисунков, балльных танцев, литературный и театральные конкурсы, конкурс кинематографистов.

В числе задач Конкурса-марафона: выявление и поддержка одаренных детей; создание среды творческого общения детских художественных коллективов, вокалистов и танцоров; приобщение юных исполнителей к лучшим образцам отечественной и мировой культуры и искусства, а также традициям национальных культур народов мира; повышение художественного уровня репертуара коллективов и исполнительского мастерства участников; содействие развитию массовости детского творчества.

В рамках работы Фонда «Shark ayoli» с 2009 года стартовал новый Эколого-Инновационный Проект «Возрожденный Арал» под девизом «Экология Сознания». Партнерами данного проекта являются Институт по изучению Гражданского Общества Узбекистана, Экологическое движение Узбекистана, Академия Художеств Узбекистана и Фонд защиты Генофонда Приаралья. Конкурс-марафон проходит по следующим номинациям: графика и живопись, рисунок и плакат, поэзия, проза и публицистика, авторская песня и музыкальное произведение, социальная реклама и социальный проект, фото-коллаж, видео-арт и арт-показ, анимационный проект, декоративно-прикладное искусство, кино и театральные сценарии и постановки. Конкурсная работа осуществляется по 3 категориям: «Профи» - деятели культуры, практикующие авторы, преподаватели учебных заведений, а также категории «Студент» и «Юниор». В рамках проекта создана и постоянно пополняется информационная база данных талантливой молодежи, планируется открытие галереи творческих работ и создание среды профессионального и духовного общения с творческой интеллигенцией. Каждый Проект Фонда – это неординарный подход и новое видение темы глазами узбекских женщин, это еще один вклад в развитие творческого потенциала республики.

4.7. Конкурсы и фестивали

Существующая на сегодняшний день система конкурсов, фестивалей, имеющих республиканский или международный статус, направлена, прежде всего, на выявление, поддержку и стимулирование творческого потенциала молодого поколения Узбекистана по всем направлениям художественного творчества, как исконно традиционного, так и мирового.

Данная система, являясь одним из важных сегментов всей художественно-образовательной структуры Узбекистана, воплощает в себе ключевой принцип образовательной и культурной политики Узбекистана – сочетание общечеловеческих и национальных ценностей.

По решению Правительства Узбекистана, с целью поощрения молодых и талантливых исполнителей традиционного и современного искусства в стране проводятся республиканские конкурсы, «Узбекистан - Ватаним маним» (Узбекистан - Родина моя), «Келажак овози» (Голос будущего), «Она юртим навалари» (Мелодии Родины), конкурсы исполнителей на академических инструментах и эстрадного искусства, конкурсы молодых талантов «Санъат гунчалари» и «Болалик бахори», конкурс исполнителей макамов им. Ю.Раджаби, Республиканская ярмарка «Базар-арт», Республиканский смотр-конкурс детского и юношеского рисунка, конкурс-смотр исполнителей национального танца им.



М.Тургунбаевой и др. Лауреаты конкурсов получают все необходимые условия для дальнейшей творческой работы и совершенствования своего исполнительского мастерства.

К числу значимых Международных фестивалей можно отнести: Международный фестиваль современной музыки и театра «Ильхом-XX»; Международный музыкальный фестиваль «Шарк тароналари»; Международный фестиваль симфонической музыки; Международный фестиваль оперного и балетного искусства «Ташкентская весна»; Международный конкурс вокалистов им. Н.Ахмедовой; Международный фестиваль традиционной культуры «Асрлар садоси»; Международный фестиваль традиционной культуры «Бай сун бахори», Международное Биеннале детского рисунка «Тошкент кувончлари», Ташкентская Международная Биеннале современного искусства.

С целью поощрения одаренной молодежи в республике существует развитая система, представленная конкурсами на премию Президента Республики Узбекистан «Нихол», Государственными премиями имени А. Навои и имени Зульфии (для одаренных девушек).

Ежегодно с 2006 года в Ташкенте проходит торжественная церемония награждения лауреатов международных конкурсов и фестивалей в области музыкального искусства «Тасанно», на которой денежной премией награждаются не только победители конкурсов, но также их педагоги и концертмейстеры.

5. Художественное образование в республике Узбекистан в аспекте отдельных видов искусства

5.1. Изобразительное и прикладное искусство, дизайн

Система образования в сфере изобразительного (fine – painting and sculpture) и прикладного (applied) искусства Узбекистана, также как вся современная система образования формировалась в 20 веке, хотя традиции обучения в области искусства имели здесь глубокие корни. В советский период в Узбекистане были созданы студии изобразительного искусства, в Ташкенте - лицей-интернат изобразительного искусства и Республиканское училище изобразительного и прикладного искусства, были отделения изоискусства в отдельных городах (Бухара, Фергана, Коканд), но отсутствовал самостоятельный художественный вуз. Высшее образование студенты получали на художественном факультете Ташкентского театрально-художественного института, а также в Москве, Ленинграде и других городах СССР. К сожалению, образование в области искусства концентрировалось в основном в Ташкенте.

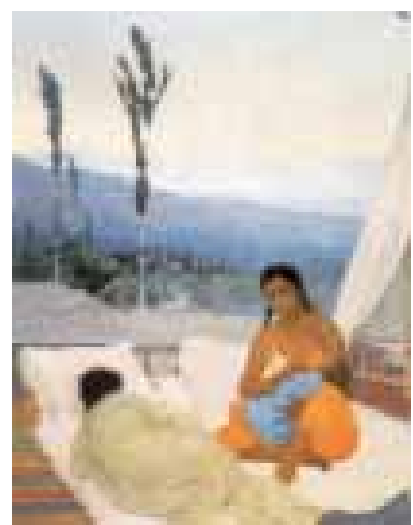
В 1997 году по Указу Президента Ислама Каримова была создана Академии художеств Узбекистана в ранге министерства, одним из приоритетных направлений которой являлось создание системы непрерывного художественного образования. Это: 12 школ-интернатов, 3 колледжа и Национальный Институт художеств и дизайна им. Камолиддина Бехзода, созданный в том же году по Указу Президента на базе художественного факультета Ташкентского государственного института искусств им. М. Уйгура.

В его названии отразилось стремление развивать отстающую отрасль – национальный дизайн. Таким образом, был выстроен полный цикл ступеней художественного образования – начальный, средний и высший.

Специфической особенностью основного образования в области изобразительного и прикладного искусства является то, что оно осуществляется в двух направлениях - профессиональное и общее художественное образование.

Общее художественное образование в Узбекистане начинается в детских садах. Основная форма – занятия, на которых дети получают первые знания и навыки в области художественного и трудового искусства - рисование, аппликация, лепка, папье-маше и др., а также утренники и выставки детского рисунка и художественные подделки.

Школьное образование представлено учебным предметом «Изобразительное искусство». Согласно государственным стандартам образования по предмету



«Изобразительное искусство» с 1 по 4 классы существуют 4 направления учебной деятельности: восприятие действительности; восприятие искусства; рисование с натуры; композиционная деятельность.

Основные направления и виды учебной деятельности по предмету «Изобразительное искусство» с 5 по 7 классы состоят из 3-х частей: 1 - основы искусствоведения - виды искусства, жанры, история и элементы знания в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Упор делается на изучении истории этих видов искусства, а также изучение биографии и творчества художников прошлого и современности, включая художников Узбекистана; 2 - рисование с натуры. Делится на 2 направления: а) рисование с натуры – графика, живопись; б) лепка с натуры с использованием пластилина и специально обработанной глины; 3- композиционная деятельность: композиция в живописи, скульптуре, в декоративно прикладном искусстве.

На сегодняшний день разработаны учебные материалы для 1, 2, 3 и 7 классов. Начальное профессиональное образование в рамках Академии Художеств представлено 12 специализированными школами-интернатами, расположенных в Ташкенте и областях. Название и перечень специальностей зависит от конкретной школы-интерната. Это: живопись (станковая, монументальная и театрально-декоративная), скульптура, ганч, керамика, книжная графика, миниатюра и каллиграфия, реставрация памятников архитектуры, дизайн, в том числе, и одежды, ковроткачество, золотошитье, гобелен.

Специфика учебного заведения предопределяет и перечень специальных предметов, а также количество часов, выделенных на каждый предмет. Так, например, по направлению «Изобразительное искусство» на предмет «Рисунок» выделяется по 2 часа в неделю (с 1 по 4 классы), по 5 часов (с 5 по 8 классы) и 6 часов в неделю выделяется в 9 классе. На предмет «Живопись», также по 2 часа в неделю выделяется (с 1 по 4 классы), 5 часов (с 5 по 8 классы) и 6 часов в неделю выделены для учеников 9 класса и т.д.

По направлению «Прикладное искусство» на предмет «Композиция» выделяется по 3 часа в неделю (с 1 по 4 классы), в остальных классах на этот предмет выделяется 1 час в 2 недели.

Общее количество часов, выделенных на специальные дисциплины, составляет 9 часов (с 1 по 4 классы), 11,5 часов (с 5 по 7 классы), 12,5 часов в 8 и 15,5 часов в 9 классах.

Что касается общеобразовательного цикла, то сетка часов учебно-воспитательного процесса, представляют собой идентичный комплекс общеобразовательных дисциплин, которые в соответствии с Государственными стандартами в области общего среднего образования являются обязательными для всех образовательных учреждений этого уровня.

Профессиональное среднее специальное образование в рамках Академии Художеств представлено: Кокандским колледжем изобразительного и прикладного искусства, Республиканским художественным колледжем и Республиканским колледжем дизайна им.Ходжаева.

Исходя из названия учебных заведений, четко прослеживается их профессиональная направленность. Так, выпускники Кокандского колледжа, число которых на сегодняшний день составляет 375 человек, по окончании учебного заведения, приобретают следующие специальности: станковая живопись и графика, проектирование художественного костюма, скульптура и лаковая миниатюра, изготовление и ремонт ювелирных изделий и музыкальных инструментов, художественная роспись и резьба по дереву.

Выпускники художественного колледжа получают следующие специализации: искусствоведение и музееведение, станковая и монументальная живопись, театральная грим, искусство кино и телевидения, прикладная графика и лаковая миниатюра, скульптура, сценография, изготовление и реставрация произведений прикладного искусства. Количество студентов Республиканского художественного колледжа составляет 1056

человек.

Республиканский колледж дизайна им.Ходжаева готовит специалистов по 19 направлениям: художественный дизайн одежды, ландшафтный и промышленный дизайн, дизайн мебели и интерьера, компьютерная графика и дизайн, прикладная графика и реклама, лаковая миниатюра, художественная роспись и керамика, художественная резьба по дереву и ганчу, проектирование ковров и гобеленов, декорация медных и ювелирных изделий, художественная вышивка и золотое шитье. Общее количество студентов составляет 826 человек.

Национальный Институт искусств и дизайна им. Камолиддина Бехзода – единственный специализированный художественный ВУЗ в республике, предоставляющий обучение по всем направлениям изобразительного и прикладного искусства, а также дизайна.

В настоящее время профессорско-преподавательский состав института составляют 168 человек, из них: 12 академиков, 35 членов Академии искусств Узбекистана, 20 профессоров, 36 доцентов. 46 человек отмечены высокими государственными наградами, званиями и орденами. Отличительной особенностью института является тот факт, что представители профессорско-преподавательского коллектива, наряду с педагогической деятельностью, активно занимаются художественным творчеством. Лучшие произведения преподавателей экспонируются в престижных залах республики и зарубежных стран, а также хранятся в частных коллекциях и галереях.

В рамках института организован «Молодежный культурный центр», студенческий театр моды «Нафис», музыкальный ансамбль «Тасвира», «Золотой фонд» изобразительного искусства, выпускаются 2 газеты и работает радиостанция.

В 2003 году институт был принят в члены Азиатской академии ICCROM (ЮНЕСКО), в 2004 году была открыта кафедра ЮНЕСКО по арт-менеджменту.

В институте функционируют 5 факультетов: «Изобразительное искусство», «Прикладное искусство», «Дизайн», «Искусствоведение», объединяющие 19 кафедр и факультет «Повышения квалификации».

В настоящее время студенты института проходят обучение по 16 направлениям бакалавриата: Профессиональное образование (дизайн одежды и скульптура), Станковая живопись, и Монументальная живопись, Оформление фильмов, Каллиграфия и Миниатюра, Станковая и книжная графика, Реставрация памятников архитектуры, Художественная керамика, Прикладная графика и реклама, Компьютерная графика и художественное фото, Проектирование интерьера, Дизайн одежды и художественное оформление ткани, Искусствоведение, Музееведение и Менеджмент по видам искусства.

С 1999 года была открыта магистратура по 17 специальностям. Каждый год выделяются места по нескольким направлениям. Так, в 2009-2010 учебном году были выпущены специалисты по следующим специальностям: Станковая живопись, Дизайн одежды и художественное оформление ткани, Скульптура, История и теория изобразительного искусства.

С 2002 года действует аспирантура, функционирующая по двум направлениям: история и теория культуры, музееведение. На сегодняшний день продолжают свое обучение 8 аспирантов и 23 соискателей. Планируется открытие докторантуры.

В связи с широким развитием информационно-коммуникационных технологий, в рамках института ведется активная работа над созданием электронных версий учебников и учебных пособий по теории и истории искусств.

В этом отношении накоплен интересный, уникальный опыт и определенные достижения. Одним из успешных примеров в области подготовки специалистов искусствоведов является кураторский проект по проведению экспериментальных

студенческих конференций (руководитель - А.Хакимов). Начиная с 2006 года в рамках читаемого курса лекций по истории и теории художественной критики на искусствоведческом факультете НХДИ им. К.Бехзада им было проведен цикл таких конференций по актуальным проблемам современного искусства. Общее название проекта обозначено латинским словом «ЭГО», что означает «Я». Это название обусловлено стремлением куратора проекта воспитать в студентах, будущих критиках и искусствоведах одно из важнейших качеств профессии – индивидуальный взгляд на проблемы теории и практики искусства. Темы первых четырех конференций – «ЭГО I. В кого был влюблен Нарцисс», «ЭГО II. Артскоп: взгляд на творчество Дж.Умарбекова», «ЭГО III. Эстетика пустоты по И.Бродскому: проекция на современное искусство», «ЭГО IV. Современное искусство: от ремесла к философии» - показывают высокий уровень актуальности и оригинальности постановки искусствоведческих проблем. Причем, особое значение в осуществлении проекта имеет предварительный этап – подготовка студентов к конференции, выбор тем для докладов, сбор материала, работа в новых компьютерных программах. Таким образом, студенты получают дополнительный мастер класс от ведущего специалиста, что позволяет им выдержать высокий уровень презентации исследуемой проблематики. При содействии Академии художеств Узбекистана и руководства МРДИ им. К.Бехзода материалы указанных конференций были опубликованы в виде отдельных сборников и стали своеобразным методическим пособием для студентов вуза. В 2010 году издана книга (А.Хакимов. Проект ЭГО: анализ современного искусства. Ташкент. 2010.), посвященная материалам трех научных экспериментальных конференций студентов, которые были проведены в 2008-2009 учебном году. Особенность издания заключается в том, что в него включены и статьи самого куратора проекта А.Хакимова, относящиеся к затронутой в этих конференциях проблематике. Таким образом, настоящая книга является итогом профессионального сотрудничества руководителя проекта и студентов, своего рода воплощением традиционной системы «устоз-шогирд» в его современном формате.

В Учтепинском колледже национальных ремёсел (г.Ташкент), относящегося к Центру среднего специального, профессионального образования Министерства высшего и среднего специального образования и 12 колледжах искусств и культуры, относящихся к Министерству по делам культуры и спорта, также можно получить образование по целому ряду направлений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Высшее образование можно получить в 8 государственных университетах, 4 государственных педагогических институтах и в Ташкентском государственном педагогическом университете на факультете «Искусство», а также в Ташкентском и Самаркандском государственном архитектурно-строительном институтах (дизайн). Данные вузы относятся к Министерству высшего и среднего специального образования.

На факультетах «Искусство», образованных на базе музыкального факультета и факультета художественной графики, можно получить образование по направлению бакалавриата «Изобразительное искусство и инженерная графика», а также «Профессиональное образование» (Прикладное искусство), которое можно продолжить и по специальности магистратуры.

Бакалавр по направлению «Изобразительное искусство и инженерная графика» может адаптироваться к следующим видам профессиональной деятельности: работа в проектных организациях, работа художником-оформителем и мастером прикладного искусства в художественных мастерских, а также преподавателем изобразительного искусства и инженерной графики.

Общая трудоемкость в часах составляет 9072 часа, в том числе, общепрофессиональные дисциплины – 3750 часов, курсы изобразительного искусства – 1830 часов, курсы инженерной графики – 978 часов и т.д.

Магистр по специальности «Профессиональное образование» (Прикладное искусство) в соответствии со специализацией может выполнять следующие виды профессиональной деятельности: преподавательская деятельность по прикладному искусству в образовательных учреждениях высшего и среднего специального, профессионального образования, научно-исследовательская деятельность и руководство в художественных мастерских.

Общая трудоемкость образовательной программы по блоку дисциплин специальности составляет 1221 часа, в том числе: 818 часов занятий в аудиториях и 403 часа отводится для самостоятельной работы.

5.2. Музыкальное искусство

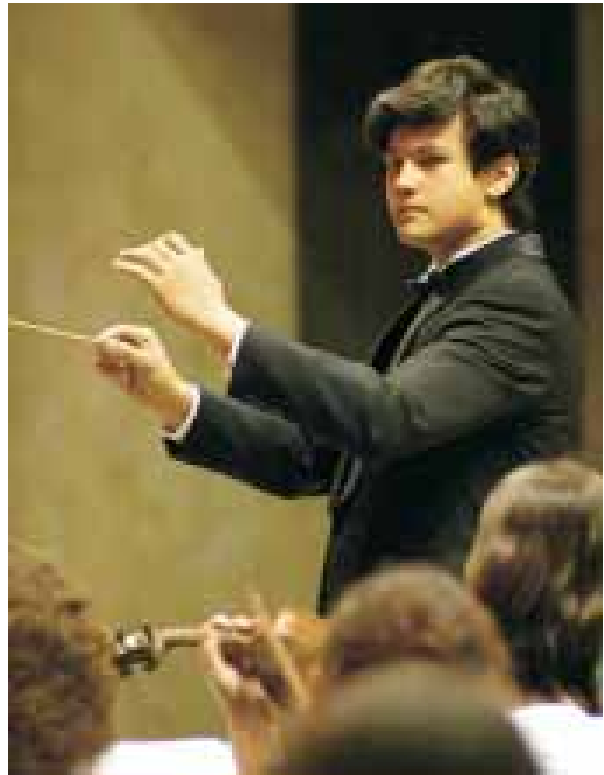
Система музыкального образования Узбекистана на сегодняшний день представляет собой многоуровневый и многофункциональный комплекс образовательных учреждений, охватывающий весь спектр музыкальных направлений, начиная от исконно традиционного искусства, европейской музыкальной культуры, заканчивая всеми видами современного музыкального искусства, включая техногенное искусство (музыкальная звукоорежиссура).

Основное образование в области музыкального искусства осуществляется в двух направлениях: общее музыкальное образование - в рамках дошкольного и школьного общеобразовательного процесса и профессиональное - в контексте узбекской профессиональной музыки устной традиции и профессиональной западной музыкальной культуры.

Основная форма музыкального образования и воспитания в дошкольных образовательных учреждениях – музыкальные занятия, на которых дети получают первые знания и навыки в области музыки. Обязательным является подготовка детей для участия в утренниках, приуроченных к знаменательным датам – «Новый год», «8 Марта», «Навруз» а также «Хосил байрами» (Праздник урожая), прощание с детским садом и праздник 1 июня (День защиты детей). В процессе подготовки дети разучивают песни, танцы, готовятся импровизированные мини-спектакли, т.е. практически представлены все виды основные виды музыкальной деятельности, включая восприятие музыкального материала и движение под музыку. Музыкальные занятия в обычных неспециализированных детских садах проводятся дважды в неделю от 20 до 40 минут каждое занятие, в зависимости от возрастной группы. Для целого ряда специализированных садов (к примеру – логопедический), добавляется дополнительное музыкальное занятие в неделю – логоритмика.

Учебный предмет «Музыкальная культура» в общеобразовательных школах проводится с 1 по 7 классы. Данный предмет представляет собой дальнейшее продолжение образовательного процесса на уровне общего среднего образования. Следует отметить общую положительную тенденцию в развитии школьного музыкального образования в республике за последние годы. Во многом это связано с тем, что авторами учебников, многие из которых являются не только ведущими специалистами в области школьного музыкального образования, но также и крупнейшими музыковедами и композиторами в республике, значительно расширен диапазон учебного материала. В него, помимо материалов по творчеству композиторов Узбекистана и европейских композиторов-классиков, включены разделы по классической музыке народов Востока - Турции, Туркмении, Азербайджана, Ирана, Китая, Японии и других стран. Широко представлен материал по народным музыкальным традициям и эпосу. Начиная с 2011 года, в соответствии с планом подготовки новых школьных учебных материалов, планируется серийный выпуск компакт-дисков, с записями поурочного музыкального материала.

В 2002 году специальные музыкальные школы – 11летки им. Глиэра и им. Успенского,



были реорганизованы в Республиканские Специализированные Музыкальные Академические Лицеи (РСМАЛ). В связи с особой значимостью этих заведений было принято решение придать музыкальным академическим лицеям особый статус с сохранением начальной и средней образовательных школ вместе с интернатами. Таким образом, в рамках одного образовательного учреждения, функционирует 2-х ступенчатая система непрерывного профессионального музыкального образования. Основной задачей этих учебных заведений является выявление наиболее музыкально одаренных детей и профессиональное обучение их на начальном и среднем этапах образования, подготовка их к продолжению обучения в консерватории. В процессе обучения здесь успешно сочетается общеобразовательная подготовка с глубоким овладением основами профессионального музыкального искусства.

В РСМАЛ им.В.Успенского, которое является одним из самых лучших учебных заведений Узбекистана, обучение ведется по основным европейским классическим направлениям - фортепиано, струнные, духовые и ударные инструменты, теория музыки и композиция, хоровое дирижирование.

Следует отметить, что на сегодняшний день отдел «Ударных инструментов», как самостоятельная структура в рамках образовательного учреждения – это уникальный случай, не имеющий аналогов не только в Узбекистане, но и далеко за его пределами.

В РСМАЛ им. Глиэра дополнительно включены отделы: Народных инструментов, Вокала, Традиционного инструментального и вокального исполнительства, а также Эстрадного инструментального и вокального исполнительства. Отделы традиционного исполнительства и эстрады были открыты в 2002 году. На эти отделения, а также отделение вокала дети принимаются с 5 класса. Связано это с физиологическими особенностями детского организма.

Государственная Специализированная школа-интернат музыки и искусств была образована в 2009 году на базе Республиканской школы-интерната музыкальных воспитанников и Республиканского лицея изящных искусств им. А.Навои. Музыкальное

направление этого учебного заведения представлено духовыми инструментами и ударными. (Школа была основана в 1944 году как Школа-интернат военных музыкантских воспитанников). Школьный образовательный процесс рассчитан на детей без начального музыкального образования и проходит с 5 по 9 классы включительно, т.е. начальное 4-летнее школьное образование учащиеся получают по месту жительства. Основной контингент школы - около 90% - дети со всех областей республики и Каракалпакстана. Основная задача данного учебного заведения – пропаганда и развитие духового и ударного исполнительства в республике. Выпускники школы-интерната составляют костяк многих камерных, симфонических, духовых и военных оркестров Узбекистана.

Вышеперечисленные учебные заведения находятся в ведомстве МНО.

Помимо этих заведений в Бухарской, Самаркандской, Сырдарьинской, а также Республиканской специализированных школах-интернатах, входящих в систему Академии Художеств, функционируют музыкальные отделы.

Сетка часов учебно-воспитательного процесса, также как и учебных заведениях Академии Художеств, представляют собой идентичный комплекс общеобразовательных дисциплин, обязательных для всех образовательных учреждений этого уровня. Однако имеется целый ряд особенностей в области специальных музыкальных дисциплин, освоение которых формирует музыкально-теоретические знания, а также профессиональные исполнительские навыки, которые совершенствуются на следующих ступенях образовательной системы.

Среднее специальное музыкальное образование в Узбекистане представляет собой многофункциональную образовательную структуру, решающую следующие задачи: подготовка специалистов среднего звена по всем специализациям в области музыкального образования с правом работы, которое предоставляет диплом колледжа и профессиональная подготовка музыкантов по всем специальностям и направлениям с целью получения дальнейшего профессионального образования в высших учебных музыкальных заведениях республики.

В Узбекистане на сегодняшний день функционируют 21 колледжей искусств и культуры, находящихся в ведомстве Министерства по делам культуры и спорта. В зависимости от специфики колледжа выпускники получают следующие квалификации:

а) по музыкальным специальностям - Преподаватель детских школ музыки и искусств; Концертмейстер, Музыкальный лектор, Руководитель хорового коллектива, Музыкант оркестра, Музыкальный звукооператор, Ассистент звукорежиссера, Звукотехник.

б) по специальностям в области культурно-просветительской деятельности - Руководитель народным инструментальным ансамблем (оркестром), Руководитель традиционным ансамблем (оркестром), Руководитель фольклорно-этнографическим коллективом, Руководитель эстрадного кружка (студии).

Помимо этого в нескольких педагогических колледжах, находящихся в ведомстве Министерства высшего и среднего специального образования, имеются музыкальные отделения, цель и задача которых - подготовка музыкальных работников для работы в детских садах, в общеобразовательных школах и музыкальных кружков во внешкольных учреждениях.

Лицей для одаренных детей при Государственной консерватории Узбекистана был открыт в 2002 году по инициативе Президента Республики Узбекистана. В лицее функционируют 11 отделов по всем направлениям музыкального образования. Отличительной особенностью этого учебного заведения является то, что весь профессорско-педагогический состав лицея – это педагоги государственной консерватории. А директором лицея официально считается ректор вуза.

Наряду с вышеперечисленными учебными заведениями среднего звена, музыкальное

образование можно получить и в Кокандском колледже изобразительного и прикладного искусства Академии Художеств, по специальностям: народные инструменты, традиционное пение, фортепиано и музыковедение.

Государственная консерватория Узбекистана – один из старейших вузов республики в области художественного образования. Консерватория была образована в 1936 году на базе Высшей музыкальной школы.

С 2002 года образовательный процесс осуществляется в новом учебном корпусе, оснащённом современным оборудованием и инструментами. В нем имеются 305 учебных аудиторий и кабинетов, 4 концертных зала (Большой, Малый, Органный и Камерный), 4 учебных студии звукозаписи, Музей национальных инструментов, Специализированный научно-исследовательский центр, Издательство «Музыка», фонотека, 4 спортивных зала.

В рамках учебного процесса свою активную исполнительскую деятельность ведут Симфонический оркестр и хор Музыкального театра-студии, студенческий симфонический оркестр, оркестры и ансамбли народных, духовых и эстрадных инструментов, хоровые коллективы, струнные квартеты и др., которые выступают с разнообразными концертными программами.

На сегодняшний день профессиональный потенциал консерватории составляет 49 профессоров, свыше 70 доцентов. 69 педагогов носят высокие почётные звания. Только за годы Независимости Узбекистана силами профессорско-преподавательского состава консерватории было опубликовано более 100 научных трудов, монографий, учебников, учебных пособий и хрестоматий, в том числе за рубежом.

Свыше 100 студентов являются Лауреатами республиканских и Международных конкурсов, обладателями именных стипендий и премий Президента РУз, А.Навои и Зульфии.

В консерватории функционируют 6 факультетов: Композиторский, музыковедческий и фортепианный факультет, факультеты «Оркестровых инструментов», «Восточной музыки», «Академического пения и хорового дирижирования», «Эстрадного искусства», объединяющие 22 кафедры и факультет «Повышения квалификации».

В настоящее время студенты института проходят обучение по следующим направлениям бакалавриата: Музыкальное образование, Композиторское искусство, Искусствоведение (музыковедение), Дирижирование, которое делится на «Дирижирование академическим хором» и «Оперно-симфоническое дирижирование», Вокальное искусство, которое также подразделяется на «Академическое (вокальное) пение», «Традиционное пение» и «Эстрадное пение», Инструментальное исполнительство делится на «Фортепиано (орган)», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Эстрадное исполнительство» и «Традиционное исполнительство», Техногенное искусство (музыкальная звуорежиссура).

По базе бакалавриата можно получить образование и по тем же специальностям магистратуры, за исключением направления «Музыкальное образование».

Ташкентский Государственный институт культуры им. Кадыри готовит следующих специалистов в области музыкального искусства по направлению бакалавриата: «Социально-культурная деятельность», «Народное творчество» и специальностям магистратуры: «Руководство фольклорно-этнографическим коллективом» и «Руководство ансамблем народных инструментов, коллективами песни и танцев»

Высшее музыкальное образование можно получить в 10 Государственных университетах, 5 государственных педагогических институтах и Ташкентском государственном педагогическом университете на факультетах «Искусство».

Бакалавр по направлению «Музыкальное образование» и магистр по специальности «Методика музыкального образования», в соответствии с психолого-педагогической,

профессиональной подготовкой может выполнять следующие виды профессиональной деятельности:

- преподавательская: работа в академических лицеях, профессиональных колледжах, общеобразовательных школах в качестве учителя по преподаванию музыкальных дисциплин;

- воспитательная: работа во внешкольных учреждениях;

- учебно-методическая: работа в методических кабинетах министерств...

Максимальный объем учебной нагрузки студента в неделю составляет 54 часа, из них занятия в аудиториях - до 28 часов, остальное самостоятельное образование.

Трудоемкость образовательной программы за четыре года обучения составляет 9072 часа. Из них на социально-гуманитарные дисциплины отводится 1704 часа, на общепрофессиональные дисциплины 3642 часа, на основные курсы музыкального образования 2524 часа, на специальные дисциплины 740 часов и т.д.

Общее количество часов образовательной программы магистратуры за два года составляет 2484 часа, в том числе и на дисциплины специальности 1296 часов.

5.3. Театральное искусство

В Узбекистане нет специализированных колледжей или лицеев по подготовке специалистов в области театра. Однако, в нескольких колледжах искусств и культуры Министерства по делам культуры и спорта, среди основных 11 направлений сферы «Искусство» имеется «Актерское искусство», в том числе по специальностям: Драматический театр, Театр кукол, Искусство эстрады, Музыкальный театр (оперетта).

В Ташкентском колледже культуры после окончания по специальностям: «Руководитель самодеятельной театральной студии» и «Режиссер культурных мероприятий» получают следующие квалификации: руководитель, режиссер и сценарист самодеятельного театра, а также сценарист театрализованных представлений.

Подготовкой специалистов в области театрального искусства занимаются два института: Государственный институт искусств Узбекистана и Ташкентский Государственный институт культуры имени А. Кадыри. В их числе, образованный в 2007 году Нукусский филиал Государственного Института искусств Узбекистана. Институт культуры имени А. Кадыри был создан в 1974 году. На сегодняшний день институт выпустил свыше 19300 высококвалифицированных специалистов. Они работают в учреждениях культуры, в различных редакционных организациях и в высших учебных заведениях. Из числа студентов, окончивших институт, подготовлено свыше 50 кандидатов наук, доцентов.



Высокий уровень учебного процесса обеспечивают 115 преподавателей, в том числе 12 профессоров, 49 доцентов, 53 кандидатов и 3 доктора наук, 24 педагога имеют почетные звания в области науки, образования, культуры и искусства.

Институт готовит бакалавров по целому ряду направлений образования, в том числе: «Социально-культурная деятельность», «Народное творчество» по видам «Режиссура массовых праздников», Также в институте ведется подготовка магистров по следующим специальностям: «Документалистика, документоведение и архивоведение», «Социальная работа», «Культурология», «Социология культуры», «Реклама социально-культурной деятельности», «Культурная (социальная) антропология – «Организатор массовых праздников»; – «Руководство народным театром».

Государственный институт искусств Узбекистана был основан в 1945 году как Ташкентский государственный институт театрального искусства. В то время в составе института было 3 факультета: актерский, режиссерский и театроведческий.

Постепенно в рамках института были открыты отделения актеров музыкального драматического театра, актеров и режиссеров кукольного театра, режиссеров телевидения и радио, а также звукорежиссеров. С 1991 года институт называется Ташкентским государственным институтом искусств имени М. Уйгура. В 2009 году переименован в Государственный институт искусств Узбекистана.

В конце 1990-х и в начале 2000-х годов в институте открылось еще несколько отделений: актеров эстрады, режиссеров эстрады и массовых представлений (1997), сценической и экранной драматургии (1999), режиссеров музыкального театра (2002).

В 2005 году по постановлению Президента Республики Узбекистан И. Каримова институту был предоставлен новый современный комплекс учебных зданий.

Бакалавриатура готовит специалистов по следующим направлениям:

Искусствоведение (по видам), Экранная и сценическая драматургия, Актерское мастерство (по видам), Режиссура (по видам), Техногенное искусство (по видам).

Институт является основным (главным) учебным заведением по этим направлениям.

Также в институте ведется подготовка магистров по следующим специальностям: Сценическая и экранная драматургия, Искусствоведческая журналистика, Актеры драматического театра и кино, Актеры кукольного театра, Актеры эстрады, Актеры музыкального театра, Режиссеры драмы, Режиссеры музыкального театра, Режиссеры кукольного театра, Режиссеры телевидения и радио, Режиссеры эстрады и массовых представлений, Кино-телеоператоры, Звукорежиссеры кино, телевидения, радио и театральных представлений.

Профессорско-преподавательский состав насчитывает 207 человек, в том числе: доктора наук и профессора -14, кандидаты наук и доценты - 41.

В соответствии с образовательными стандартами структура учебных предметов состоит из нескольких блоков: гуманитарных и социальных дисциплин, профессиональных дисциплин (сценическое движение, сценическая речь, вокал, пластика, пантомима), дисциплин специальности (актерское и режиссерское мастерство, анализ, пропаганда и агитация художественного произведения, театральная критика, теория драмы) и элективных (выборных) дисциплин.

В блок гуманитарных дисциплин, входят такие предметы, как: история мирового театра, история изобразительного искусства, история мировой хореографии, история музыки, история кино и телевидения и т.д. Необходимо сказать, что каждая из программы включает в себя изучение, с одной стороны, классического национального наследия и современного процесса развития отечественного искусства. С другой стороны, изучение мировых культурных ценностей и современных тенденций, происходящих в мировом культурном пространстве.

Наряду с теоретическими занятиями по дисциплинам вышеуказанных блоков студенты художественных вузов вовлечены в систему непрерывной практики. Усвоение теоретических знаний сочетается с приобретением практических навыков. Ежегодно студенты направляются на практику, которую они проходят в ведущих столичных и областных театрах, на студиях художественных, документальных, анимационных фильмов, на студиях телевидения, в различных СМИ – редакциях газет, журналов, радио. Студенты напрямую участвуют в художественном процессе: на репетициях спектаклей, съемках различных фильмов, овладевают редакторской работой, выполняют поручения по сбору материалов, информации, а также пишут небольшие сообщения, интервью с видными деятелями нашего искусства.

Необходимо сказать, что формой промежуточной аттестации студентов являются учебные спектакли, участие в смотрах, конкурсах, студенческих фестивалях. Студенческие фестивали-смотры, начавшие свой отсчет с 2000 года, по сути, стали ежегодными творческими отчетами не только выпускников Государственного института искусств, но и своеобразным подведением итогов работ студентов 3 и 4 курсов режиссеров и актеров драмы и кино, музыкальной драмы, кукольного театра, эстрады.

В качестве итогового контроля для выпускников курсов «театроведение», «искусствоведческая журналистика» является выпускная квалификационная работа студентов, которые защищаются перед государственной аттестационной комиссией. Тематика выпускных квалификационных работ достаточно широка: история отечественного театра, музыкальное, танцевальное искусство, кино, телевидение, цирк, национальное изобразительное искусство. Для выпускников режиссерских отделений – это защита дипломных спектаклей, которые они осуществляют на различных театральных подмостках, как столичных, так и областных театров. Для выпускников сценической и экранной драматургии – защита собственных произведений, созданных для театра или кино.

Следует отметить, что на индивидуальную и самостоятельную работу студентов уделяется в данном случае более 50% учебных часов. Например, в учебном плане направления образования «Актерское искусство» предусмотрена дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» с общим объемом часов 1818. Из них для лекционных занятий отведено 70 часа, для практических занятий - 656 часов, для индивидуальной 136 часов и самостоятельной работы 956 часов.

В учебном плане по направлению «Режиссура», в данном случае «Режиссер драматического театра (2558 часов) уделяется внимание дисциплинам, имеющим непосредственное отношение к режиссерской профессии: Режиссура драматического театра – 1474 час; Мастерство драматического актера – 954 часов; Теория драмы – 130 часов.

На индивидуальную и самостоятельную работу студентов данного направления уделяется более 50% учебных часов. Так в учебном плане предусмотрена дисциплина «Режиссура драматического театра» с общим объемом часов 1474. Из них для лекционных занятий отведено 80 часов, для практических занятий 512 часа, для индивидуальной 136 часов, самостоятельной работы 746 часов.

Активную работу ведут Театральные студии при: Академическом русском драматическом театре Узбекистана и Молодежном театре.

В данных театральных студиях выпускают актеров драмы. В учебном плане, наряду со специальными дисциплинами (сценическое движение, сценическая речь, вокал, танец, ритмика), преподают историю мирового театра, историю изобразительного искусства, историю литературы. Выпускникам выдается сертификат.

5.4. Киноискусство

Кинематограф с момента своего появления в Туркестанском крае – в конце 19 начале 20 века - завоевал огромную популярность местного населения, став неотъемлемой частью узбекской национальной культуры. Кинематограф на глазах двух-трех поколений из технической новинки и ярмарочного развлечения превратился в часть повседневной жизни узбекского народа, в новое искусство и масштабное зрелище, явление культуры, которое непрерывно развивается.

Сегодня главное в узбекском кино – это поиск в области художественных форм, и – посредством этих форм – выражение национальной идентичности. Современные проблемы кинематографа необходимо учитывать при совершенствовании системы кинообразования, которая, к сожалению, в нашей республике недостаточно развита. Она включает в себя следующие образовательные структуры: Нукусский колледж искусства и культуры, Наманганский и Ташкентский колледжи культуры, представленные специальностью «Кинотелеоператорство», по окончании которой выдаются следующие квалификации: «Кинотелеоператор», «Руководитель самодеятельных кино, фото, видеостудий», «Мастер по художественному фото» и профилирующие ВУЗы - Ташкентский Государственный институт культуры им. А.Кадыри и Государственный институт искусств Узбекистана.

Предметы, связанные с аудио-визуальными искусствами: «Основы кино», «История кино Узбекистана», «История мирового кинематографа», «Теория кино», «История и теория документального кино», «История и теория анимации», «Специфика ТВ режиссуры», «Режиссура игрового кино», «Основы киномонтажа», «Теория ТВ и РВ журналистики».

В 2004 году учебно-методическое управление МНО РУз зарегистрировало новую вузовскую специальность «искусствоведческой журналистики». Так же утверждены учебные программы и методические пособия по этому профилю («Основы ТВ журналистики», «Теория кино, ТВ и РВ журналистики», «История экранных искусств»)

В Государственном Национальном Университете на кафедрах «История и теория экранных искусств» (факультет журналистики) и «Культурология» (филфак) читаются курсы по истории мирового и национального кинематографа, медиа и киножурналистике.

Ведутся курсы по киноискусству в Ташкентском Университете иностранных языков в отделении международной журналистики. Историю кино изучают будущие журналисты-искусствоведы, театроведы, кинотелеоператоры, режиссеры, актеры (3 и 4 семестры). Спецкурс включает лекционные темы: Изобретение кинематографа. Периодизация развития кино. Принципы документального и игрового (актерского) фильма. Жанрово-тематическое деление. Кино как вид искусства и общественной информации. Понятие "экранности". Кино, телевидение, видео как формы современной экранной культуры. Понятия "интерактивности" и "виртуальной реальности" экранного "текста", связанного с компьютерными технологиями. Дигитальный экран как новый эстетический феномен.

Для студентов отделений «Кинотелережиссуры» и «Кинотелеоператорства» факультета «Техногенных искусств» введен спецкурс «История и теория документального кино» (3-6 –семестры). Данный предмет изучает экранную документалистику в контексте средств массовой информации, структуру образа в документальном произведении. Актуальные проблемы производства и развития документального кино и телевидения. Конкретный анализ текущего репертуара документального кино и телевидения.

Спецкурс «Основы киноанализа» посвящен актуальным проблемам теории экранной культуры и ее отражающей способности репрезентировать исторические события в реальности кинематографа. Он адресован студентам факультета «Техногенных искусств». Параллельно с теоретическими «Основами телевизионной журналистики» студенты на практике знакомятся с видео- и монтажной аппаратурой, пробуют свои силы перед



телекамерой, осваивают простейшие методы работы в кадре и основы культуры телевизионной речи. Занятия проводятся в учебной телестудии. Каждый студент за время своего обучения имеет возможность попробовать себя в качестве репортера, оператора, режиссера, сценариста. Все программы, подготовленные начинающими тележурналистами, обсуждаются на занятиях Формы занятий: лекции, коллоквиумы, реферирование, сообщения и доклады, просматривание и обсуждение передач, встречи с тележурналистами.

Лекционный курс сопровождается практическими занятиями, в процессе которых студенты выполняют тестовые задания, участвуют в ролевых играх, анализируют прослушанные радиопередачи. Это позволяет студентам глубже понять особенности профессии радиожурналиста и точнее определить свои способности и возможности. Программа курса "Основы радиожурналистики" строится на базе изученной структуры, функций, особенностей современного отечественного радиовещания. Вместе с тем в курсе органично учитывается огромный исторический опыт отечественной радиожурналистики.

При бакалавриатуре и магистратуре по аудио-визуальным искусствам (Ташкентский Государственный институт культуры им. А.Кадыри и Ташкентский Государственный институт искусств) принята следующая схема распределения часов по специальностям.

"Основы кино" - 1-2- семестры бакалавры (режиссеры кино и ТВ, актеры, телекинооператоры, искусствоведы-журналисты) - 72 академических часов,

"История кино Узбекистана" - 3-4 семестры бакалавры (режиссеры кино и ТВ, актеры, телекинооператоры, искусствоведы-журналисты, театроведы) - 72 академических часов.

"История мирового кинематографа" - 3-4 семестры бакалавры (режиссеры кино и ТВ, актеры, телекинооператоры, искусствоведы-журналисты, театроведы, драматурги) - 72 академических часов.

"Теория кино" - 1-2 семестры магистратура (режиссеры ТВ и кино, кинотелеоператоры, актеры кино) - 80 академических часов.

"История и теория зрелищных искусств" - бакалавры 1-4 семестры - 72 академических часов.

5.5. Хореографическое искусство.

История хореографического искусства в Узбекистане имеет очень глубокие корни и традиции, однако, современная образовательная система была сформирована в 20 веке.

Первая в республике балетная школа-студия была основана в 1934 году, а позже, в 1947



она была переименована хореографическое училище. Высшее образование студенты получали на отделении «Хореография» Ташкентского Государственного института культуры.

В 1997 году по Указу Президента Республики Узбекистан на базе Хореографического училища и отделения «Хореография» института культуры была организована Ташкентская Государственная высшая школа национального танца и хореографии, с сохранением при высшей школе имеющиеся начальные (с интернатом) и средние специальные образовательные звенья.

В настоящее время система профессионального образования в области национального танца и хореографического искусства в Узбекистане представляет собой трехуровневую систему непрерывного образования: специализированная школа-интернат - колледж - высшая школа, расположенные на базе одного учебного корпуса и осуществляющие свою работу под единым руководством в лице ректора Высшей школы.

Прием и обучение в школе на отделение «Классический танец» начинается с 5 класса. Набор на отделение «Народный танец» осуществляется после окончания 7 класса. Прием учащихся в хореографическую школу проводится по итогам 3-х туров: 1-тур (медицинский осмотр); 2 тур – определение внешних сценических и профессиональных данных; 3 тур – музыкальные данные (танцевальность, ритмичность, выразительность), а также способность к импровизации под музыкальное сопровождение.

На отделении «Классический танец» количество часов, выделенных на специальные предметы в 5 классе, составляет 16 часов, в 6 и 7 классах – 18 часов, в 8 и 9 классах выделяется 22 часа в неделю.

На отделении «Народный танец» в 8 и 9 классах на специальные предметы выделено 19 часов, в том числе на «Классический танец» - 12 часов в неделю, «Узбекский танец» - 4 часа, «Народно-сценический танец» - 2 часа в неделю.

Основная задача колледжа - подготовка специалистов среднего звена по специальностям: «Артист балета», «Артист ансамбля народного танца». С 2009 года открыто новое направление «Артист эстрадного танца». На сегодняшний день в школе и

колледже обучается 468 учащихся, в том числе 200 из них проживают в интернате.

С учетом специфики колледжа значительно количество часов выделено на специальные предметы - 2581 часов, что составляет 39,8% от всей учебной нагрузки студентов.

Высшая школа готовит специалистов по хореографии для театра оперы и балета, музыкальных театров, профессиональных ансамблей, преподавателей для колледжей культуры и искусства, детских школ музыки и искусств.

На сегодняшний день структура Высшей школы представляет собой 1 факультет, состоящий из 3-х кафедр: «Социально-гуманитарные дисциплины», «История и теория искусства», «Хореография». Преподавательский состав включает 21 преподавателя, среди которых: 3 народных артистов Узбекистана, в том числе и ректор высшей школы – Г. Р. Хамраева, 10 заслуженных артистов Узбекистана, 6 носят почетное звание заслуженных работников культуры Узбекистана.

Подготовка кадров ведется только по направлению бакалавриата «Хореографическое искусство» по специальности: «Руководство хореографическим коллективом», «Педагогика - хореографии», «Балетмейстер-режиссер» и «Искусствоведение (хореография)». Причем, если на специальность «Балетмейстер-режиссер» и «Педагогика хореографии» обязательным условием при поступлении является профессиональное базовое 8-летнее образование, полученные в школе и колледже, то на остальные специальности достаточно получения специальных навыков и умений на базе самодеятельных коллективов. На сегодняшний день в Высшей школе обучаются 152 студента.

Следует отметить, что в зависимости от специальности, меняется количество часов, выделенных на общепрофессиональные, и соответственно, спецдисциплины. Так, на специальность «Педагогика - хореографии» выделен только один спецпредмет «Классический танец» (771 часов), в то время как на специальности «Руководство хореографическим коллективом» и «Балетмейстер-режиссер» к «Классическому танцу» добавлен предмет «Искусство балетмейстера»

Помимо этого, среднее специальное образование по специальностям: «Народный танец», «Руководитель танцевальным коллективом» можно получить в 11 колледжах культуры и искусства, а также Республиканского Эстрадно-циркового колледжа на отделении «Эстрадный танец» Министерства по делам культуры и спорт.

5.6. Цирковое искусство

Республиканский Эстрадно-Цирковой колледж, созданный в 1996 году на базе эстрадно-цирковой студии, является единственным учебным заведением данного профиля. На сегодняшний день в колледже функционируют 5 отделений: «Цирковое искусство», «Эстрадный вокал», «Инструментальное отделение», «Актер эстрады» и «Эстрадный танец».

Цирковое отделение делится на 2 направления: «Физкультурно-акробатическое», по окончании которого студенты получают следующие квалификации: Акробат, Гимнаст, Жонглер, Эквилибрист и «Клоунада»: Клоун-пародист, Дрессировщик, Иллюзионист, Конферансье-ведущий, Артист оригинального жанра, Руководитель цирковых коллективов и студий, Тренер-педагог цирковых студий. С 2009 года в колледже открыта новая специализация – «Джигитовка». На сегодняшний день эта специализация является уникальной и единственной в странах СНГ.

В соответствии со спецификой циркового отделения, при поступлении к абитуриентам выдвигаются целый ряд требований. Так, к требованиям I-го тура относятся: 1. Внешний

вид- пропорция тела, фигурация позвоночника, доключение суставов, внешние артистические данные. 2. Пластика- шпагаты на правую ногу, левую, поперечный, стойка на голове с опорой на руки, стойка на руках. 3-Акробатика – кувырки, перекаты и перевороты. 4. Общая физическая подготовка, подразумевающая целый ряд физических упражнений на выносливость. II-й тур предполагает подготовку специального номера, этюда или композиции под фонограмму, с соответствующими реквизитами и костюмами.

В течение первого ознакомительного года все студенты циркового отделения проходят занятия по гимнастике и акробатике. Через индивидуальные занятия, с учетом физических данных, ко 2 курсу определяются специализация каждого студента. После определения специализации на экзаменах представляется специально подготовленные номера. Основная задача 3 курса – постановка номера для Государственного экзамена, в работу над которым в обязательном порядке подключаются хореограф и режиссер. Специально шьются костюмы и готовится музыкальное оформление.

С учетом профессиональной специфики отделения изменено соотношение часов, выделенных на общепрофессиональные и специальные предметы. Так, например, на направление «Клоунада» на специальные предметы, куда входит: «Введение в специальность», «Актерское мастерство», «Класс вокала», «Акробатика», «Хореография», «Сценическое движение и пантомима» и целый ряд других спецдисциплин – выделено 40,9% часов от общего количества и в общей сложности составляет 2649 часов. (Для примера, на специальные дисциплины в музыкальных лицеях выделяются 25,7%, в художественных колледжах, в зависимости от направления не больше 15% от общего количества часов.) Связано это с тем, что по окончании отделения, почти 90% выпускников получают направление для работы в цирк и именно годы учебы в колледже являются базой для освоения и подготовки всех основных элементов будущих номеров.

На общепрофессиональные предметы: «Методика обучения цирковому и эстраднему искусству, техника безопасности и правила противопожарной безопасности», «Психология и педагогика», «История циркового и эстрадного искусства», «История изобразительного искусства», «Музыкальное искусство» - выделено 503 часа или 7,8%.

На физкультурно-акробатическое направлении при выделении 40,2% на спецдисциплины, значительно увеличены часы для общепрофессиональных дисциплин («История театра», «Актерское мастерство», «Грим» и др.) и составляют 19% или 1231 часа. Общее количество студентов отделения составляет 68 человек.

Высокое качество подготовки студентов обусловлено профессионализмом педагогического состава отделения, во главе с Заслуженной артисткой республики К. Ф. Зариповой. Это подтверждается тем, что артисты циркового номера «Амазонки Узбекистана» (руководитель - У. Зарипов), и в котором участвовала студентка ЭЦК, был занесен в книгу RECORDS CHINNESS – китайское представительство Книги рекордов Гиннеса. На базе колледжа функционирует детская цирковая студия, в которой обучаются дети от 5 до 15 лет по всем направлениям и специальностям колледжа.

6. Образование через искусство.

6.1. Искусство в дошкольных учреждениях

Содержание искусства в образовании человека чрезвычайно богато и многогранно. Оно охватывает все важные стороны жизни человека - как социальные, так и эстетические аспекты. Поэтому искусство как инструмент образования человека используется в воспитательной практике с самого раннего возраста. Познание мира через искусство – театр, музыку, рисунок - представляет собой наиболее эффективный метод формирования гармонично развитой личности. Именно поэтому в дошкольных учреждениях Узбекистана аспект «образование через искусство» представлен наиболее ярко.

На сегодняшний день в Узбекистане разработаны, экспериментально апробированы и активно внедряются в воспитательно-образовательный процесс дошкольных учреждениях ряд новых методик, авторы которых рассматривают процесс обучения речи, первоначальным азам математики, экологии, охраны жизни человека и т.д. через призму изобразительного и музыкального искусства, а также ручного труда. Среди них можно выделить: «Рисование для малышей» рабочие тетради №1 и №2, «Изо словарь в картинках», «Игрушки Бабушки Хамро», «Волшебные тубетейки», «Ташкент-звезда Востока», «Знакомство с узбекскими художниками», «Легенда о хан-атласе», «50 интегрированных конспектов», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Азбука права для дошколят» и др., автором которых является кандидат педагогических наук Чаброва Т.Л.

По итогам экспериментальных площадок было проведено 2 Республиканских семинара в гг.Ташкенте и Навои (2009гг) на тему «Основы безопасности жизнедеятельности детей в дошкольных учреждениях». Эти семинары получили положительные отклики как со стороны педагогов, так и правоохранительных органов.

6.2. Искусство в системе общего среднего образования.

Образование через искусство рассматриваются как одно из важных направлений в экспериментальной практике учителей средних образовательных школ республики. В качестве примера можно привести: урок по физике на тему «Преломление света», перед началом которой учащиеся под караоке поют песню про радугу. К этому же ряду можно отнести использование легенд и сказок про музыкантов и музыкальные инструменты при изучении родной литературы, а также рассказы о художниках и через песни популярных исполнителей на уроках по изучению родного языка в форме диктантов и т.д. В 2003-2008гг. было проведено ряд экспериментальных исследований в школах гг.Ташкента, Чирчика и Самарканда по включению ряда материалов по искусству средство более эффективного изучения предметов по физике, математике, истории и литературе.

Интересное исследование было проведено учеником специализированной физико-математической школы №300 г.Ташкента Х. Хамдамовым (педагог – Ф. Файзы), который на примере ряда дисциплин, таких как: математика, зоология, анатомия, музыка и живопись, рассмотрел принцип «Золотого сечения».

В рамках научно-исследовательских работ, осуществляемых в НИИ Педагогических наук им.Т.Н.Кары Ниязи, в настоящее время рекомендована к защите кандидатская диссертация на тему: «Использование искусства миниатюры в процессе преподавания истории Узбекистана» (на материалах «Зафар-наме» и «Бобур-наме»). В исследовании сделан своеобразный анализ миниатюр к произведениям Шарафиддина Али Язди и Захириддина Мухаммада Бобура с позиции современного подхода к историческим событиям и сопоставлении с содержанием, композиционным строем искусства миниатюры

15-16 вв. Разнообразие тематики миниатюр (батальные сцены, тематика природы и живописного мира, образы исторических личностей и т.д.) позволили в значительной степени обогатить иллюстративный строй уроков по истории Узбекистана в 7-8 классах общеобразовательных школ. Использование образцов искусства миниатюры дает двойной эффект. Во-первых, через искусство миниатюры исторические знания учащихся совершенствуются путем осмысления конкретных исторических фактов в изобразительных образах. Во-вторых, через исторические знания учащиеся приобщаются к искусству миниатюры.

В качестве позитивного примера можно привести и Международный Инновационный Проект «Одаренные дети». Как показывает опыт проведения такого фестиваля, успеваемость участников в школе практически по всем предметам значительно выросла, несмотря на то, что продолжительность проекта составляет весь учебный год и занимает значительную часть свободного времени детей. Этот опыт также является наглядным примером позитивного влияния искусства на повышение уровня и качества общего образования.

Однако, следует отметить, что возможности искусства, как составного элемента в системе обучения Узбекистана, на сегодняшний день еще недостаточно рассмотрены и изучены. Основная практическая работа находится на стадии экспериментальных разработок и требует более углубленного и расширенного подхода на уровне государственных образовательных программ и проектов. Необходима мобилизация финансовых и людских ресурсов, интеграция и объединение научного потенциала педагогов учебных заведений и творческих работников.

6. 3. Искусство как средство социальной интеграции

6.3.1. Законодательная база работы с социально уязвимыми группами населения

Основными нормативно-правовыми актами, регулирующими вопросы социальной защищенности людей с особыми потребностями в Узбекистане, являются Законы Республики Узбекистан «О социальной защищенности инвалидов» (новая редакция), «Об охране здоровья граждан», «О гарантиях прав ребенка». Изменения также будут внесены в Закон «Об образовании» для определения статуса и содержания инклюзивного образования для детей с инвалидностью, не имеющие возможности посещать учебные заведения. Кроме того, значимым шагом в направлении обеспечения прав людей с ограниченными возможностями стало подписание Республикой Узбекистан 27 февраля 2009 года "Конвенции о правах инвалидов", цель которой заключается в поощрении, защите и обеспечении полного и равного осуществления всеми инвалидами всех прав человека и основных свобод, а также в поощрении уважения присущего им достоинства.

Согласно нормативным документам дети с инвалидностью, а также дети, оставшиеся без родительской опеки, по возрасту и состоянию здоровья распределяются в:

1. Дома ребенка (Дом малютки) (до 3-х лет)
2. Дома «Мехрибонлик» (с 3 до 16 лет)
3. Дома «Мурувват» для детей-инвалидов (4-18 лет)
4. Специальные школы-интернаты.

6.3.2. Ситуативный анализ работы с социально уязвимыми группами населения

В настоящее время в республике насчитываются: 13 домов ребенка, 28 домов «Мехрибонлик», 5 домов «Мурувват», 2 школы-интерната закрытого типа для трудновоспитуемых детей, 18 спецшкол-интернатов для детей из малообеспеченных семей,



89 школ и школ-интернатов для детей с инвалидностью. В Узбекистане работают 6 SOS-проектов. Из них 2 SOS-деревни с детьми до 16 лет, а также 6 детских дома семейного типа.

К государственным организациям, занимающимся вопросами образования этих детей относятся:

- Центр среднего специального, профессионального образования РУз Министерства высшего и среднего специального образования РУз
- Сектор по социальной поддержке и реабилитации детей МНО РУз.
- Отдел специального образования Республиканского центра образования МНО РУз.
- Кафедра специального обучения Центрального института переподготовки и повышения квалификации работников народного образования им. А.Авлони

В зависимости от специфики школ-интернатов, варьируются количество выделяемых часов в области художественного образования. В специализированных школах-интернатах для глухих и слабослышащих детей увеличены часы, выделяемые на предметы по «Трудовому обучению», а также активно действует и развивается кружковая работа по целому ряду направлений изобразительного и декоративного искусства, народных ремесел, танцевального мастерства.

На базе специализированных школ-интернатов в республике для слепых и слабовидящих детей работают филиалы музыкальных школ. В них учащиеся получают бесплатное музыкальное образование по выбранной специальности. В среднем, охват детей музыкальным образованием составляет около 70% от всего контингента учащихся.

В соответствии с Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан «О деятельности специализированных профессиональных колледжей для лиц с ограниченными возможностями», в настоящее время функционируют 4 колледжа – 2 в Ташкенте, а также в Самарканде и Фергане. В Перечне специальностей и профессий для лиц с ограниченными возможностями представлены следующие, имеющие непосредственное отношение к области художественного образования:

1. Для лиц с нарушением слуха: глухих и слабослышащих. Специальности:

художественная керамика, художественное золотошитье.

2. Для лиц с нарушением зрения: слепых и слабовидящих. Специальности: внешкольная и внеклассная воспитательная работа, вокальное искусство (по видам пения), инструментальное исполнение (по видам инструментов), изготовление и ремонт музыкальных инструментов, художественная вышивка, звукооператорство, информационно-библиотечная система.

3. Для лиц с различной степенью умственной отсталости. Специальность: фотография.

4. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата и инвалидов от общего заболевания. Специальности: проектирование мебели, художественный дизайн кукольных образов, электронный дизайн, дизайн культурно-бытовых изделий, лаковая миниатюра, художественная керамика, проектирование художественного костюма, художественная резьба по ганчу и по дереву, художественная роспись, изготовление и ремонт музыкальных инструментов, художественная вышивка, золотое шитье, декорация ювелирных изделий, декорация медных изделий, информационно-библиотечная система, фотография, художественное оформление культурно-просветительских учреждений.

6.3.3. Искусство в системе инклюзивного художественного образования

Что касается системы инклюзивного художественного образования в Узбекистане, то в настоящее время эти вопросы находятся в стадии анализа и разработки. На сегодняшний день это является достаточно сложной проблемой, связанной с дополнительными ресурсами - персонал, обучающие средства, финансовые, бюджетные ассигнования, а также отсутствием соответствующей инфраструктуры - кабинеты, оборудование, столовая и целый ряд специальных условий. Говоря о специфике системы дополнительного художественного образования детей с особыми потребностями и детей-сирот в Узбекистане, следует подчеркнуть разнообразие форм, которое представлено помимо государственных организаций, целым рядом Международных, общественных, благотворительных фондов, ННО и т.д.

В настоящее время в Узбекистане художественным образованием детей с инвалидностью занимаются 264 внешкольных образовательных учреждения, которые посещают 853 ребенка. Учитывая огромный творческий потенциал детей, начиная с 1996 года, Узбекское общество инвалидов стало инициатором проведения ежегодного Республиканского творческого конкурса «Мир чарующих красок» среди детей с инвалидностью. Основная цель конкурса – выявление одаренных детей, а также интеграция детей с инвалидностью в общество. Конкурс проходит в несколько этапов, охватывая все регионы Узбекистана. Среди участников выбираются победители, в которых помимо призовых мест, присуждаются номинации: самый юный участник, самый одаренный участник, самый мужественный участник. На сегодняшний день этот конкурс является одним из самых масштабных в республике, число участников которых охватывает от 2900 до 3200 детей с инвалидностью.

В числе крупных акций, посвященных социально уязвимой группе детей, относится и Международный Благотворительный Марафон «Мехрижон-1999», первая акция которого состоялась в 1999. Организатором Марафона был Попечительский совет «Мехржон», созданный при Центре Культуры профсоюзов Ташкентской области «Бадиий хаваскор». В шестичасовой программе принимали участие 1200 воспитанников 32 детских домов и школ-интернатов Узбекистана.

Интересную и плодотворную работу проводит научно-исследовательский художественный центр для детей с инвалидностью «SANVIKT», созданный в 1999 году

известным скульптором, членом Академии художеств Узбекистана Г. Раджаповой. В центре ребятам от 5 до 17 лет преподаются живопись, скульптура, мелкая пластика, ковроткачество, роспись, лаковая миниатюра, золотое шитье, керамика и целый ряд других направлений. В разные годы с Центром сотрудничали известные живописцы и скульпторы Узбекистана. Среди ряда интересных проектов «SANVIKT» можно выделить организацию и проведение на базе центра летнего художественного интеграционного лагеря для здоровых детей и детей с инвалидностью. За долгие годы работы обучение в центре получили около 200 детей, среди которых 15 воспитанников поступили в художественные средние специальные и высшие учебные заведения Узбекистана.

Большую поддержку детям с инвалидностью оказывает Ассоциация женщин-инвалидов, имеющая филиалы во многих областях республики и объединяющая в своих рядах около 3000 женщин. Руководитель Ассоциации – З. У. Рахматуллаева. Еще в 2000 году под ее руководством был создан просветительско-образовательный центр инвалидов женщин и детей «Зухра-Зие», членами которого стали более 1000 женщин и 550 детей. При Центре были организованы следующие курсы: золотошвейное мастерство, резьба по дереву, мягкие игрушки, рисование, гончарное дело, английский язык, шитье одеял.

В 2002 году при поддержке Global Ecological Fund был осуществлен проект «Возрождение и развитие народных ремесел в кишлаке «Сукок» Паркентского района Ташкентской области», в котором люди с инвалидностью приобрели навыки по следующим специальностям: керамика, резьба по дереву, золотошвейное мастерство. На сегодняшний день при центре действуют курсы по кройке и шитью, бисероплетению, кулинарии, золотошвейному делу (вышивке), компьютерному обучению.

На сегодняшний день в Узбекистане активно действует Национальная Ассоциация Негосударственных Некоммерческих Организаций. Следует отметить, что среди общего количества ННО в республике, значительная составная – это организации, созданные людьми с ОП или семей детей с инвалидностью. Одной из таких организаций является Центр поддержки детей с ограниченными возможностями и их семей «Умидворлик», который был зарегистрирован в 1997 году. Центр был создан по инициативе родителей детей с инвалидностью для содействия в социализации, защите прав детей с ОП и интеграции их в общество. В настоящее время Центр объединяет почти 150 семей. Помимо целого ряда направлений деятельности, Центр является организатором ежегодного фестиваля творчества людей с инвалидностью «Веселое лето», который с 2005 года в течении нескольких лет, проходил при поддержке ЮНЕСКО.

На сегодняшний день одним из самых крупных фондов республики, целевой группой деятельности которого являются дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, дети с инвалидностью, а также дети из малообеспеченных семей, является некоммерческий негосударственный Республиканский общественный детский фонд «Sen Yolg`iz Emassan» («Ты не одинок»), образованный в 2002 году. На базе фонда «Sen Yolg`iz Emassan» был создан Учебный центр, при котором работают Медиа-центр, студия звукозаписи, драматическая студия, студия современных и национальных танцев, а также вокальная студия и студия изобразительного искусства. РОДФ является инициатором ежегодного Республиканского конкурса рисунка среди воспитанников домов «Мехрибонлик» «Все цвета радуги». В числе крупных Международных акций фонда – организация концертного выступления детского творческого коллектива «Томоша» и воспитанников домов «Мехрибонлик» в зале «Olympe de Gougues» мэрии города Париж – это совместная акция с Ассоциацией «Друзья Узбекистана во Франции». Помимо концерта была организована выставка изобразительных работ детей из домов «Мехрибонлик». Такие поездки детей из Узбекистана во Францию стали традиционными. Сотрудниками Фонда в партнерстве с государственными, международными и неправительственными организациями ведется



активная работа по мониторингу и совершенствованию сферы социальной защиты детей. Следуя этим задачам, РОДФ выступил инициатором проведения ежегодных, начиная с 2004 года, Международных форумов по различным направлениям социальной поддержки детей. Опираясь на рекомендации Форумов, в республике были приняты целый ряд законодательных актов и Положений, касающихся сферы социальной защиты детей.

К числу ярких феноменов культурной жизни Узбекистана без сомнения относится Театр Движения ЛИК, основателем и художественным руководителем которого является Севастьянова Л.П. Театр был создан в 1982 году как молодежный ансамбль современной хореографии и пластики. Около двух десятков пластических спектаклей были поставлены в тот этап работы театра. В 2000 году в качестве волонтера Севастьянова Л.П. начала проводить занятия с детьми с инвалидностью. В результате этой работы с 2003 года начинается совместная творческая деятельность людей с инвалидностью и профессиональных актеров «Театра движения Лик». В настоящее время театр объединяет более 30 участников, среди которых 20 – дети и молодежь с особыми потребностями (незрячие, глухонемые, ДЦП, «колясочники», синдром Дауна, олигофрения, дети, имеющие проблемы с гормоном роста). Обучение в театре по методике, разработанной Л.П.Севастьяновой, не только способствует развитию художественных навыков, пластики и сценического мастерства. Это прекрасное средство реабилитации, что неоднократно подтверждали медицинские работники, которые рекомендуют посещение и участие в этом театре детям в качестве эффективного средства, оказывающее реальную помощь в целом ряде заболеваний, включая и такие сложные как ДЦП, прогрессирующая дистрофия мышц. В интегрированном составе театром созданы спектакли: «Мне снится, что я хожу»(2004г.), танцевальная сказка «Праздник радуги» (2005г.), «Импровизации на темы жизни» (2006г.), «Белые чайки над синим озером» (2007г.), «Отражения» (2009г.). В интегрированном составе со спектаклем «Импровизации на темы жизни» «Театр Движения ЛИК» стал

Лауреатом Международных Фестивалей особых театров «Протеатр» в Москве (2007) и «Солнечная волна» в Киеве (2008). В 2007 году во Франции в рамках проекта «Резиденция узбекских артистов в Ле Розье сюр Луар» театр выступил на нескольких фестивалях, а также провёл занятия и поставил спектакль с пациентами психиатрического госпиталя «Сезам» г. Анже. В 2009 году спектакль «Азимут» с успехом был представлен в Москве на IX Международном Фестивале «Четыре элемента» (музыка, театр, кино, традиция) в конкурсе «Этника». А в 2008 и в 2009 г Лик экспонировался на театральном рынке «PRO- Театр», в рамках Фестиваля «Золотая маска» в Москве.

6.3.4. Роль местных сообществ в инклюзивном художественном образовании

Одним из интересных проектов, осуществленный в Узбекистане совместно с Министерством труда и социальной защиты населения, JICA и World Vision, с мая 2008 года по март 2009 – «Модель CBR как подход к инклюзивному развитию сообщества». Концепция CBR (Community Based Rehabilitation) была разработана с целью улучшения качества жизни людей с инвалидностью при помощи местного сообщества и была применена на практике в более чем 90 стран мира. Данная концепция во многом сходна с концепцией развития махалли в Узбекистане. Махаллинские комитеты, возглавляемые уважаемыми аксакалами – людьми старшего поколения – играют особую роль в жизни общества. В целях обеспечения государственной поддержки мер по сохранению и широкой пропаганде национальных духовных ценностей Указом Президента РУз был создан Республиканский благотворительный Фонд «Махалля». Среди задач Фонда: пропаганда идей гуманизма и милосердия по отношению к малообеспеченным семьям, инвалидам, сиротам и одиноким престарелым лицам, оказание им материальной и духовной помощи. С учетом особого статуса махаллинских комитетов, имеющих серьезную моральную и финансовую поддержку со стороны государства, а также их роли и влияния среди населения, данный опыт можно считать одним из ярко выраженных национальных сегментов в области дополнительного художественного образования.

Заключение

После обретения независимости в 1991 году Узбекистан объявил о своей приверженности ценностям демократии, социально ориентированной рыночной экономике и построению гражданского общества светской направленности. Принцип секуляризма как приоритетный отражен в Конституции страны. Ключевым принципом образовательной и культурной политики государства является сочетание общечеловеческих и национальных ценностей. Данный принцип, отраженный в законодательстве страны (Законы «Об образовании» и «Национальная программа по подготовке кадров», принятые в 1997 году), является мировоззренческой и методологической базой системы художественного образования в Республике Узбекистан.

Специфической особенностью художественного образования в Узбекистане является наличие двух систем образования – узбекской традиционной системы образования «устоз-шоғирд» и европейской классической системы. Их интегрированное сосуществование, гармонично взаимодополняющее друг друга, содействуют формированию полноценной морфологической картины современной национальной художественной культуры Узбекистана. Система «устоз-шоғирд», имеющая многовековые традиции, основана на принципах преемственности в формах компактного, индивидуального обучения группы учеников. Она преобладает в сфере обучения традиционным видам искусства – в профессиональной традиционной музыке устной традиции, в художественных ремеслах, традиционной фольклорной и зрелищной культуре.

Другим сегментом системы художественного образования в Узбекистане является европейская классическая система, распространившаяся в регионе с конца 19 века. Этот процесс был связан с проникновением европейских форм искусства – станковой и монументальной живописи, скульптуры, графики, музыки и театра, кинематографа – в культурную среду местного населения.

Оба сегмента, в адаптированных и модернизированных формах, широко используются в системе государственного художественного образования на всех уровнях обучения, в соответствии с профессиональной ориентацией. Примером успешной государственной политики в целях развития художественного образования в сфере изобразительного и прикладного искусства является основание Академии художеств Узбекистана, созданной в 1997 года в соответствии с Указом Президента РУз. Академия включает в себя учреждения художественного образования, выставочные центры и научно-исследовательские институты.

О внимании государства к развитию традиционных форм художественной культуры свидетельствует проведение в Самарканде ежегодного Международного фестиваля восточной музыки «Шарк тароналари» («Восточные мелодии»), в котором принимают участие ведущие исполнители и музыкальные коллективы из многих стран мира. Важно, что подготовкой исполнителей в области традиционного музыкального искусства занимаются высшие учебные заведения республики.

Ведущими центрами по подготовке специалистов в области почти всех видов искусств являются Национальный институт художеств и дизайна Академии художеств Узбекистана, Государственная консерватория Узбекистана, Государственный институт искусств, Ташкентский государственный институт культуры, Ташкентская Государственная высшая школа национального танца и хореографии при Министерстве по делам культуры и спорта Узбекистана.

Несмотря на то, что европейская музыкальная традиция получила свое широкое распространение в Узбекистане, только последние 70-80 лет, успехи исполнительской школы республики в этой сфере признаны во всем мире. Многочисленные победы

исполнительской школы на международной арене ставят Узбекистан в один ряд с самыми развитыми и передовыми странами мира. К числу наиболее весомых побед в области классического музыкального искусства можно отнести следующие награды, завоеванные представителями Узбекистана : первая премия и золотая медаль на XI Международном конкурсе пианистов им. В.Клиберна, победа на Первом Международном конкурсе пианистов им.С.Рихтера (2005г), Гран-при на Международном конкурсе «Национальная сила» в Лондоне (1994г) и (2009г), вторые премии на Московском Международном конкурсе скрипачей им. Паганини, IX Международном конкурсе им. Сарасате в Мадриде (2007г) , Президентский приз на Международном конкурсе И. Менухина во Франции (1998г). 2 премия на Международном конкурсе И.Менухина в Англии (2004г)

В области циркового искусства победительницей Всемирного конкурса молодых цирковых артистов в Монако и обладательницей престижной премии «Большой триумф» (1994г) стала К. Зарипова.

В подготовке кадров в области театра и кино государство также принимает активное участие, укрепляя материально – техническую базу учебных заведений, содействуя организации международных фестивалей и конкурсов, постановке спектаклей и кинофильмов с участием молодых режиссеров и актеров,

Международные достижения Узбекистана в области изобразительного и прикладного искусства также являются свидетельством целенаправленной и успешной работы в сфере художественного образования. Выпускники и учащиеся художественных специализированных школ интернатов и колледжей Узбекистана за последние 10-15 лет стали победителями престижных международных конкурсов в области изобразительного искусства. В Узбекистане впервые на всем постсоветском пространстве в 2001 году была проведена Первая Ташкентская Международная Биеннале современного искусства, в работе которой приняли участие художники из 19 стран мира. Динамика проведения Ташкентских Биеннале свидетельствует о ее возрастающем мировом авторитете – на Пятой Ташкентской Биеннале 2009 года приняли участие уже около 100 художников из 30 стран Азии, Африки, Европы и Америки.

Принцип сочетания общечеловеческих и национальных ценностей является приоритетным и в деятельности большого числа организаций и учреждений, занимающихся в системе неформального художественного образования. Это огромное количество неправительственных общественных организаций и структур, а также театры, цирки, выставочные залы, музеи, музыкальные и оперные театры, кинотеатры, киностудии и т.д.

Среди них особое место занимает Фонд Форум Узбекистана, одним из приоритетных направлений, деятельности которого является культура и искусство (до недавнего времени эта организация называлась Фонд Форум культуры и искусства Узбекистана). Фонд осуществляет огромную работу в сфере неформального художественного образования в виде проведения для детей и молодежи различных конкурсов, фестивалей, помощи в форме грантов и т.д. Большое значение для развития творческого потенциала Узбекистана имеют крупные проекты Фонда Форуму - ежегодные фестивали традиционного искусства и культуры «Асрлар садоси» и Международные фестивали современного искусства АРТВИК (Неделя искусств). Они способствуют формированию у молодого поколения чувства патриотизма и в то же время толерантного отношения к другим культурам, восприятию позитивного опыта зарубежного искусства.

Одно из важнейших средств модернизации художественного образования является развитие ее информационного пространства и внедрение новых электронных технологий. Правительство уделяет особое внимание на создание учебно - материальной и технической базы средне - специальных учебных заведений, которые обеспечиваются современными

компьютерными устройствами. В Узбекистане делаются попытки использования информационных технологий в области преподавания искусства – наряду с электронными учебниками по истории мирового искусства создаются мультимедийные программы по различным отраслям национального искусства – «Восточная миниатюра», «Голубая керамика Самарканда», «Фольклор Байсуна», «Шашмаком», «Культура и искусство Узбекистана» и другие.

В последние годы в Узбекистане стали уделять пристальное внимание к более активному применению современных информационных и коммуникационных технологий и новых медийных средств. По инициативе министерств и ведомств, отвечающих за систему художественного образования, создаются условия для свободного доступа педагогов, творческих работников и других заинтересованных лиц к необходимым материалам и образовательным средствам, в том числе через Интернет. В республике с каждым годом совершенствуется работа по повышению квалификации педагогических кадров, вводятся новые компоненты в образовательный процесс – такие как образование через искусство, интегрированные программы по художественному образованию.

Высоко оценивая комплекс рекомендаций и положений Дорожной карты ЮНЕСКО, следует еще раз подчеркнуть приверженность Узбекистана ее основным направлениям, стратегиям и приоритетам. Следует отметить, что современная культура Узбекистана – это гармонично развивающиеся многовековые традиции и современные тенденции, уникальное сочетание искусства Востока и Запада. Это составная часть мировой художественной культуры и практики, со своими особенностями, характерными чертами и общей для культурной стратегии всех стран мира целью – устойчивым развитием творческого потенциала современного общества.

Рекомендации.

1. Считать необходимым разработку единой концепции художественного образования, а также создание научно-исследовательского центра в сфере художественного образования в Узбекистане.

2. Совершенствовать систему отбора и специального обучения по индивидуальным программам наиболее одаренной и талантливой молодежи в сфере художественного образования. В связи с этим считается целесообразным подготовка Государственной Программы «Одаренные дети». Также, целесообразным можно считать зачисление на бесконкурсной основе победителей и призеров областных и республиканских конкурсов в школы и лицеи-интернаты Академии художеств и Министерства народного образования.

3. Пересмотреть учебные планы и программы колледжей, лицеев и ВУЗов, сократив количество изучаемых предметов, не имеющих отношение к области специального образования. Специфика целого ряда художественных дисциплин и спецпредметов требует значительных временных затрат и условий для углубленного изучения предметов по избранной профессии. Необходимо расширить число факультативно изучаемых предметов, предоставив большую степень свободы самим студентам. Решение этого вопроса позволит значительно улучшить качество образования.

4. С учетом специфики художественного образования, а также сохранения высокого образовательного уровня, сохранять и поддерживать систему индивидуального обучения и обучения в малых группах.

5. Специфика профессионального художественного образования предполагает наличие особых способностей и талантов, требует крупных финансовых вложений со стороны государства и соответствующей отдачи от студентов. Как показывает анализ, не все студенты, получающие обучение в колледжах и лицеях, отвечают требованиям,

предъявляемым к ним. Однако, на основании Законов в области образования, действующих в республике, государство гарантирует обязательное и бесплатное среднее, профессиональное обучение. С учетом вышесказанного, на основании решения педагогических советов учебных заведений о несоответствии специальным требованиям, предъявляемым к студентам средних специальных художественных учебных заведений республики, разрешить руководству колледжей и академических лицеев отчислять неуспевающих студентов. Данное решение поможет значительно повысить ответственность и уровень качества знаний студентов, а также решит вопрос о целенаправленном использовании бюджетных средств.

6. Важное значение для совершенствования системы художественного образования имеет система управления им. Так например, управление музыкальным образованием в Узбекистане находится в ведении нескольких ведомств (Министерство по делам культуры и спорта, Министерство народного образования, Министерство высшего и среднего специального образования, а также, частично, в ведении Академии художеств), что создает ряд организационных и профессиональных сложностей. В этой связи целесообразным можно считать создание в Узбекистане Академии музыкального искусства, в рамках которой можно было бы осуществить объединение всех компонентов музыкального образования. Положительный опыт уже существует в Узбекистане на примере Академии художеств.

7. Внести коррективы в существующую систему приема в ВУЗы, в частности: Государственной консерватории Узбекистана, Национального института художеств и дизайна им. К.Бехзода, Государственного института искусств Узбекистана и Ташкентской Высшей школы национального танца и хореографии. Приоритетным считать показатели баллов по специальным дисциплинам. Так, например при 226, 8 баллах - максимальное количество баллов по специальным предметам составляют 75,6, в то время, как по тестам они равняются 151, 2 баллам. Таким образом, на сегодняшний день доля баллов по специальным предметам составляет около 32% к общему количеству баллов. Процентное соотношение баллов должно быть приблизительно 60% по специальным предметам и 40 % на тесты. Решение этого вопроса позволит продолжить обучение в ВУЗах республики, в том числе и по гранту, одаренным студентам.

8. Воссоздать существующую ранее систему послевузовской подготовки в форме 2-х годичной творческой аспирантуры на базе художественных мастерских известных деятелей искусства (художников, скульпторов, народных мастеров, а также ведущих хореографов, деятелей театра и кино) без написания диссертации.

9. Пересмотреть рейтинговую систему оценки качества успеваемости студентов, как несоответствующую специфике среднего специального и высшего профессионального художественного образования и не получившую положительного отклика, как со стороны профессорско-преподавательского состава, так и со стороны студентов.

10. С учетом особого статуса Ташкентской Высшей школы национального танца и хореографии и Республиканского Эстрадно-Циркового колледжа, расположенными в Ташкенте и не имеющим филиалов в регионах республики, рассмотреть вопрос о выделении мест в общежитиях.

11. В построении стратегии художественного образования в республике особое внимание уделить активному внедрению в образовательную практику принципа «образование через искусство». Сегодня его использование носит эпизодический характер и больше зависит от частной инициативы преподавателей специалистов. Между тем этот аспект имеет исключительно важное и социальное и эстетическое значение, особенно в сфере дошкольного и начального образования, а также в работе по адаптации и реабилитации группы людей с особыми потребностями (инвалиды, пожилые люди и т.д.).

12. На сегодняшний день не полностью решены вопросы реального доступа к художественному среднему специальному, профессиональному образованию молодежи с инвалидностью. В связи с этим, возможно следует рассмотреть вопросы о временном создании на базе существующих школ-интернатов, домов «Мехрибонлик» филиалов колледжей художественной направленности.

13. С учетом огромного потенциала РУз в вопросе художественного образования для детей с инвалидностью, целесообразным можно считать проведение Международного фестиваля-смотра художественных коллективов детей и молодежи с инвалидностью. Проведение подобных мероприятий является мощным стимулом для дальнейшего развития этого направления художественного образования.

14. Усилить роль СМИ в целенаправленном и грамотном освещении вопросов, касающихся проблем художественного образования. Рассмотреть вопрос о создании специальной программы по художественному образованию на национальном канале телевидения Узбекистана.

15. Ситуация с качеством образования непосредственно связана с процессом повышения заработной платы преподавателей всех уровней системы художественного образования (наиболее актуальным этот вопрос является для системы дополнительного образования) с тем, чтобы повысить престиж профессии и требовательность к лицам, которые избрали преподавание своей основной профессиональной деятельностью.

16. Необходимо усилить внимание к освоению новых технологий в сфере художественного образования, проводить специальные тренинги по обучению преподавателей колледжей, лицеев и вузов новым компьютерным и Интернет технологиям .

17. Учитывая общность задач и проблем, стоящих перед художественным образованием всех государств Центральной Азии, а также важность обмена опытом и информацией, рекомендовать провести в 2011 году в Ташкенте Международную научно-практическую конференцию под эгидой ЮНЕСКО на тему «Художественное образование в Центральной Азии и международный опыт».

Приложение

Нормативные акты и законодательная база Республики Узбекистан, имеющая отношение к проблемам образования:

Закон РУз «О социальной защищенности инвалидов в Республике Узбекистан» (№422-ХП от 18 ноября 1991г.)

Закон РУз «Об охране здоровья граждан»(№265-І от 29 августа 1995г.)

Закон РУз «О национальной программе по подготовке кадров» (№463-І от 29 августа 1997г.)

Закон РУз«Об образовании» (№464-І от 29 августа 1997г.)

Закон РУз«О благотворительности» (№ ЗРУ-96 от 2 мая 2007г.)

Закон РУз«О гарантиях прав ребенка» (№ ЗРУ–139 от 7 января 2008г.)

Указ Президента Республики Узбекистана «О создании Республиканского Благотворительного Фонда «Махалля» (№ УП-472 от 12 сентября 1992 г.)

Указ Президента Республики Узбекистана «О развитии национального танца и искусства хореографии в Узбекистане» (№УП-1695 от 8 января 1997г.)

Указ Президента Республики Узбекистана «О создании Академии Художеств» (№ ПФ-1701 от 23 января 1997)

Указ Президента Республики Узбекистан "О коренном реформировании системы образования и подготовки кадров, воспитании совершенного поколения"(№УП-1869 от 6 октября1997 г.)

Указ Президента РУз «О Государственной общенациональной программе развития школьного образования на 2004-2009 годы» (№УП-3431 от 21 мая 2004г.)

Постановление Президента Республики Узбекистан «О дополнительных мерах по совершенствованию системы обеспечения учебниками общеобразовательных школ».(№ ПП-362 от 31.03.2006 г)

Постановление Президента Республики Узбекистан «Об организации информационно-библиотечного обеспечения Республики Узбекистан». (№ ПП-381 от 20 июня 2006 г.)

Постановление Президента РУз «О Государственной программе укрепления материально-технической базы и дальнейшего улучшения деятельности детских школ музыки и искусства на 2009-2014гг.» (№ ПП-910 от 8 июля 2008г)

Постановление Президента РУз «О Государственной программе «Год гармонично развитого поколения» (№ ПП-1271 от 27 января 2010 г.)

Постановление Кабинета Министров РУз «Вопросы социальной защищенности инвалидов в Республике Узбекистан» (№328 от 17 июля 1992г.)

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О поддержке Международного Благотворительного Фонда «Олтин мерос» («Золотое наследие») при общественном центре «Маънавият ва маърифат» (№338 от 27 сентября 1996г.)

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об организации деятельности Академии художеств Узбекистана» (№ 131 от 11 марта 1997г.)

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О дополнительных мерах по улучшению материальных условий жизни учителей и учащихся». (№ 409 от 20 августа 1997 г.)

Постановление Кабинета Министров РУз «Об организации ассоциации «SOS-Детские деревни Узбекистана» (№585 от 31 декабря 1997г.)

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О разработке и введении государственных образовательных стандартов для системы непрерывного

образования» (№5 от 05 января 1998 г.)

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по организации среднего специального, профессионального образования в Республике Узбекистан» (№204 от 13 мая 1998г)

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по созданию и развитию сети негосударственных детских дошкольных учреждений (ДДУ)» (№313 от 24 июня 1999 г.)

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об утверждении Государственного образовательного стандарта среднего специального, профессионального образования» (№ от 16.10.2000 г.)

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по совершенствованию системы подготовки педагогических кадров для среднего специального, профессионального образования». (№400 от 04.10.2001)

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О создании нового поколения учебников и учебной литературы для системы среднего специального, профессионального образования». (№341 от 16 августа 2001 г.)

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по совершенствованию структуры среднего специального, профессионального образования». (№253 от 12 июня 2001 г.)

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию материально-технической базы академических лицеев и профессиональных колледжей». (№ 338 от 14 августа 2001г.)

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию компьютеризации и внедрении информационно-коммуникационных технологий». (№200 от 6 июня 2002 г.)

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О программе издания учебников и учебно-методических пособий для общеобразовательных школ на 2005–2009 годы» (№548 от 22 ноября 2004 г.)

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О Государственной общенациональной программе развития школьного образования в 2004-2009 годах» (№ 321 от 9 июня 2004г.)

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О дальнейшем совершенствовании системы переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров» (№ 25 от 16 февраля 2006г.)

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О совершенствовании деятельности Центра среднего специального, профессионального образования Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан». (№342 от 27 июля 2006 г.)

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об утверждении нормативно-правовых актов в сфере дошкольного образования» (№225 от 25 октября 2007г)

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О деятельности специализированных профессиональных колледжей для лиц с ограниченными возможностями» (№100 от 17 мая 2007 года)

Постановление Кабинета Министров РУз «Об утверждении Положения о доме Мехрибонлик» (№230 от 17 октября 2008г.)

Постановление Кабинета Министров РУз «О государственной программе по организации центров «Баркамол авлод» и развитию их материально-технической базы на 2011-2015 годы»

