



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры



Национальная комиссия
Кыргызской Республики
по делам ЮНЕСКО

Кыргыз Республикасынын
ЮНЕСКО иштери боюнча
улуттук комиссиясы

National Commission of the
Kyrgyz Republic
for UNESCO



КМШ мамлекеттер аралык
гуманитардык кызматташтык
фонду

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Развитие творческого потенциала в XXI веке

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ДОКЛАД

КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНДАГЫ КӨРКӨМ ӨНӨР ОКУТУУ

XXI- кылымдагы чыгармачыл мүмкүнчүлүктөрдүн өнүгүүсү

АНАЛИТИКАЛЫК ДОКЛАД

ART EDUCATION IN KYRGYZ REPUBLIC

Building Creative Capacities for the 21st Century

ANALYTICAL REPORT

Бишкек – 2011

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В XXI ВЕКЕ

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ДОКЛАД

Подготовлен в рамках пилотного проекта ЮНЕСКО и МФГС

**«Художественное образование в странах СНГ:
развитие творческого потенциала в XXI веке»**

Кыргызская Республика, Бишкек, 2011

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Опубликовано на английском, кыргызском и русском языках

Рабочая группа / Авторы

1. Джакыпбекова Асель, руководитель рабочей группы.
2. Корчуева Эльнура Асылбековна, директор, ОО Партнерская группа «Традиции и инновации».
3. Лузанова Екатерина Сергеевна, проректор по научной работе, Кыргызская Национальная консерватория, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель культуры КР.
4. Найзабекова Алмакан Шамшикеевна, директор, Центрально-Азиатская сеть по поддержке искусства.
5. Токтосунова Гульчехра Искендеровна, искусствовед, заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики.
6. Чочунбаева Динара Илимбековна, директор, Ресурсный центр Центрально-Азиатской ассоциации в поддержку ремесел.
7. Шелике Игорь Ильич, заместитель директора, Детский реабилитационный центр «Үмүт-Надежда».

Издано при финансовой поддержке Бюро ЮНЕСКО в Алматы, Бюро ЮНЕСКО в Москве и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС).

Ответственность за содержание аналитического доклада несут авторы, мнение авторов не обязательно отражает мнение ЮНЕСКО.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Основные категории аналитического доклада	5
Введение	9
1. НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КЫРГЫЗСТАНЕ	15
Краткий исторический экскурс и современное состояние	15
1.1. Национальная культура	15
1.2. Художественное образование	19
1.3. Правовое поле художественного образования	21
2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОМПОНЕНТ В СТРУКТУРЕ ФОРМАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КЫРГЫЗСТАНЕ	24
2.1. Дошкольное художественное образование и эстетическое воспитание	24
2.2. Общее среднее образование	27
2.3. Художественное образование и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-сирот	31
2.4. Начальное и среднее профессиональное образование	33
2.5. Высшее профессиональное образование	34
3. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КЫРГЫЗСТАНЕ И ВЫЗОВЫ XXI ВЕКА	38
3.1. Внешкольное художественное образование	38
3.2. Художественное образование взрослых	42
3.3. Этнопедагогика	44
4. ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ	46
Введение	46
4.1. ФОРМАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	47
4.1.1. Художественное образование в школе	47
Гимназия-комплекс №70 г. Бишкек	47
Средняя общеобразовательная школа № 2 имени Н. Пржевальского г. Каракол Иссык-Кульской области	49
Авторские школы академика А. А. Салиева	50
Президентская детская академия «Алтын-Шаты»	50
4.1.2. Среднее профессиональное образование	52
Кыргызское государственное музыкальное училище им. М. Куренкеева	52
4.1.3. Высшее профессиональное образование	53
Кыргызская национальная консерватория	53
Кыргызская Академия Искусств	55
Образовательная программа «Кадров XXI века»	57
4.2. НЕФОРМАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	57
4.2.1. Традиционная система художественного образования	57
Общественный фонд поддержки акынов-импровизаторов «Айтыш»	57
Центр традиционной музыки «Устатшакирт»	59
4.2.2. Детские музыкальные школы, художественные школы и школы искусств	61
Детская школа искусств №4 г. Бишкек	61
4.2.3. Центры детского творчества	62
Национальный центр детей и юношества «Сейтек»	62
Республиканский учебно-методический центр эстетического воспитания «Балажан»	63
Детский образцовый музыкальный театр «Таберик»	64
4.2.4. Центры социальной реабилитации, работающие с детьми, подростками и молодежью	65
Профессиональный лицей № 43 в с. Жаны-Жер	65
Реабилитационный центр «Үмүт-Надежда»	66
Детские деревни SOS-KINDERDORF	69
4.2.5. Реабилитационные центры для взрослых	70
Женская исправительная колония общего режима	70
Выводы и рекомендации	71
Заключение	75

Предисловие

Данная публикация была подготовлена в рамках соглашения между Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств участников СНГ (МФГС), а также офисов ЮНЕСКО в Алматы и Москве по выполнению проекта «Художественное образование в странах СНГ: развитие творческого потенциала в XXI веке».

Данный проект – первая попытка анализа в области художественного образования, осуществленная в Кыргызстане, которая стала возможной благодаря инициативе и поддержке ЮНЕСКО. Рабочая группа выражает надежду, что данный проект позволит Правительству Кыргызской Республики, соответствующим государственным органам, неправительственным и международным организациям продолжить работу в этом направлении, а также развить и поддержать проекты и программы в области художественного образования в Кыргызстане.

Члены рабочей группы по подготовке доклада выражают глубокую благодарность Марченко Л.Ю., начальнику Отдела мониторинга и стратегического планирования Министерства образования и науки КР, Алышбаевой Д.Ж. главному специалисту Отдела развития искусств Министерства культуры и информации КР, Акаевой Ж. И Мусиной Д.С. за их неоценимый вклад и поддержку, оказанную в ходе выполнения проекта.

Рабочая группа также выражает признательность Бюро ЮНЕСКО в Алматы, Бюро ЮНЕСКО в Москве и Межгосударственному фонду гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) за оказанную финансовую поддержку, а также сотрудникам бюро ЮНЕСКО в Алматы и Москве Любаве Моревой, Елене Горových и Юрию Пешкову за содействие в работе над подготовкой данного доклада.

ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ АНАЛИТИЧЕСКОГО ДОКЛАДА

Государственная политика в области образования – направляющая и регулирующая деятельность государства в области образования с целью эффективного использования возможностей образования для достижения стратегических целей. Реализуется посредством законов, общегосударственных программ, правительственных постановлений, а также путем привлечения негосударственных организаций.

Дополнительное образование детей, подростков, молодежи и взрослых – удовлетворение разносторонних интересов и потребностей в целях организации свободного времени и отдыха, укрепления здоровья, а также профессиональной квалификации.

Искусство – образное осмысление действительности, мощный фактор гуманизации личности, стимулирует развитие духовной сферы, нравственности, культуры человека в соответствии с каноном прекрасного. Доминантное положение искусства в ряду предметов, способных активно формировать целостную, грамотную, развитую личность, объясняется тем, что в общении с произведениями художественного творчества человек приобщается к миру гуманитарных идей, идентифицирует себя с ними.

Культура – совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством и составляющих его духовно-общественное бытие (в том числе система воспитания, образования, мораль, этика, эстетика, нравственность, наука и искусство).

Личность – активно осваивающий и целенаправленно преобразующий природу, общество и самого себя человек. Личность обладает внутренними побуждениями, мотивацией, потребностями, которые характеризуют потенциал ее культурного и творческого роста, стремление к получению качественного образования.

Личностный потенциал – фактор личности, способствующий ее успешной социализации и развитию. Личностный потенциал включает: психофизиологический – уровень физического развития, состояние здоровья, работоспособность; квалификационный – система общих и специальных знаний и умений; социальный – уровень гражданского сознания, отношение к учебе и труду, интересы, уровень культуры.

Национальная культура – совокупность символов, верований, убеждений, ценностей, норм поведения, которые характеризуют духовную общность людей. Национальные ценности в духовной сфере – огромное интеллектуальное богатство и неисчерпаемый резерв общенационального созидания.

Начальное, среднее специальное и высшее профессиональное образование – обучение, подготовка, переподготовка специалистов соответствующего уровня в рамках образовательных программ и стандартов.

Неформальное (дополнительное) образование – составная (вариативная) часть общего образования, целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, позволяющий обучающемуся максимально реализовать себя, самоопределившись профессионально и лично. При всей своей значимости неформальное образование играет вспомогательную роль по отношению к системе формального образования.

Образование – непрерывный, системный процесс воспитания и обучения в целях гармоничного развития личности, общества и государства, сопровождающийся достижением обучающимся установленных государством образовательных уровней. В современной научной литературе термины «обучение» и «образование» употребляются как синонимы или весьма близкие по смыслу. В действительности это не тождественные понятия. Процесс обучения направлен на формирование конкретных знаний, умений и навыков, в свою очередь, образование ориентировано на формирование целостного восприятия мира, многогранности мышления, развития личности.

Образовательная деятельность – совершенствование личности благодаря осознанному, целенаправленному познанию социокультурного опыта. Характеризуется предметностью, целенаправленностью, осознанностью, имеет определенную структуру и содержание, носит инклюзивный характер и основана на соблюдении прав человека.

Образовательное учреждение дополнительного образования – учреждение, предназначение которого в реализации дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества и государства. Основные задачи: обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей, юношества и взрослых, формирование общей культуры, организация содержательного досуга.

Образовательная программа – нормативно-управленческий документ, который характеризует специфику содержания образования и особенности организации учебно-воспитательного процесса.

Образовательный процесс – организованный процесс воспитания и обучения в форме различных видов занятий с непосредственным участием педагогов и самостоятельных занятий обучающихся.

Образовательный стандарт – совокупность норм и правил, определяющая содержание образовательных программ, базовые требования к качеству подготовки, допустимую учебную нагрузку обучающихся.

Образовательная стратегия (стратегия развития образования) – определение основных направлений и принципов развития системы образования как социального института.

Потенциал (возможность) относится к числу важных общенаучных понятий. Образовательно-педагогическая функция потенциала реализуется в направляющей роли развития творческих возможностей личности и общества в XXI веке.

Профессиональная подготовка – приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения определенной работы, а также формирование компетентностей.

Система образования – совокупность взаимодействующих преемственных образовательных программ и государственных образовательных стандартов, а также органов управления образованием и подведомственных им учреждений, организаций и предприятий.

Специалист – профессиональная квалификационная степень полного высшего профессионального образования по соответствующей специальности с правом повышения квалификации.

Специальное образование – обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, осуществляемое в специальных или обычных учебных заведениях.

Творческий потенциал – способность личности осуществлять деятельность, цель которой заключается в выражении своей творческой индивидуальности.

Творческая (креативность) – личностное качество, позволяющее человеку адаптироваться в быстро меняющихся социальных, творческих условиях и ориентироваться в широком информационном поле XXI века.

Участники (акторы) образовательного процесса – обучающиеся (или воспитанники), педагогические работники, учебно-вспомогательный и

управленческий персонал образовательных организаций, родители (или законные представители) обучающихся.

Формальное (основное) образование определяется господствующими в обществе культурными, социальными стандартами, которые находят воплощение в государственной политике в области образования.

Художественное образование (эстетическое образование, образование в области культуры и искусства) – процесс овладения человеком художественной культурой своего народа и человечества, один из важнейших способов формирования духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства, способствует целостности личностного развития. Художественное образование следует отличать от профессионального художественного образования – систематической подготовки к самостоятельной творческой деятельности в определенной области искусства.

Художественное воспитание – формирование потребности в общении с искусством, способности воспринимать искусство во всем его жанрово-видовом многообразии, умения адекватно оценивать эстетические достоинства произведений искусства. Художественное воспитание неотделимо от художественного образования как процесса приобщения к художественным ценностям, накопленным в ходе исторического развития человечества.

Школьное (общее) образование – система воспитания и обучения, обеспечивающая соответствующие ее ступеням (классам) знания, умения и практические навыки.

ВВЕДЕНИЕ

В конце XX века произошел переход к новым принципам организации производства: непрерывному инновационному процессу, гибкой автоматизации, индивидуализации спроса, новым видам общественного потребления. Появились новые информационные технологии, призванные коренным образом изменить темпы развития общества в Третьем тысячелетии. Движущей силой конкуренции стал творческий и интеллектуализированный труд. Для решения глобальных и актуальных задач современной цивилизации необходим человек, обладающий новым мышлением – пластическим, адаптивным, нестандартным, человек духовный и нравственный, без чего нет ответственности за создание и использование мощных технологий XXI века.

Такая миссия требует приобретения человеком новой образовательной культуры, а качественное образование в XXI веке становится необходимым фактором развития. Образование исходит из принципа опережения социально-экономической ситуации и, наряду с культурой, перемещается в центр общественных интересов и приоритетов. Общество превращается в образовательное пространство, потому что только развитый человек может решать его задачи.

Наиболее эффективным средством решения этой задачи являются предметы эстетического цикла. Художественные дисциплины, наряду с философией, историей, эстетикой придают смысл и глубину остальным учебным предметам, связывают между собой блоки учебных дисциплин, способствуют формированию гармоничной личности в учебном процессе.

Художественное образование – составляющая современного образовательного пространства Кыргызской Республики, имеющая большое значение в условиях формирования гражданского общества и его гармонизации в новых условиях. Поэтому важно говорить не только о сохранении сложившейся в стране уникальной системы художественного образования и подготовки специалистов творческих профессий, но и о создании необходимых условий для дальнейшего совершенствования и развития этой системы.

Основу Кыргызского государства и духовную основу народа Кыргызстана всегда составляла высокая культура. История учит, что самый опасный кризис – это кризис духовный, поэтому в условиях глобализации сохранение духовных ценностей, национальной идентичности означает сохранение нации. Нынешнее руководство Кыргызской Республики рассматривает формирование новой

культурной политики как общенациональный приоритет, такое понимание места и роли искусства в содержании образования обосновывается в решениях коллегии Министерства образования и науки Кыргызской Республики, Министерства культуры и информации Кыргызской Республики, в деятельности творческих союзов Кыргызстана, в практике образовательных учреждений и педагогического сообщества.

По мнению ученых (Р. Абдыраимова, К. Абышев, Г. Байсабаева, Т. Балтабаева, Ч. Иманбаева, М. Рахимова, А. Салиев, А. Сахарова, А. Степанов и др.)¹, художественное образование является одним из решающих факторов целостного развития личности, учет этого фактора дает уникальный шанс достичь успехов в обучении и социализации детей, молодежи, а также взрослого населения страны. Наличие опыта творческой деятельности, который дает художественное образование, служит показателем того, что у личности сформировано эстетическое отношение к миру и к себе, запущен механизм позитивного подхода к изменению действительности в сторону развития – в XXI век.

Важность стратегий, необходимых для интеграции или развития художественного образования в рамках учебного процесса, подчеркивается в «Дорожной карте художественного образования», разработанной в результате дискуссий, проходивших во время и после Всемирной конференции ЮНЕСКО по образованию в области искусств 6-9 марта 2006 г. в Лиссабоне (Португалия). Настоящий документ содействует общему пониманию всеми заинтересованными сторонами важности художественного образования и его существенной роли в повышении качества образования, в нем определены понятия и даны рекомендации для заинтересованных органов в целях улучшения мер в области художественного образования.

¹ См.: Абдыраимова Р., Постовой В. Народная песня как средство воспитания детей. - Бишкек. 1996; Абышев К. Эстетическое воспитание студентов педвузов средствами кыргызского музыкально-песенного фольклора: Автореф. ... канд. дис. – Москва, 1988; Байсабаева Г. Ата мекендик музыкалык адабият: Программа по отечественной музыкальной литературе для ДМШ. – Бишкек, 2003; Балтабаева Т. Становление и развитие музыкально-педагогического образования в Кыргызской ССР: Автореф. ... канд. дис. - Алма-Ата, 1990; Иманбаева Ч. Воспитание интереса к национальной музыкальной культуре у будущих учителей начальных классов (на материале кыргызского музыкального искусства): Автореф. ... канд. дис. – Бишкек, 2000; Ростки: Пособие для учителей подгот. классов / Сост. М. Рахимова, А. Мураталиева. Фрунзе: Мектеп, 1983; Салиев А. Человек входит в мир. – Фрунзе, 1983; Сахарова А. Использование кыргызской музыки в школах с русским языком обучения: Методические рекомендации для учителей начальных школ. – Фрунзе, 1989; Степанов А. Подготовка учителей музыки и пения для общеобразовательных школ Киргизии. - Эл - Агартуу, № 6. - Фрунзе, 1985; и др.

Художественное образование – это ответственная миссия, ее преимущество состоит в том, что мир искусства становится для человека, независимо от возраста, пола, вероисповедания, интересов, привычным пространством, настоящей питательной средой. Мировая классика, народное творчество, постижение основ музыки, театра, живописи, кино, хореографии и других видов искусства дает возможность видеть мир во всем его многообразии, суметь оценить себя и окружающих людей с духовно-нравственных позиций. Вместе с тем в организации и содержании художественного образования в Кыргызстане наблюдаются следующие противоречия:

- проблематичность (особенно в городских условиях) передачи культурных традиций внутри семьи;

- разрыв между познавательным и эмоциональным аспектами в системе образования;

- между объективными требованиями общества в подготовке творчески активной и социализированной личности и слабой востребованностью ее творческого потенциала;

- между потребностями школьников и студентов в повышении своего творческого потенциала и недостаточным качеством среднего и высшего образования в этой части;

- водораздел между потребностью личности в креативности как одном из факторов, влияющих на реализацию творческих возможностей в XXI веке, и недостаточной теоретической разработанностью роли художественного образования в системе социальных практик.

По вышеприведенным причинам процесс художественного образования в наше время требует сформулированных ценностных ориентиров, сочетающихся с реалиями сегодняшнего дня. Это обстоятельство обуславливает необходимость поиска новых подходов, механизмов, форм, средств соорганизации деятельности всех субъектов, осуществляющих художественное образование в Кыргызстане.

Следует отметить, что проблематика художественного образования личности находит свое отражение в таких областях знаний, как педагогика, философия, культурология, правоведение, социология, психология, инноватика, поскольку развитие творческого потенциала в XXI веке подразумевает не только нравственную, духовную и моральную, но и политическую, правовую, социальную характеристики личности, ее мировоззренческих позиций.

Однако в Кыргызстане до сих пор не проводилось исследование вопросов художественного образования в аспекте развития творческих возможностей в XXI веке, что и сделано для подготовки данного аналитического доклада. Достоверность доклада обеспечивается методологическим подходом, опирающимся на анализ соответствующих научных исследований, а также проведенная экспертно-аналитическая работа. Достоверность исследования подтверждается положительными отзывами международных экспертов на сообщение представителя Кыргызстана (он же член рабочей группы данного проекта) – участника Международной конференции ЮНЕСКО по художественному образованию в Сеуле (Южная Корея, 25-29 мая 2010). Основные положения аналитического доклада обсуждались на Конференции стран СНГ по художественному образованию (Минск, Беларусь, январь 2010).

Актуальность темы аналитического доклада определяется:

- изменениями, происходящими в социально-экономической, политической и духовной сферах кыргызстанского общества в начале XXI века, объективной необходимостью в воспитании целостной, гармонично развитой личности;

- отсутствием общепризнанной, взвешенной и согласованной концепции художественного образования, которое усугубляется мощной внешней экспансией ценностей западной культуры – фактором духовной дезинтеграции детей и молодежи;

- особой значимостью феномена творчества как одного из фундаментальных факторов развития общества и культуры;

- логикой происходящих в настоящее время в Кыргызстане социальных трансформаций;

- необходимостью современной школы (начальной, средней и высшей), формального и неформального (дополнительного) образования в рекомендациях по развитию творческого потенциала личности;

- закономерностями развития самого художественного знания и образования.

Начало XXI века ознаменовалось реформированием всех сторон общественной жизни в Кыргызской Республике, в том числе и образования. Особенности переходного периода проявились в том, что трансформационные процессы стали общесистемными, а страна в целом оказалась в положении крайнего неравновесия. Социокультурные условия, экономическая ситуация, сложившиеся в настоящее время в Кыргызстане, актуализируют трансформацию образования, ее ориентацию на развитие творчески активной личности, способной быстро

адаптироваться к изменяющимся условиям и принимать активное участие в преобразовательной деятельности. Мобилизовать творческий потенциал личности в нестабильных условиях и использовать его на благо общества – одна из важнейших задач Кыргызстана по выходу из затянувшегося системного кризиса.

В свете сказанного цель аналитического доклада – обосновать новую роль эффективного художественного образования как фактора преобразующих возможностей личности и общества в Кыргызстане в XXI веке.

Задачи аналитического доклада:

- раскрыть особенности влияния современных социокультурных технологий на развитие творческих возможностей личности и общества;
- уточнить специфику творчества как целостного многоуровневого социально-духовного явления;
- предложить ряд рекомендаций по оптимизации художественного образования в Кыргызстане.

В аналитическом докладе реализуется единство следующих методологических подходов:

- личностно-деятельный, трактующий личность, чьи поступки детерминированы мировоззрением, целевыми установками, всем строем мотивационной сферы;
- социологический, рассматривающий человека, включенного в систему социальных отношений и институтов;
- культурологический, основанный на признании объекта и субъекта образовательной деятельности как носителей инновационной культуры.

В процессе исследования был изучен ряд кейсов, в которых раскрывается опыт художественного образования и воспитания в Кыргызстане на рубеже XX-XXI веков (см. раздел «Практические примеры»). В докладе использовались также результаты других исследований, в частности, Страновой доклад Министерства образования и науки Кыргызской Республики о реализации программы Образование Для Всех (2008), «Стратегия развития образования в Кыргызской Республике», разработанная Министерством образования, культуры и молодежной политики КР на 2007-2010 гг. в плане реализации Целей Развития Тысячелетия, Целей Устойчивого Развития, Целей Образования Для Всех и реформирования системы образования, отчет «Деятельность Национальной комиссии Кыргызской Республики по делам ЮНЕСКО», Дакарские рамки действий «Образование для всех: выполнение наших коллективных обязательств» (Приняты Всемирным форумом по

образованию в Дакаре, Сенегал, апрель 2000), Концептуальный документ «Создание богатства наций» Всемирной конференции по воспитанию и образованию детей младшего возраста» (ЮНЕСКО и Россия, сентябрь, 2010), а также опубликованные в прессе статистические данные.

Приступая к подготовке аналитического доклада, мы исходили из предположения, что художественное образование в XXI веке наиболее эффективно и качественно при следующих условиях:

- образование имеет в своей основе этическую доминанту, творческий и инновационный характер;

- образование построено на обоснованных научных исследованиях, адекватно культурному и этническому многообразию, отвечает запросам социальных, профессиональных и конфессиональных групп, а также культурным и образовательным запросам личности;

- приоритет культуры и образования в обществе и государстве;

- в стране реализуется тысячелетняя традиционная этнопедагогическая система художественно-эстетического обучения;

- видение в творческой деятельности особого феномена социально-духовной жизни общества и его возможностей.

В начале XXI века в кыргызстанском обществе весьма динамично идут трансформационные процессы, в этом контексте одной из главных является задача воспитать мыслящую и деятельную личность, исполненную ответственности за порученное дело, за судьбу страны, человека-патриота, стремящегося реализовать себя в качестве субъекта социальных действий и отношений. В этой связи по-новому формулируются задачи совершенствования системы художественного образования личности. Перед педагогической наукой, учебными заведениями, неправительственными организациями стоит задача подготовки высокообразованных граждан, способных к созидательной деятельности в современных условиях.

От современного человека требуется не только комплекс знаний, необходимый в процессе практической деятельности, но также высокий общекультурный и нравственный потенциал, развитие которого невозможно без утверждения общечеловеческих ценностей, которые и выступают мерилем продвижения общества по пути прогресса. Трудно себе представить движение в этом направлении без глубокого и всестороннего изучения проблем художественного

образования и воспитания детей и молодежи – будущего экономического, социального, культурного и духовного потенциала нашей страны.

Художественное образование соответствует динамике современной жизни, нацеливая человека на результативный способ социальной активности, гармонизируя индивидуальные и социальные потребности. Этим объясняется необходимость целенаправленного художественного образования, разнообразия его методик, соответствующих современному поливариантному образу социальной жизни.

В свете трагических июньских событий 2010 года на юге Кыргызстана, когда межнациональная нетерпимость стала причиной гуманитарной катастрофы, особенно ощутимым стал неудовлетворительный уровень культуры и образовательной подготовки кадров. Сегодня ясно видно отставание системы образования от потребностей жизни, становится все более очевидным, что научить человека раз и навсегда невозможно. Отсюда потребность в Непрерывном Образовании, Образовании Для Устойчивого Человеческого Развития и Образовании Для Всех (принципы ОДВ приняты в 2000 г. на Всемирном форуме ЮНЕСКО по образованию в Дакаре).

Итак, в условиях перестройки всей системы образования в Кыргызстане, ее гуманизации и демократизации, необходимости учета регионального компонента образования, встает задача значительного улучшения художественно-эстетического образования детей и молодежи, а также образовательной работы среди взрослых. Безусловно, такая постановка вопроса требует повышения эффективности профессиональной подготовки самих педагогических кадров. Эти и другие вопросы, имеющие на современном этапе поистине государственное значение, подняты в аналитическом докладе.

1. НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КЫРГЫЗСТАНЕ

Краткий исторический экскурс и современное состояние

1.1. Национальная культура

Вопрос коллективного выживания в естественной, но сложной природной среде тысячелетиями был основой формирования коллективного сознания кыргызских номадов. С другой стороны, здесь лежат корни той гармонии, которая

характеризует как традиционный образ жизни, так и исторические формы художественного сознания. Поэтому носители традиционных знаний (которых еще можно найти в местных сообществах с сохранившимися преемственными связями поколений) всегда высоко ценились как незаменимые звенья духовной культуры.

Как пишут Ж. К. Урманбетова и С. М. Абдрасулов (монография «Истоки и тенденции развития кыргызской культуры», Бишкек, 2009), «динамизм западного человека вытекает из философии антропоцентризма, когда человек мыслит себя центром миробития и соответственно стремится подчинить себе мир природы. Динамизм же кочевника – это скорее способность идти в ногу с развитием природы, продиктованная изначальной гармонией природы и человека – ее порождения. <...> В системе кыргызского мировосприятия созерцательность также предполагает не анализ бытия, а чувствование его, что обусловило сохранение природной чистоты духовных ценностей».

Народной философией древних тюрков было тенгрианство, элементы которого продолжают в исламской традиции. Национальная культура является ветвью центральноазиатской культуры, в то же время, находясь в центре Евразии, на одной из крупнейших караванных артерий Великого Шелкового пути, Кыргызстан издревле представляет собой симбиоз различных по происхождению культурных элементов. Смена кочевого образа жизни на оседлый в XIX-XX вв. предопределила новый синкретизм мышления.

Культура Кыргызстана в XX веке развивалась достаточно проблемно, не случайно для ее характеристики в советский период истории использовалась формула «национальное по форме и социалистическое по содержанию», где в ткань тысячелетней культуры вплетены внешние идеологические моменты. Тем временем частичное забвение кыргызского языка детерминировало разрушение системы менталитета. В первое десятилетие XXI века в унисон переменам антиномичность национальной культуры выразилась в двух направлениях: с одной стороны, стремление сохранить исконные значения традиции, с другой – развитие радикальных взглядов на традицию и современность. Снижение уровня госдотаций на развитие культуры, искусства и образования компенсируется новыми условиями для проявления инициативы. Таким образом, современная культура Кыргызстана построена на взаимодействиях, отражающих особенности общественно-политического, исторического, экономического развития.

1991-й – год принятия Кыргызстаном государственной Независимости, обозначил, с одной стороны, суверенное развитие государства и общества в

геополитическом пространстве, с другой – интеграцию страны в фонд мировых гуманитарных идей. В свете демократических реформ восстанавливаются факты и события в истории Кыргызстана.

Под натиском неизбежных процессов глобализации обострилась проблема культурно-исторической национальной идентичности. Информационный бум, новые технологии усилили влияние прозападной культуры, поэтому развитие национальной культуры и искусства приобрело новую актуальность. Возможно, именно тысячелетнее «мировое кочевье» (по Ч. Айтматову) обязывает кыргызстанское общество, пережившее серию системных кризисов, стремиться к консолидации, и один из важнейших трендов в этом процессе – формирование взглядов на культуру как на важнейший ресурс общественного развития.

Апрель 2010 г. стал точкой отсчета перемен в Кыргызстане, после тяжелейших испытаний, постигших страну в июне, успешно завершился общенародный референдум, принята новая Конституция, созданы необходимые легитимные предпосылки для развития. В последние годы Кыргызстан не раз стоял перед угрозой авторитаризма и экономического коллапса, в их преодолении видна живая способность к духовному очищению, которая свойственна народу – наследнику Манаса (вождь древних кыргызов, консолидировавший нацию, которому посвящен крупнейший в мире героический эпос) и неиссякаемый потенциал культур 154 наций и народностей, населяющих в настоящее время страну. Поликультурный характер общества также является важным ресурсом развития.

В 2005-2010 гг. правительство Кыргызской Республики реализует «100 культурных проектов», планы Года молодежи, Года наследия, Года села в Кыргызстане (что актуально в условиях горных поселков, где проживает большая часть населения страны), Года библиотек и другие программы, направленные на сохранение и реализацию духовного, патриотического и воспитательного потенциала историко-культурного наследия.

В 1995 г. при поддержке ООН, ЮНЕСКО во всем мире широко отмечалось 1000-летие великого героического эпоса «Манас», президенты 8 стран и премьер-министры 6 стран присутствовали в Кыргызстане в дни юбилея. Фрагменты эпоса переведены и изданы на английском, казахском, узбекском, турецком и других языках народов мира. Главная редакция Кыргызской Энциклопедии выпустила в свет энциклопедию эпоса «Манас». Созданы художественно-документальные фильмы, тематически связанные с эпосом, издаются тексты «большого» («Манас») и «малого» эпосов (свод эпических поэм). Все это способствует более глубокому

осознанию духовно-нравственного содержания героического эпоса «Манас» и на новом этапе истории наглядно демонстрирует духовный потенциал кыргызского народа. Искусство акынов и сказителей-манасчы признано ЮНЕСКО Шедевром Всемирного Нематериального Наследия.

Значимым фактом последних лет явилось включение горы Сулайман-Тоо, расположенной в центре г. Ош, в список Всемирного Наследия ЮНЕСКО в номинации «Священная гора», международный форум «Айтматов и современность» в Бишкеке, посвященный итогам Года литературы и чтения в СНГ и 80-летию великого кыргызского писателя, республиканские конкурсы традиционных исполнителей «Айтыш-2009» и «Тогуз кайрык»-2010. Ежегодными стали Международный фестиваль ремесленников «Оймо», организованный Ассоциацией поддержки ремесленников Центральной Азии (CACSA), Неделя традиционной музыки и Республиканский театральный фестиваль под эгидой Министерства культуры и информации КР. Практически ни один из проектов не проходит мимо попытки отобразить грани эпического наследия, например, выставочный проект «Манас-Тамга» художника Юристанбека Шыгаева, спектакли Бишкекского городского драматического театра им. Арсена Умуралиева, театров «Тунгуч» и «Сахна», Государственного академического Русского драматического театра.

На начало 2010 г. в системе Министерства культуры и информации Кыргызской Республики² функционирует 21 профессиональных театров, 3 филармонии, 1055 библиотек, 697 клубов, 63 музеев, 2 высших и 8 средних специальных учебных заведений, 88 детских музыкальных, художественных школ, школ искусства, 5 парков культуры и отдыха и 46 кинотеатров и Кыргызский национальный цирк По данным этого ведомства, в 2009 году на сферу культуры истрчено 707 миллионов 827 тысяч сомов, что составило 0,9 процента от расходной части бюджета страны.

Тем временем складывается новая модель демократической культуры, ее системообразующий признак – инициативы самих художников, арт-менеджеров, образовательных учреждений. В 2000-е годы сложилась сеть НПО, приоритет которых – современное искусство. Так, художники направления Contemporary Art из Кыргызстана, Казахстана, Узбекистана и Таджикистана выступили одной командой на Венецианской биеннале 2005, 2007 и 2009 гг. Фильмы, снятые на частных

² <http://www.minculture.gov.kg>

киностудиях (с той или иной долей дотаций), принесли кыргызскому кинематографу ряд наград престижных международных кинофестивалей. Имеются позитивные примеры сотрудничества государства, гражданского общества и бизнес-элит, поэтому культурная жизнь, прежде всего северной и южной столиц Кыргызстана (Бишкек и Ош), до июня 2010 г., когда произошли трагические события на юге страны, была насыщенной и разновекторной.

1.2. Художественное образование

Система традиционного художественно-эстетического воспитания опиралась на в устный фольклор, декоративно-прикладную, музыкальную традиции, на народные обряды и обычаи и реализовалась в традиционной методике передачи знаний и навыков «от учителя к ученику». Построенная на основе гармоничного и толерантного миропонимания, она обогатилась в XX веке новыми видами искусства (литература, театр, кино, музыка, хореографическое, изобразительное, фотоискусство).

В советский период истории эстетическое и художественное образование и воспитание играли довольно значительную роль как одно из направлений формирования «всесторонне развитой личности». Однако ценностные критерии в отношении искусства и художественного образования были не столько эстетическими, сколько идеологическими. Так, например, реализм сводился к «доступности» восприятия, творческое мышление – к апологетике «массового сознания» (в фольклоре) и «социалистического образа жизни» (в современном искусстве).

Благодаря взаимодействию педагогов школ, вузов, методистов КыргызНИИПи и (быв. Республиканский институт усовершенствования учителей, РИУУ), ученых Национальной Академии наук КР и представителей творческих союзов в 1990 г. разработан проект «Концепции эстетического воспитания в системе народного образования Киргизской ССР». Основными категориями, вокруг которых должны были быть сконцентрированы конкретные формы и методы эстетического воспитания, согласно Концепции, являлись:

- Личность (Концепция ориентирована на воспитание личности и реализуется через личность);

- Творчество (Концепция предполагает активное творчество всех, кто вовлекается в сферу соответствующего воспитания в сфере освоения и создания эстетических ценностей);
- Система (Концепция рассчитана на вовлечение в процесс эстетического воспитания всех слоев населения, от дошкольников до пенсионеров, а также использование для эстетического воспитания возможностей, предоставляемых государственными, общественными учреждениями и самодеятельными коллективами).

Проект Концепции состоял из трех разделов:

- Первый раздел «Эстетическое воспитание – важнейший фактор формирования творческой личности» обосновывал важность получения художественного и эстетического образования каждым человеком, поскольку иначе невозможно сформировать целостную личность.
- Второй раздел «Основные направления эстетического воспитания в системе непрерывного образования» очерчивал этапы эстетического воспитания и ведущие силы в их реализации – семья, дошкольные учреждения, школа, профессиональные учебные заведения.
- В третьем разделе намечены «Пути реализации концепции эстетического воспитания».

К сожалению, данная Концепция не была принята в качестве нормативного документа. Не сложилась целостная государственная политика по художественному образованию и эстетическому воспитанию, что весьма негативно сказалось на его состоянии. Однако сам факт показывает важность и возможность создания концептуального документа с привлечением всех заинтересованных акторов.

С обретением Независимости стратегия государства направлена на адаптацию системы художественного образования к условиям социально-ориентированной экономики, демократической культуры и интеграцию в мировое сообщество.

В «Стратегии развития образования в Кыргызской Республике», разработанной Министерством образования, культуры и молодежной политики КР на 2007-2010 гг. в плане реализации Целей Развития Тысячелетия, Целей Устойчивого Развития, Целей Образования Для Всех и реформирования системы образования, подчеркнута задача разработки вариативных образовательных программ, обогащенных национально-культурным содержанием. В связи с этим для обеспечения художественного образования высшего качества и реализации творческих возможностей личности и общества в XXI веке учитывается объективное

влияние общих для современной цивилизации тенденций. Первая – усиление процесса глобализации, что приводит к формированию планетарного информационного поля и интенсивному обмену результатами материальной и духовной деятельности. Вторая обусловлена формированием положительных условий для индивидуального развития личности, ее самореализации в XXI веке.

Подходы и практические действия реформирования и развития художественного образования базируются на концепции построения независимого демократического государства, которое основано на следующих приоритетах:

- доступ к образовательной и профессиональной подготовке в области культуры и искусства всех, кто имеет способности и мотивацию;
- использование образования в области культуры и искусства для эстетического воспитания, формирования эстетического вкуса;
- уменьшение монопольных прав государства в образовательной сфере в области культуры и искусства за счет создания на равноправной основе негосударственных учебно-воспитательных и реабилитационных заведений, формирование многовариантной инвестиционной политики в области образования.

1.3. Правовое поле художественного образования

За годы Независимости в Кыргызстане на государственном уровне реализован ряд мероприятий, существенно повлиявших на стабилизацию системы художественного образования и ее дальнейшее развитие в сложных условиях переходного периода. В первую очередь к ним относится создание законодательного образовательного правового поля. С принятием Конституции Кыргызской Республики, законов КР «Об образовании», «О культуре», «О дошкольном образовании», «О государственном языке», «О статусе учителя» и др. определены основные правовые нормы демократического функционирования и развития системы образования. Художественная образовательная деятельность на всех уровнях регулируется нормативными актами правительства КР, положениями, приказами и распоряжениями профильных министерств и ведомств.

В апреле 2008 г. Министерством образования и науки КР принята Концепция и Целевая программа поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике. Концепция вводит поликультурность как один из системообразующих принципов образования, которая выражает доминирующую ориентацию на

множество и многообразие культурных ценностей и норм и их равноправие в образовании.

Концепция закрепляет, что целью поликультурного образования является подготовка выпускника образовательной системы к жизни и успешной профессиональной деятельности в разнообразной культурной среде, через признание ценности культурного многообразия для Кыргызстана, знание истории и культуры этнокультурных групп, проживающих в республике, владение родным, государственным, официальным и одним из мировых языков, а также через развитие открытости, доброжелательного отношения и способности к адаптации в незнакомой культурной среде.

Образование, основанное на принципе поликультурности, способствует:

- сохранению и умножению всего многообразия культурных ценностей, норм, образцов поведения и форм деятельности в обществе;
- становлению как культурной идентичности детей, так и пониманию ими культурного разнообразия современных сообществ, неизбежности культурных различий людей.
- смягчению «культурного шока», когда ребенок из моноязычной среды попадает в поликультурную и полиязычную среду

В Концепции закреплены в качестве базовых четыре уровня (подхода) введения принципов поликультурности в систему образования:

- Подход с точки зрения вклада (*«герои и праздники»*)
- Подход с точки зрения *«дополнительной роли этнических групп»*
- Подход с точки зрения *трансформации куррикулума*
- Подход с точки зрения *принятия решений и социальной активности* ученика.

Для Кыргызстана в настоящее время характерны первые два подхода; начата работа по трансформации куррикулума. Следующим шагом должен быть переход к активным формам деятельности учащихся (в частности, через проектный подход), что позволит ученикам принимать активное участие в жизни сообщества, откликаться на реальные потребности окружающего их поликультурного мира. Одной из форм деятельности по освоению учащимся реальной поликультурности может и должно стать художественное образование, дающее возможность ребенку и взрослому через собственное творчество освоить культурное многообразие мира.

Кыргызстан также присоединился к международным декларациям и конвенциям, направленным на предоставление каждому ребенку и взрослому права на образование и получение возможностей, которые обеспечат их всестороннее и

гармоничное развитие и участие в культурной и творческой жизни. «Основные причины, побуждающие считать художественное образование важной и даже обязательной частью образовательной программы в стране, вытекают именно из этих прав» («Дорожная карта художественного образования»).

В развитии демократизации образования в области культуры и искусства за годы Независимости сделаны существенные шаги. К ним следует отнести, кроме разработки новой законодательной базы, введение непрерывного поступенного образования, создание, пусть и в неполном объеме, педагогической литературы, обновление содержания образования, вариативность сети учебных заведений и образовательно-профессиональных программ. Осуществляется подготовка специалистов по новым специальностям, отвечающим изменениям на рынке труда.

Художественное образование в Кыргызстане включает формальную и неформальную формы обучения в сфере дошкольного, общего среднего, внешкольного, начального и среднего профессионального образования, высшего, последиplomного образования, аспирантуру, докторантуру. В соответствии с законодательством по некоторым специальностям введены новые образовательно-квалификационные уровни (т. Н. Болонская система), а также различные формы обучения – очная, заочная, дистантная. Наличие разноуровневой схемы гарантирует свободный выбор и получение образования в соответствии с мотивациями и способностями личности и потребностями общества в XXI веке.

Художественное образование выступает в ряде инновационных и пилотных проектов и программ как фактор, способствующий социальной реабилитации, духовному оздоровлению нового поколения; кроме того, арт-терапия дополняет медицинскую и трудовую терапию для детей и взрослых.

Подготовка аналитического доклада в части современного состояния художественного образования в Кыргызстане выявила ряд проблем, имеющих в этой сфере. Перманентное, нередко хаотичное реформирование системы образования в целом, дефицит финансирования, инфраструктуры, квалифицированных педагогических кадров не позволяет полностью раскрыть возможности художественно-эстетического образования.

Между тем вызовы XXI века требуют от системы художественного образования Кыргызстана определить четкую политику и действенную стратегию. Таким образом, существует насущная необходимость разработки целостной системы художественно-эстетического воспитания и образования в единстве с концепцией

Непрерывного Образования, Образования Для Всех и Образования Для Устойчивого Развития.

2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОМПОНЕНТ В СТРУКТУРЕ ФОРМАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КЫРГЫЗСТАНЕ

2.1. Дошкольное художественное образование и эстетическое воспитание

Дошкольные учреждения действуют в соответствии с Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении Кыргызской Республики. В начале 90-х гг. в Кыргызстане, преимущественно в сельской местности, произошло значительное сокращение дошкольных учреждений; затем наметилась обратная тенденция. По данным Министерства образования и науки КР, в 2000 г. в республике насчитывалось 460 детских садов, в городах – 268, в сёлах – 192. Из общего количества детских садов 338 являлись бюджетными. С 2004 по 2009 гг. в Нарынской, Джалал-Абадской и Баткенской областях в рамках реализации Закона КР «О дошкольном образовании» осуществляется проект Азиатского банка развития «Развитие детей раннего возраста на уровне общин», в рамках которого охвачено более 20 тыс. детей в сельских регионах страны и создано более 300 общинных детских садов.

По данным Министерства образования и науки КР, к сентябрю 2010 г. в республике функционируют 594 дошкольных образовательных организаций с контингентом 76 тысяч детей и 279 альтернативных дошкольных организаций с охватом более 12 тысяч детей в возрасте от 2 до 6 лет. По данным Бишкекского территориального управления Фонда обязательного медицинского страхования в столице Кыргызстана функционируют 87 детских дошкольных учреждений (67 муниципальных, 10 специализированных и 10 частных).

Выступая 17 марта 2010 года в Бишкеке на круглом столе по финансовому анализу развития дошкольного образования, начальник управления школьного и дошкольного образования Министерства образования и науки КР Дамира Кудайбергенова, сообщила, что на сегодня свыше 76 тысяч детей занимаются в государственных детских садах и 12 тысяч – в общинных дошкольных учреждениях, в сумме это только 13% детей дошкольного возраста³. Таким образом, число

³ <http://www.for.kg/ru/news/111919/>

заведений дошкольного образования и количество детей в них не соответствует благоприятным демографическим показателям в Кыргызстане.

Действующие государственные, частные, общинные дошкольные организации работают в соответствии с Законом КР «О дошкольном образовании» (2009 г.) и Государственным образовательным стандартом «Дошкольное образование и ухода за детьми».

Принимая во внимание важность внешкольного образования в интересах личности, общества и государства, в ст. 18 Закона Кыргызской Республики «Об образовании» закреплено положение о том, что финансирование государственных внешкольных образовательных организаций обеспечивается государством.

Согласно ст. 4 Закона КР «О дошкольном образовании» среди задач дошкольного образования значатся:

- сохранение и укрепление физического, психического и духовного здоровья ребенка;
- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к государственным символам, государственному, официальному и родному языку, уважительного отношения к различным культурам и окружающей среде;
- развитие творческих способностей ребенка в соответствии с его возрастом, интеллектуальными и физическими возможностями;
- обеспечение гармоничного развития детей дошкольного возраста, включая физическое, социальное, эмоциональное, психологическое, духовное, нравственное, интеллектуальное и эстетическое развитие, а также трудовое воспитание.

В настоящее время растет интерес общественности к качеству образовательного процесса в дошкольном учебном заведении, популярность дошкольного воспитания в целом, осуществляется постепенный охват программами подготовки к школе и интеллектуального развития детей дошкольного возраста. Многие родители устраивают детей в частные дошкольные учреждения или занимаются с ними дома, однако часть детей все равно не попадает в этот процесс. Учитывая, что дошкольная подготовка особенно важна для дальнейшего образования ребенка, Министерство образования и науки КР ввело подготовительные классы в общеобразовательных школах. Кроме того, в двух

детских школах искусств г. Бишкек существует дошкольная программа эстетического образования.

На дошкольных занятиях культивируются те способы мироотношения, которые ребенок освоил в семье, в каждодневном общении с представителями ближайшей микросоциальной среды. Вместе с тем разработана программа по дошкольному воспитанию, в которой определены содержание и форма деятельности детских садов, методы и способы обучения детей основам художественного образования, которое должно стать основой эстетического мировосприятия ребенка.

Государственный стандарт (2007) требует от дошкольной образовательной организации ориентироваться на:

- физическое, психическое, когнитивное, речевое и социальное развитие;
- развитие навыков и условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих возможностей ребенка в различных видах деятельности.

Согласно Государственному стандарту, дошкольные образовательные программы должны строиться с учетом специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности: двигательной игровой, интеллектуальной, речевой, изобразительной, музыкальной, театрализованной и др. и давать возможность эстетического развития и «творческого самовыражения» ребенка.

В Базисном учебном плане для каждой возрастной группы детей от 1,5 до 6/7 лет предусмотрены занятия по художественной литературе – по 1 часу в неделю, музыке – по 2 часа в неделю, а также: лепка (с 3 лет – по 1 часу в неделю), аппликация (с 2 лет по 1/0,5 ч. В неделю в разных возрастных группах), рисование (с 2 лет по 1 часу, с 3 лет – по 2 ч. В неделю)

Важно отметить, что при обучении государственному языку как второму предписывается использовать произведения кыргызских писателей, поэтов, композиторов, художников, кыргызского фольклора, кыргызского прикладного творчества; обязательно знакомство с национальными и культурными традициями народов и национальных групп, проживающих в районе, области, городах, селах.

Помимо государственных программ, в Кыргызстане действует ряд альтернативных программ, в том числе, с 1995 г. – программа «Шаг за Шагом», разработанная Институтом «Открытое общество» (OSI, Фонд Сороса). В 2009 г. эта программа имела в Кыргызстане 11 подготовительных центров, охватывающих 68 дошкольных организаций, 57 начальных школ и четыре института переподготовки учителей.

Программа «Шаг за Шагом» предполагает использование интерактивных методов работы с детьми и поддерживает участие местного сообщества и семьи в процессе дошкольного и начального школьного обучения. В рамках данной программы поощряется творчество детей, которые выбирают себе занятие по душе в разных «центрах развития» - ИЗО, строительном, научном и прочих (например, в детском саду №162 «Азем» г. Бишкек). Центры развития («центры активности»), каждый из которых имеет своеобразное оформление, имеют разработанные педагогами материалы, которые позволяют ребенку реализовать в работе свою индивидуальность.

Исследования показывают, что занятия разными видами художественного творчества на ранней возрастной стадии активизируют интеллектуальную деятельность ребенка, положительно влияют на активность восприятия информации, развивают воображение, без чего не может быть речи об успешной деятельности в любой области.

Наряду с этим, за пределами дошкольных учреждений обнаруживается тревожная тенденция – профанация взрослыми необыденного мира детских игр, сказок, фантазий. Некоторые из них уже давно превращены взрослыми в элемент массовой индустрии детских развлечений (телевидение, компьютерные игры и т. д.).

Для решения проблем оптимизации дошкольного художественного образования и эстетического воспитания необходима разработка нормативно-правовой базы, существенное улучшение финансирования, модернизация материально-технической базы, строительство новых типов зданий, соответствующая подготовка и переподготовка кадров, увеличение заработной платы работников внешкольных образовательных учреждений.

2.2. Общее среднее образование

Граждане Кыргызстана имеют конституционное право на бесплатное общее среднее образование во всех государственных учебных заведениях, независимо от пола, расы, национальности, социального и имущественного состояния, рода занятий, мировоззренческих убеждений, принадлежности к партиям, вероисповедания, состояния здоровья, местожительства и других обстоятельств.

По данным Министерства образования и науки Кыргызской Республики на начало 2010/2011 учебного года сеть общеобразовательных учреждений Кыргызстана состоит из 2191 школы. Общее количество учащихся 1 041 564 детей,

что составляет более 20 % в соотношении ко всему населению Кыргызстана. Всего школьным образованием охвачено порядка 89,9% детей школьного возраста.

Большую роль в художественном образовании детей и подростков играют предметы эстетического цикла. Однако в связи с превышением нормы недельной нагрузки школьника (особенно в гимназиях, лицеях и школах с углубленным изучением отдельных предметов) в настоящее время осуществляется сокращение количества учебных часов путем интеграции учебных предметов инвариантного типа. Так, предметы «Изобразительное искусство» и «Труд» интегрированы в предмет «Изобразительное искусство и художественное творчество», который ведется в 1-4 классах. Предметы «Труд» и «Черчение» для 5-7 классов интегрированы в предмет «Технология». Элементы предмета «Адеп сабагы» («Уроки этики») интегрированы в предмет «Человек и общество».

Так в процессе реформирования произошло сокращение количества часов для всех предметов художественно-эстетического цикла. На предметы «Изобразительное искусство и художественное творчество», «Технология», «Музыка» выделено по 1 академическому часу в неделю. Кроме того, перед школой стоит проблема дефицита или отсутствия учебников, учебных пособий. В соответствии с новым kurikulumом в 2010 г. Министерством образования и науки Кыргызской Республики объявлен республиканский конкурс на создание учебников для начальной школы, в том числе по предметам эстетического цикла.

С обретением Кыргызстаном независимости, проводилась серьезная работа по созданию оригинальных программ и учебников для предметов эстетического цикла. Так, в 1990-е гг. разработаны Государственные образовательные стандарты по изобразительному искусству и музыке, которые были обновлены в 2005 г. В 1994 г. разработана программа по музыке для 1-4 классов школ с кыргызским языком обучения («Музыканын жана анын коштоосундагы кыймыл-аракет»), затем нотная хрестоматия для учителей и методическое пособие. В 2000 г. создана программа для 5-7 классов (авторы Н. Ниязова, А. Арзыкулова и др.). Основой программ стало знакомство учащихся с национальной музыкой – как народной, так и профессиональной, при сохранении материала по русской и западной классике.

В курсе установка на сочетание знакомства детей как с культурой Кыргызстана, так и с шедеврами мирового профессионального и народного творчества, реализуется через ведущие темы каждой четверти. Они предполагают знакомство не только с живописью и скульптурой, но и с декоративно-прикладным искусством, дизайном, архитектурой. На уроках дети узнают о свойствах

материалов, используемых в различных видах искусства, работают с материалами, наиболее распространенными в Кыргызстане – с войлоком, кожей, деревом, чиём, костью и т. Д. Работа с натуральными материалами, использование природных красителей, дает ученикам урок бережного отношения к родной природе, что является основой и экологического воспитания учащихся, одновременно приобщая их к культуре и истории своего народа.

В 1994 г. по предмету «Көркөм өнөр» (изобразительно-художественное творчество) разработан учебник для 1 класса (авторы Д. Акматов, Ж. Кадыралиев и А. Момункулов). Данный учебник, представленный на республиканский конкурс МоиК по авторским программам, методическим пособиям и учебникам, удостоен Почетной грамоты. Затем написано методическое пособие для учителей начальных классов (1-я и 2-я части, 1996-1997 гг.), а также «Көркөм өнөр булагы» – пособие для детей, учителей и родителей.

В 1995/1996 учебном году произошел переход к альтернативным вариантам учебного плана. В 3-м варианте для 8-11 классов появился курс «Мировая художественная культура» (ранее, с 1971 г. – факультатив), для которого в 2003 г. разработана программа «Мировая художественная культура» для 5-11 классов (автор Л. Ю. Марченко).

Согласно действующему в настоящее время Государственному образовательному стандарту школьного образования КР (2004), предметы эстетического цикла входят в «общекультурную образовательную область». Как показывает анализ, предметы эстетического цикла занимают в начальной школе 8,2% времени в рамках базисного учебного плана, в основной школе – 3,4%, в старшей школе – 0%.

Поскольку, в отличие от многих других стран, в Кыргызстане эти предметы засчитываются в нагрузку школьников, количество времени на данные предметы в Базисном учебном плане уменьшено. Кроме того, перед школой стоит проблема дефицита или отсутствия учебников, учебных пособий.

В рамках реформирования системы школьного образования в Кыргызстане, в соответствии с п. 6.3.1. Стратегии развития страны до 2011 г., был разработан Рамочный Национальный куррикулум общего среднего образования (РНК, утвержден приказом МоиН КР № 1114/1 от 21.12.2009). Это документ нового типа для Кыргызстана, который позволит коррелировать деятельность системы образования с актуальными потребностями общества и государства в выпускниках,

имеющих высокий уровень не только учебных, но и социально-коммуникативных и др. компетентностей.

В РНК выделены 7 образовательных областей, одна из которых «Искусство». Как отмечено в документе, художественно-эстетическое образование в рамках данной образовательной области «направлено на формирование художественного и эстетического мировосприятия учащихся через постижение ими достояния общечеловеческой и национальной культуры. С учетом задач каждой ступени школы происходит осмысление и освоение учащимися основных видов искусства (литература, музыка, изобразительное искусство и др.), что способствуют развитию творческого самовыражения и овладению способами самостоятельной художественной деятельности». В отличие от существующего в настоящее время ситуации, когда предметы эстетического цикла преподаются только в начальной и средней школе (до 8 класса), РНК предполагает, что все образовательные области будут представлены с 1 по 11 класс. Поэтому в учебный план введен предмет «История национальной и мировой культуры» (8-11 классы).

Также в рамках Концепции профильного образования в Кыргызской Республике (принята МоиН 29.05.2009) предусмотрены для 8-9 классов возможность предпрофильных курсов, в том числе – в области углубленного изучения предметов эстетического цикла, а для 10-11 классов предусмотрена возможность работы школы по «Художественно-эстетическому» профилю. Исходя из принципов, заложенных в РНК, разработаны и утверждены предметные куррикулы для 1-4 классов. В 2010 г. проведен конкурс на разработку учебно-методических комплексов для начальной школы, в том числе по предметам эстетического цикла.

Тем временем тревогу специалистов вызывает агрессивная информация в СМИ с показом сцен жестокости, насилия, рекламы табакокурения и алкогольных напитков, что оказывает пагубное влияние на физическое и психическое здоровье детей и подростков. В этой связи в школах реализуется дополнительное художественное образование, которое «очищает» и «лечит» восприимчивую детскую душу. На внеклассных занятиях, в кружках, факультативах и студиях при общеобразовательных школах детям и подросткам прививаются знания и навыки по следующим направлениям: икебана, рисование, прикладное творчество, лепка, танцы, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, театральные студии. Вариативность направлений зависит от запросов самих школьников или их родителей. Целью дополнительного художественного образования является создание

условий, способствующих наиболее полному развитию гармоничной творческой личности, раскрытие и развитие талантов, которыми обладает каждый ребенок.

2.3. Художественное образование и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-сирот

Важной формой социальной защиты детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-сирот в Кыргызстане является создание условий для получения качественного образования, медико-социальной реабилитации, интеграции в общество. По данным ЮНИСЕФ, на сентябрь 2009 г. в Кыргызстане официально зарегистрировано около 15 тысяч детей-сирот, которые находятся в 64 детских учреждениях институционального типа. Для них функционируют детские сады, специальные школы-интернаты, специальные общеобразовательные школы с продленным днем.

Начиная с 2007/2008 учебного года образование детей с ограниченными возможностями здоровья включено в систему формального образования.

Художественное образование дети с особыми образовательными потребностями получают в разных организационных формах. Для детей с ограниченными возможностями, дошкольного и школьного возраста, состояние здоровья которых делает невозможным обучение и воспитание на общих основаниях, работают специальные учебные заведения – детские сады; школы (школы-интернаты); специальные группы в дошкольных и специальных классах в общеобразовательных учебных заведениях общего типа, центры ранней социальной реабилитации, центры развития ребенка, учебно-реабилитационные центры.

В некоторых из них наблюдаются новые подходы к обеспечению права детей с особыми образовательными потребностями на художественное образование, что позволяет преодолевать их социальную изолированность. В первую очередь, это интегрированное обучение детей с особенностями развития вместе с ровесниками, которые нормально развиваются (Профессиональный лицей № 43 в с. Жаны-Жер, SOS Детские деревни), а также инновационные программы, педагогические эксперименты по художественному образованию (Детский реабилитационный центр Медицинского центра «Дар» в г. Бишкек, Реабилитационный центр «Үмүт-Надежда»).

В соответствии с государственной политикой в стране внедряется система шефской помощи таким заведениям. Органами исполнительной власти совместно с государственными администрациями проводятся концерты, благотворительные акции с участием деятелей культуры и искусства. В некоторых художественных образовательных учреждениях имеются секции для детей с ограниченными возможностями здоровья (Республиканский учебно-методический центр эстетического воспитания «Балажан»). Складывается система неправительственных общественных реабилитационных служб.

Между тем общество должно пересмотреть устоявшиеся стереотипы в отношении детей с ограниченными возможностями и социально обделенными, прежде всего, воспринять таких детей, а также сирот, как людей с равными возможностями. В Конституции Кыргызской Республики, в законодательстве страны право на образование закреплено за каждым ребенком⁴, однако дети и подростки, имеющие тяжелые формы инвалидности, практически лишены возможности на получение дошкольного, школьного и профессионального образования, в том числе художественного.

Основной причиной такого положения является не только недостаток средств, но и отсутствие разработанной, апробированной на практике программы подготовки учителей и воспитателей, умеющих работать с детьми, имеющими нарушения в развитии. В Кыргызстане готовят учителей и воспитателей только для интернатных учреждений. Однако в рамках проектов, в частности, проекта АБР ЯФСБ (японского Фонда Сокращения Бедности) «Повышение доступа к качественному основному образованию для детей с особыми потребностями» проводятся курсы для учителей, обеспечивающие их работу с инклюзивными детьми в обычных классах.

Особенно актуально эта проблема стоит при обучении детей с проблемами в развитии (проблемы слуха, зрения, речи, задержка психического развития и т. д.). Анализ психического здоровья разновозрастных детей, поступающих в общеобразовательные учреждения, выявляет детей как с высоким уровнем интеллекта, так и с низким, со слабым развитием воображения, мышления, памяти, ограниченным запасом представлений и слов; с такими чертами социально-психологического статуса, как отсутствие самоанализа и самоконтроля,

⁴ Конституция Кыргызской Республики, ст. 36, п. 2.

способностей к сопереживанию, к конструктивному общению, адекватным формам разрешения конфликтов.

Средством, способным решить проблему взаимодействия такого ребенка с миром, является искусство, которое оказывает еще и лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции отклонений в развитии. Однако социально-культурное значение реабилитационной работы, реабилитационный потенциал искусства, арт-терапия на основе искусства еще недостаточно внедряются в практику, так как для этого не создана необходимая социальная, образовательная, культурологическая инфраструктура.

2.4. Начальное и среднее профессиональное образование

Особое значение для профессиональной подготовки музыкантов, художников и других творческих профессий имеет начальный и средний этап художественного профессионального образования. Являясь одними из важнейших в цепи непрерывного профессионального образования, эти этапы в 90-е гг. претерпели структурные изменения, связанные с процессом адаптации к новым экономическим реалиям. С принятием Закона КР об образовании, Положения о детской музыкальной, художественной школе и школе искусств, а также Государственного стандарта начального и среднего профессионального образования определен статус этих учреждений. Кроме реализации базового уровня образования, они видят свою задачу в сохранении и развитии национальной культуры путем обеспечения единства национального с общечеловеческим, их взаимного обогащения.

Становление рыночных отношений, быстрый рост всех форм собственности породил спрос на специалистов начального и среднего звена, что вызывает необходимость совершенствовать профессиональную подготовку этой категории специалистов, с учетом интересов личности, общества и специфики региона. Так, большое значение в современных условиях приобретает профессиональное обучение квалифицированных рабочих по производству декоративно-прикладных художественных изделий, музыкальных инструментов и др., учитывающих национальные традиции, духовные и культурные ценности, специфические требования к профессиональным знаниям и умениям.

По оперативной информации Министерства образования и науки КР, на начало 2010/2011 учебного года в Кыргызстане имеются 110 учреждений начального профессионального образования с контингентом 32 тысячи учащихся (ДМШ, ДШИ

и ДХШ)⁵ и 111 средних профессиональных учебных заведений с контингентом 59,5 тысячи студентов.

Специалистов в сфере художественного образования готовят в таких средних специальных профессиональных учреждениях, как Кыргызское государственное музыкальное училище им. М. Куренкеева, Ошское музыкальное училище им. Ниязаалы, Каракольское музыкальное училище им. Ы. Туманова, Токмакский музыкальный техникум, Бишкекский музыкально-педагогический колледж, Бишкекское художественное училище им. С. Чуйкова, Бишкекский хореографический колледж им. Ч. Базарбаева. Также в этой системе действует уникальное учебное заведение – Республиканская средняя специальная музыкальная школа-интернат им. М. Абдраева (1-11-й общеобразовательные и музыкальные классы).

Учебный процесс в этих учреждениях предусматривает приоритетное внимание исполнительскому мастерству, следовательно – концертной, фестивальной, конкурсной практике как в области традиционного, так и академического искусства. Ежегодный «календарь» таких мероприятий включает десятки различных мероприятий – от международных, республиканских, региональных до городских и внутриведомственных. Не удивительно, что в каждом учебном заведении обучаются десятки лауреатов и сотни участников конкурсов и фестивалей, имеющие, несмотря на юный возраст, немалый сценический и выставочный опыт. Многих из них отличает достаточная профессиональная зрелость.

2.5. Высшее профессиональное образование

После обретения независимости в 1991 году в Кыргызстане начала формироваться и воплощаться в жизнь собственная политика в области высшего образования, направленная на достижение современного уровня качества и доступности, коренное обновление содержания, форм и методов обучения, организационных основ деятельности, приумножение интеллектуального потенциала страны. Кыргызстан унаследовал от СССР развитую систему высшего образования, вместе с тем включение ее в общесоюзную образовательную систему дало как положительные, так и отрицательные последствия.

⁵ См. о них ниже в разделе «Дополнительное художественное образование в Кыргызстане и вызовы XXI века».

С одной стороны, качество подготовки кадров было высоким, и эти специалисты сейчас являются кадровой основой современного художественного образования в Кыргызстане. Однако подготовка кадров большей частью была ориентирована на общесоюзные потребности и планы, централизация разработки учебных программ и учебников обусловила унификацию учебного процесса, что ограничивало возможность изучения истории, культуры, этнографии Кыргызстана и его регионов. Все эти обстоятельства требовали тщательного анализа и обновления системы образования.

Одно из направлений реформирования высшего образования в Независимом Кыргызстане – преодоление государственной монополии, обеспечение его многоукладности и диверсификации образовательных программ, совершенствование и демократизация форм управления. Законом Кыргызской Республики «О высшем образовании» предусмотрено право вуза самостоятельно разрабатывать и вводить собственные программы научной и творческой деятельности, совершенствовать организационную структуру, создавая институты, колледжи, техникумы, факультеты, отделения, филиалы и т.п.

В сентябре 2009 г. 233605 студентов начали учебный год в 54 высших учебных заведениях Кыргызстана, из них 32 государственных и 22 негосударственных вуза.

Помимо имеющихся к 1991 г. вузов, в 1992 г. создан Ошский государственный университет, в 1993 — Каракольский и Жалал-Абадский государственные университеты, в 1996 — Нарынский государственный университет, в 2000 — Баткенский и Таласский государственные университеты. В результате международного сотрудничества открылись Кыргызско-Российский Славянский университет (1996), Кыргызско-Турецкий университет «Манас» (1996), Американский университет в Центральной Азии (1997) и др. Заново созданы Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры им. Н. Исанова (КГУСТА), Кыргызская национальная консерватория (КНК), Национальная Академия художеств КР им. Т. Садыкова.

Подготовку профессиональных кадров и педагогов в области художественного образования осуществляют Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры (изобразительное искусство, архитектура), Кыргызский государственный институт искусств имени Б. Бейшеналиевой (музыкальное искусство, арт-менеджмент, телевидение, киноискусство), Кыргызско-Российский Славянский университет (художественный

дизайн), Национальная Академия художеств (изобразительное искусство), Кыргызская национальная консерватория (музыкальное исполнительство, композиторское искусство и музыкальная педагогика) и Кыргызский государственный университет им. И. Арабаева (музыкальная педагогика и обучение изобразительному искусству).

Художественному образованию в ряде непрофильных вузов уделяется большое внимание, так, КРСУ им. Б. Ельцина студенты всех специальностей в обязательном порядке в 1-2 курсах посещают занятия эстетического развития (танец, музыка, хоровое пение и т. д.).

Национальная академия художеств Кыргызстана им. Т. Садыкова и Кыргызская национальная консерватория разработали систему непрерывного художественного образования: от детской школы искусств (или детской музыкальной школы), через художественный колледж (или музыкальное училище) к вузовскому и послевузовскому образованию. Многие юные таланты уже воспользовались этой возможностью и переходят со ступени на ступень, не меняя педагога по основной специальности, что немаловажно для подготовки художника или музыканта. Кроме того, в г. Ош действует Южный филиал Кыргызской национальной консерватории.

По мнению некоторых экспертов, «высшее образование в стране не отвечает потребностям времени, оно некачественно: очень много вузов, но мало хороших специалистов» (Анар Мусабаева). Эксперт отметила, что в результате «массовизации образования существуют проблемы в плане связанности образования с рынком труда, отдача от образования минимальна». Данная точка зрения не лишена справедливости, однако на этом фоне профессиональное художественное образование выглядит более благополучно. Его комплексная, системная организация связана со стратегией развития национальной художественной культуры Кыргызстана.

Массовизация высшего образования не повлияла на «штучность», ценность образовательных кадров в области культуры и искусства. Здесь множество ярких музыкантов, художников, режиссеров, танцоров – лауреатов республиканских и международных конкурсов, стипендиатов президентской программы «Кадры XXI века», «Алтын шаты», «Прелюдия». Однако престиж этих профессий, к сожалению, падает. В процессе подготовки специалистов творческие вузы сталкиваются с трудностями, имеющими объективный и субъективный характер:

- отсутствие общей концепции развития в стране профессионального художественного образования;

- отсутствие плановых бюджетных поставок музыкального инструментария, расходных материалов и учебно-методического обеспечения (фильмотеки, библиотеки и т. д.);

- недофинансирование образовательных организаций;
- проблемы с повышением квалификации преподавателей;
- резкое сокращение издания специальной профессиональной литературы;
- слабое программное обеспечение учебных курсов.

Уровень высшего профессионального художественного образования во многом связан с тем, насколько будут социально защищены начальная и средняя ступени. Непрерывная система профессионального образования предъявляет требования уже к тем кадрам, кто приходит в начальные музыкальные и художественные школы. Вторая существенная проблема связана со средним специальным образованием. По ряду специальностей испытывается острейший дефицит, имеющий, прежде всего экономические причины. Музыкальные инструменты, краски, холсты, концертные костюмы часто не соответствуют доходу родителей юных талантов.

Оптимизации творческого образования будет способствовать также открытие нового учебно-научного направления искусствознания в аспирантуре с последующей подготовкой и защитой диссертационных исследований, участие преподавателей в профессиональных конкурсах, осуществление активной концертной и выставочной, гастрольной деятельности, что, безусловно, способствует совершенствованию педагогического и творческого мастерства.

В настоящее время в творческих вузах Кыргызстана идет работа по интегрированию мировых моделей образования к местным условиям, в том числе в виде академических обменов, мастер-классов, освоения грантов и т. д. Однако, с введением т. н. Болонской системы обучения творческие вузы страны не торопятся, так она не оправдывает себя за рубежом, например, в Казахстане, откуда десятки талантов прибывают в Кыргызстан для продолжения образования. Нынешний социально-экономический кризис в нашей стране можно рассматривать как начало новых возможностей и с определенной долей амбиций добиваться внедрения инновационных программ и форм художественного образования, чтобы занять достойное место в мировом сообществе.

3. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КЫРГЫЗСТАНЕ И ВЫЗОВЫ XXI ВЕКА

За пределами государственных образовательных стандартов в Кыргызстане в соответствии с Законом «Об образовании» (ст. 1, 11, 12, 17) на всех уровнях имеют место дополнительные образовательные программы в области культуры и искусства. Так, в ст. 17 «Дополнительное образование детей, подростков и молодежи» Закона «Об образовании» говорится: «Дополнительное образование детей, подростков и молодежи реализуется во внешкольных, дошкольных образовательных организациях, школах и других организациях дополнительного образования, обеспечивает развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализацию дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества и государства и осуществляется на добровольных началах. Государство обеспечивает финансирование государственных образовательных организаций дополнительного образования детей, подростков и молодежи в порядке, установленном Правительством Кыргызской Республики».

С 2000 года достаточно стихийно начала создаваться система неформального образования, которая в настоящее время представляет собой систему образовательных услуг, предлагаемых различными негосударственными учреждениями, реализуемых через профессиональные, полупрофессиональные курсы и курсы гражданского обучения.

В настоящее время в Кыргызстане дополнительное (внешкольное) художественное образование осуществляется на нескольких возрастных уровнях: дошкольном (для детей дошкольного возраста), внешкольном (для детей школьного возраста и подростков), а также для молодежи и взрослых.

3.1. Внешкольное художественное образование

Помимо школьной программы и внешкольных занятий в Кыргызстане существует система дополнительного (внешкольного) образования. Оно осуществляется при школах или вне школ – в специальных муниципальных и сельских образовательных учреждениях. На 2009 г. в республике функционируют 133 внешкольных учреждения с общим охватом 79 795 детей, что составляет всего 7,8% от общего количества учащихся республики.

По сравнению с 2007 г. (177) количество внешкольных образовательных учреждений сократилось, причиной чего стал дефицит местного бюджета. По сравнению с началом 90-х гг. сокращение еще более заметное, так, например, число детских музыкальных школ сократилось со 100 до 23 (на сегодняшний день: 12 – в регионах, 11 – в г. Бишкек). Однако на место утраченных пришли учреждения других типов – это полностью или частично платные учреждения дополнительного внешкольного образования, где учащиеся занимаются по оригинальным программам. Современные внешкольные образовательные учреждения предлагают детям и подросткам различные формы организации художественно-эстетических практик:

- центр эстетического воспитания детско-юношеский (по видам искусств)
- дом детского художественного творчества (по видам искусств)
- клуб детский (подростковый) по интересам
- студия детская (по видам искусств)
- школа искусств детская (по различным видам искусств)
- школа музыкальная детская
- музей (детского творчества)
- оздоровительно-образовательный лагерь детский/юношеский
- театр детский/юношеский.

А также ансамбль, группа, секция, кружок и др.

В настоящее время услуги по внешкольному образованию в республике предоставляют следующие виды внешкольных образовательных организаций: Детские образовательные центры (ДОЦ), Центры детского творчества (ЦДТ), Центры детско-юношеского творчества (ЦДЮТ), Республиканский детско-юношеский центр экологии, краеведения и туризма (РДЮЦЭКТ).

Психолого-педагогические исследования подтверждают возможность формирования элементов творческого системного мышления на начальном этапе становления личности. Для этого необходимо:

- создание атмосферы творчества, взаимопонимания, психологической адаптации педагогов, учащихся и их родителей;
- обеспечение реализации творческих программ по приоритетным направлениям художественной деятельности для нового поколения, вступающего в новое тысячелетие – XXI век;

- создание базы данных, позволяющей вести мониторинг личностного и познавательного развития учащихся, учитывающей особенности школьной, семейной и микросоциальной среды.

Детям и подросткам предлагается освоить базовые художественные навыки, которые необходимы для успешного обучения какому-либо виду искусства в дальнейшем или составляют базу интеллектуального развития личности. Так, ДМШ, ДШИ, ДХШ призваны приобщать детей к искусству музыки, танца, пения, изобразительному, декоративно-прикладному искусству, разнообразные секции предлагаются в художественно-эстетических центрах для детей и юношества. Например, в Республиканском детско-юношеском центре экологии, краеведения и туризма разработана индивидуальная концепция воспитания детей. Его деятельность направлена на воспитание гуманного отношения детей к окружающей среде, любви к Родине. Подобная методическая система прививает понятие определенных ценностей, воспитывая у ребенка понимание красоты и гармонии.

В детском музыкальном театре «Таберик» дети получают не только комплексное обучение хореографии, хору и вокалу по утвержденным программам, но и повышают уровень информированности в области здорового образа жизни, прав человека, нравственности, экологии. В г. Бишкек также действуют Республиканский центр детско-юношеского творчества «Сейтек» и Республиканский учебно-методический центр эстетического развития «Балажан», где количество кружков достигает более 100.

Успешно функционируют центры детского творчества Ленинского, Октябрьского, Первомайского, Свердловского районов, Центр при мэрии г. Бишкек, художественные студии, студии танцев, где дети получают эстетическое воспитание, развивают индивидуальные творческие способности, утверждаются в ближайшем социуме. В системе художественного и эстетического образования изучаются, и внедряются инновационные моменты зарубежного опыта. Так, для детей из неблагополучных семей реализуется международный проект по созданию двух SOS Детских деревень (SOS-KINDERDORF INTERNATIONAL).

По данным Министерства образования и науки КР (Отчет МоиН Правительству Кыргызской Республики «О состоянии и развитии дошкольных и внешкольных образовательных организаций», июль 2009 г.) наибольшей популярностью пользуются кружки, где обучают практическим навыкам – моделированию и конструированию одежды, изготовлению предметов народного промысла, фольклорно-этнографические кружки, спортивные секции, дающие

навыки самообороны, а также секции, способствующие успеху в жизненном самоопределении: иностранный язык, менеджмент, информатика. В последнее время возросло число детей посещающих хореографические, танцевальные, музыкальные и изобразительные кружки/секции. Плата за обучение в таких группах варьируется от 200 сомов (4 USD) в месяц до 3000 сомов (70 USD).

Важнейшей проблемой современного образования признается развитие креативности, «творческой», т. к. она на сегодняшний день является показателем мобильности, успешности и конкурентоспособности. Отсутствие положительного творческого опыта искажает нормальный процесс развития личности, что чревато личностными кризисами и асоциальными проявлениями. Очевиден и «здоровьесберегающий» характер занятий художественным творчеством. Они давно и с успехом применяются как мощное терапевтическое средство, гарантируют благотворное профилактическое воздействие. В учебных заведениях, где творчество занимает достойное или главное место (дополнительное художественное образование), повышается эмоциональный тонус, возникает положительное отношение к процессу обучения, снижается невротизация, тревожность и утомляемость.

Перед современным внешкольным учреждением художественного образования стоят сложные задачи: оно должно одновременно ориентироваться на элитарное образование одаренных детей, направленное на появление в дальнейшем профессионалов в той или иной сфере культуры, и в то же время выполнять социальную функцию – приобщать к художественному образованию всех желающих, реализовывать государственную политику, согласно которой каждый ребенок в Кыргызской Республике имеет право на художественное образование. Кроме того, художественное образовательное учреждение должно стать активным участником рынка – предлагать и реализовывать услуги, основываясь на современных технологиях менеджмента и маркетинга. В итоге следует получить систему образования, неотъемлемым свойством которой станет способность к самосовершенствованию.

Те школы и центры искусств для детей и подростков, которые хотят быть конкурентоспособными в современных экономических и социальных условиях, точно формулируют в своих положениях, к каким результатам они стремятся, определяют пути их достижения, баланс между запросами детей и родителей, всего общества, национальной культуры и берегут/развивают лучшие традиции учебно-

воспитательного процесса. В соответствии с этим происходит совершенствование образовательной деятельности, неизменными условиями которой являются:

- развитие системы вариативности образования,
- развитие практико-деятельного подхода в художественном образовании,
- развитие внешкольных художественно-образовательных учреждений как особой воспитательной среды для нового поколения, вступающего в XXI век.

3.2. Художественное образование взрослых

Быстрое устаревание информации, появление новых технологий, реформирование экономической системы сделали невозможным образование «на всю жизнь» и предопределили необходимость наращивания и обновления знаний, умений и навыков человека, развитие его творческой активности на протяжении всей жизни. Каждый человек, постоянно приобретая новые знания, совершенствуя свое мастерство в различных областях, способствует своему личностному росту и самосовершенствованию, и, следовательно, развитию общества в целом.

Возрастающая значимость образования взрослых – общепризнанный факт. В социальных прогнозах на следующее столетие ему отводится исключительно важная роль. На 5-ой Международной конференции, проходившей в Гамбурге (1997), образование взрослых названо «ключом к XXI веку», т. к. базовое образование, получаемое в рамках традиционных систем образования в начале жизни, принципиально не может обеспечить на всю жизнь человека знаниями, умениями, навыками и качествами, необходимыми ему для эффективного выполнения различных социальных ролей.

Безусловно, рыночные отношения приводят систему образования к самоорганизации с учетом спроса и предложений на рынке специалистов, но интересы государства и общества в целом требуют определенного порядка, системности и качества подготовки специалистов для более эффективного удовлетворения потребностей общества. По данным Центра проблем высшего и непрерывного образования при Кыргызской академии образования, принятая в Кыргызстане концепция непрерывного образования призвана решить проблемы на основных направлениях социально-экономического и культурного развития страны. Образование взрослых направлено на компенсацию упущений предыдущей

подготовки либо на пополнение знаний в связи с новыми социальными и профессиональными требованиями.

Система непрерывного образования охватывает все больше взрослого населения страны и включает сеть соответствующих учреждений, разнообразные образовательные программы, управляющие структуры, осуществляющие поддержку со стороны государства и общественных организаций. Все большее количество молодежи получает так называемое «второе» или даже «третье» высшее образование, некоторая часть взрослого населения занята образованием в свободное время.

Однако лишь незначительная часть предлагаемых образовательных программ связана с видами творчества, с искусством и культурой. Это, например, факультет повышения квалификации и ассистентура-стажировка в Кыргызской национальной консерватории (музыкальное образование взрослых), аспирантура в Национальной академии наук (культурология), аспирантура искусств в Национальной академии художеств Кыргызстана им. Т. Садыкова. В последнее время появились организации, предоставляющие услуги обучения некоторым видам художественного образования взрослых – это танцевальные студии, студии, специализирующиеся на обучении прикладным видам искусств – батику, работе по войлоку, вышиванию, кураку (пэчворку), чию.

Статья 24 Закона КР «Об образовании» вносит понятие дополнительного образования взрослых. Следует отметить и появление в последнее время межгосударственных модельных законов СНГ, регулирующих отдельные аспекты системы образования взрослых (Модельный закон «Об образовании», ст. 1.3, 3.3).

Можно констатировать, что сегодня в образовании взрослых отсутствует единая государственная политика, а также управленческие и координирующие структуры, слабо разработан педагогический аспект. Существующие формы обучения взрослых организационно и административно находятся в различном подчинении, изолированы друг от друга. Вопросы и проблемы образования взрослых слабо освещаются в средствах массовой информации.

В настоящее время подготовлен пакет документов на внесение изменений и дополнений в Закон «Об образовании» в части, касающейся образования взрослых. Документы были направлены в Правительство КР в 2009 г.

Между тем, развитие системы образования взрослых тесно связано с трансформационными процессами, происходящими в обществе в начале XXI века, что можно заметить по ряду проявлений:

- возникновение образовательных инициатив в отношении социально-незащищенных категорий взрослого населения, что способствует снятию напряженности и сохранению стабильности;

- возникновение инициативных проектов регионального уровня, основанных на социальном партнерстве (образовательное учреждение, НПО, бизнес-структуры, органы власти);

- увеличение числа курсов для взрослых различного направления и содержания.

В целом система образования взрослых в Кыргызстане находится на стадии становления, которая характеризуется целым рядом противоречий:

- не развивается теория образования взрослых, слабо развивается практика обучения взрослых;

- в условиях жесткой конкуренции учреждения образования взрослых ускоренно развивают контент образовательных услуг, однако это подчас сопровождается неудовлетворительным качеством обучения, что наносит ущерб самой идее и имиджу образования взрослых;

- образование взрослых, которое обязано демонстрировать мобильность и гибкость, на практике тормозится нормативно-правовым обеспечением, которое ориентировано на формальное образование. Зачастую методы, формы, технологии вузовской системы, системы повышения квалификации переносятся в неформальную среду обучения;

- система непрерывного образования взрослых сегодня в основном представлена формальным образованием.

С учетом таких характеристик системы образования взрослых, как мобильность, нацеленность на развитие ключевых компетенций, обеспечивающих успешность в реализации возможностей личности, социализацию в новой профессиональной среде, следует развивать в Кыргызстане компонент художественного образования взрослых.

3.3. Этнопедагогика

Важнейшим средством художественного образования в последние годы стало традиционное искусство древних кочевников (музыкальное, сказительское исполнительство, декоративно-прикладное искусство), которое несет в себе большой философский, эстетический и этический потенциал. Приобщение к традиционному

искусству осуществляется через этнопедагогизацию художественного образования – как формального, так и неформального. В данном контексте под этнопедагогизацией имеется в виду организованный процесс интеграции лучших традиций образования и воспитания народной культуры в сочетании с достижениями современной педагогической науки и современными технологиями.

Этнопедагогика также является потенциальным инструментом разрешения проблем, происходящих в процессе глобализации, - таких, как унификация культур и замена национальных культур массовой культурой. Утверждается, что моноэтническое направление этнопедагогики играет важную роль в сохранении национальной идентичности, а полиэтническое направление служит инструментом разрешения межнациональных противоречий и формирования толерантности.

Такие принципы традиционного искусства, как целостность, коллективность, преемственность, природосообразность, синкретичность, позволяют приобщать новое поколение к культуре народа адекватно его традициям. Традиционное искусство приобщает к духовным ценностям, способствует социокультурной адаптации, учит противостоять негативным влияниям глобализации. Этнопедагогизация содержит три взаимодействующих компонента: 1) изучение культуры и искусства народа; 2) учет индивидуальных и возрастных особенностей детей, их потребностей и интересов; 3) создание условий для их творческого развития и самовыражения.

Во многих общеобразовательных школах Кыргызстана этнопедагогический компонент включен в программу «Музыка», имеется коллекция кыргызских традиционных музыкальных инструментов, народных праздничных костюмов. Кроме того, в школах, ссузах и вузах действуют музыкальные, танцевальные коллективы, в которых отражена та или иная художественная культура, прежде всего, культура титульной нации, открыты секции декоративно-прикладного мастерства. Культурное наследие также включено в программы подготовки студентов высших учебных заведений.

В 1990-2000-е гг. открылись общественные фонды, образовательные учреждения, основным компонентом деятельности которых является этнопедагогика и проверенные веками принципы индивидуальной передачи знаний и навыков «от учителя к ученику».

Сегодня, в условиях глобальной нивелировки национальной идентичности, эти знания, не зафиксированные и не востребованные современным обществом, могут остаться невостребованными, тем самым нарушается непрерывность

информационного потока между поколениями. Личностно-ориентированный подход, который издревле исповедует народная педагогика и усилиями общества и государства возрождается сегодня, позволяет воспитывать носителя культуры, способного воспроизводить, развивать и передавать ее в будущее – в XXI век, тем самым во всей полноте реализуя свои творческие возможности.

4. ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ

Введение

Раздел состоит из нескольких неструктурированных кейсов, представляющих собой практические примеры формальной и неформальной организации художественного образования, в том числе нестандартных решений в этой области. В данном разделе представлены несколько успешных проектов, реализованных в Кыргызстане образовательными организациями, имеющими мандат формального (основного) и неформального (дополнительного) художественного образования. Проекты имеют различную историю, фокусные группы, цели, средства и методику, но, как можно убедиться ниже, во всех случаях художественное образование или его элементы являются фактором развития творческих возможностей детей, молодежи и взрослых, вступивших в новые социокультурные, экономические и техногенные условия XXI века.

В системе художественного образования дети и подростки, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, получают разностороннее эстетическое воспитание, развивают индивидуальные творческие способности, утверждаются в социуме. Трендом последних двух десятилетий является возрождение культурно-национального самосознания титульной нации, в связи с этим в последние годы возрос интерес к прикладному народному творчеству (фольклорно-этнографические кружки), к традиционному инструментарию кыргызов (фольклорные ансамбли).

В то же время набор данных кейсов и другие примеры показывают, что художественное образование, особенно во взрослом контингенте, еще не стало духовным стержнем общества, одним из ключевых моментов его устойчивости и безопасности в XXI веке.

4.1. ФОРМАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

4.1.1. Художественное образование в школе

Гимназия-комплекс №70 г. Бишкек

Гимназия-комплекс №70 – одно из лучших образовательных учреждений в столице Кыргызстана, здесь разрабатываются и внедряются новые методики художественного образования, нацеленные на подготовку детей и подростков к новым социокультурным условиям. Так, в рамках утвержденной программы в гимназии реализуется расширенный курс изобразительного и театрального искусства. В 1994 г. кружок рисования (преподаватель Павел Ва-Ю-Цай) был превращен в ремесленно-художественную мастерскую, показ сказочных костюмов, изготовленных руками кружковцев, сюжетно обыгрывался и стал обретать черты театра миниатюр. Руководитель театрального кружка Л. Очкина пригласила опытные кадры: Н. Коваленко и Л. Глотову (режиссеры), И. Мухину (сценарист, режиссер), А. Фебенчук-Щеглову (хореограф), Ю. Фебенчука (музыкальный руководитель), Х. Исмаилову (зав. литературной частью, сценарист), Г. Гапарову (сценарист), О. Жигулеву (актриса Государственного Русского драматического театра, с 2003 г. руководитель кружка). Театр получил название «Рампа».

Популярность «Рампы» привела к организации в гимназии другой студии – Детского экологического театра «Адонис», состоящего из учебного и постановочного подразделений. В учебный класс студии принимаются дети 7-16 лет, которым предлагаются психологический тренинг, занятия по актерскому мастерству и образному мышлению, сценической речи, пластике, ритмике, вокалу. При успешном обучении студиец переходит в постановочную группу и принимает участие в подготовке спектаклей. В Положении о театре отмечается: «Школьный театр имеет возможность работать с постоянной аудиторией, а значит, способен оказывать перманентное воздействие на ученический коллектив школы. Это предъявляет к художественному уровню спектаклей самодеятельного театра достаточно высокие требования». В этой связи создан художественный совет театра «Адонис».

Большая часть спектаклей поставлена в жанре мюзикла, в котором серьезные драматургические задачи сочетаются с выразительными средствами различных искусств: музыкального, драматического, хореографического. Специфика жанра вписывается в задачи общеобразовательной школы по эстетическому воспитанию

учащихся: детская аудитория воспринимает глубокие жизненные проблемы, знакомится с классикой, с видами искусства. С взрослением школьников-актеров появились постановки по пьесам А. Чехова, Ф. Достоевского, есть спектакли и на сюжеты сказок, но принцип работы един: «вникай во все, учись всему». Юные актеры дорабатывают сценарий, сочиняют тексты песен, готовят костюмы и декорации. Так театр решает свою главную задачу: научить ребенка познавать мир, освоить азы общения, освободиться от стрессов, раскрыть и развить свои творческие способности.

В 2005 г. педагогами гимназии №70 совместно с музыкально-общественным фондом «Симфония Ала-Тоо» реализован проект «Экология духовности – диалог культур», частью которого стало создание Детского камерного оркестра и постановка концертов-спектаклей. Поставлено два музыкальных спектакля - «Первая скрипка» Т. Владимировой и «Легенда о сердечном огне» Р. Марковой. Участники проекта Н. Рахмадиева и К. Касенов (режиссеры), В. Агибалова (художественный руководитель Детского оркестра), Г. Щекарева (хореограф), Ш. Жайлобаев (художник), Ю. Фебенчук (музыкальное оформление).

Реализация проектов убедила в том, что влияние театрального и музыкального искусства на формирование важнейших качеств личности неопределимо. Положительные эмоции, вызванные искусством, контроль над физической формой, коммуникабельность отразились не только на качестве исполнения, но и на психофизическом состоянии детей. Они, как правило, легче других переносят эмоциональные перегрузки, быстрее адаптируются в незнакомой среде, познают мотивацию другого человека, учатся видеть мир во всей его полноте и понимать истинную ценность явлений мировой культуры.

Примечание. В репертуаре театров гимназии №70 мюзиклы «Звуки музыки» Р. Роджерса, «Затерянный в звездах» К. Вайля, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Вестсайдская история» Л. Бернштейна, «Юбилей» А. Чехова, водевиль «Беда от нежного сердца» Ф. Сологуба, «Мальчики» - сцена из романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы», фрагменты из «Ромео и Джульетты» У. Шекспира, сцены из «Мертвых душ» Н. Гоголя, «Моцарт и Сальери» из маленьких трагедий А. Пушкина, фрагменты из романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день...», мюзиклы собственного сочинения «Королевство красок», «Новогодняя пропажа», «Страна Витамина», «Волшебный бал», «Три медведя», «Заговор против Снегурочки», «Новые приключения в Простоквашино» (по мотивам сказок Э. Успенского), «Сквозь время» (показан на II Российском фестивале детских экологических театров

в г. Саратов, Россия, в 2001 г.). Постановки «Правила дорожного движения», «О пожарной безопасности» учат детей навыкам безопасности.

Средняя общеобразовательная школа №2 им. Н. Пржевальского г. Каракол Иссык-Кульской области

В СШ №2 им. Н. Пржевальского (директор Н. Ищенко) уделяется большое внимание эстетическому воспитанию и художественному образованию детей и подростков, в связи с чем, в 2005-2006 и 2006-2007 учебных годах на базе 2-3 класса школы проводился педагогический эксперимент «Развитие креативности ребенка на уроках музыки в общеобразовательной школе» (руководитель Альмира Ахмедова). Цель эксперимента – активизация художественно-творческих навыков и креативности детей. При этом соблюдались следующие условия: учитель музыки – творческий лидер, понимающий художественное назначение дополнительных уроков; стержень каждого урока музыки – свободные творческие проявления ребенка, организуемые специальными творческими заданиями.

Творческие задания были следующими: ритмопластика, звукографика, нахождение ассоциаций (с природой, репродукциями, литературой, с жизненными ситуациями), загадко-творчество (отгадать, сочинить загадку), музыкально-дидактические игры, импровизация на музыкальных инструментах, досочинение мелодий и др. В рамках эксперимента проводились анкетирование, диагностика, занятия по два часа в неделю (на классном часе), отслеживание роста знаний и навыков у детей по следующим компонентам: музыкальное восприятие, слушательские умения, уровень музыкальной информированности и креативности, активность на уроке, выполнение творческих заданий.

Опыт показал, что творческие задания развивают в детях способность замечать выразительные свойства предметов и явлений, создают творческую атмосферу, развивают образно-ассоциативное мышление, художественное воображение. В результате гипотеза эксперимента «Уроки музыки, построенные на системе специальных творческих заданий, способствуют развитию креативности детей», подтвердилась. По итогам эксперимента сделаны выводы и даны практические рекомендации.

Авторские школы академика А. А. Салиева

Говоря о вкладе в развитие инновационных методик в школах Кыргызстана, следует назвать научную и организационную деятельность академика Национальной академии наук КР, доктора философии А. А. Салиева, автора ряда трудов по эстетике, теории искусств, психологии творчества и восприятия и др. В 1987 г. он инициировал создание двух авторских школ (Тонской и Кереге-Ташской) Иссык-Кульской области с углубленным изучением музыки, в которых апробирована одна из первых инновационных программ эстетического образования в Кыргызстане.

В основу концепции расширенного музыкального обучения в общеобразовательных школах взяты некоторые положения венгерского композитора и педагога Золтана Кодаи. Согласно этой концепции, музыка, во-первых, вводилась в число ведущих школьных дисциплин, становилась обязательной для всего контингента учащихся школы; во-вторых, музыка представляла собой не один предмет, а комплекс дисциплин, которые должны были изучать как в групповом, так и в индивидуальном порядке во всех классах, в-третьих, занятия музыкой осуществлялись на основе современных методик, ориентированных на развитие психологической культуры учащихся и повышение общего уровня интеллектуального развития.

В авторских школах ежедневно проходят уроки музыки (пение, хор, элементарная теория музыки, музыкальная литература, игра на музыкальных инструментах). В разное время в школах работали ведущие музыканты и педагоги: историк хореографического театра, д-р Р. Уразгильдеев, хормейстер А. Нурматов, гитарист Н. Джекшембаев, пианистка и музыковед К. Надыршина, философ А. Кузнецов и др. Школы успешно функционируют до сих пор.

Система, введенная А. Салиевым в конце 80-х годов, дала конкретные практические результаты — значительно возрос общий и культурный уровень учащихся, многие выпускники школ успешно продолжали учебу в средних специальных и высших музыкальных учебных заведениях республики, а некоторые уже сами преподают музыкальные дисциплины в школах, в которых в свое время учились сами.

Президентская детская академия «Алтын-Шаты»

ПДА «Алтын-Шаты» представляет собой общеобразовательную школу (подготовительный класс – 11 класс) гуманитарно-эстетического направления с углубленным изучением английского языка. Создана в 1999 году народной

артисткой Кыргызской Республики, профессором Полиной Цокуренко в целях внедрения альтернативных авторских методов обучения искусству и общеобразовательным предметам, повышения возможности международного культурного обмена для одаренных детей и молодежи.

Особенность Академии – единство общеобразовательного и музыкального воспитания, что дает возможность получать два образования параллельно. В первую программу обучения в ПДА входят все общеобразовательные предметы, во вторую – предметы эстетического направления: музыка, живопись, хореография, театр, хор, вокал, активное приобщение к творчеству. В рамках академии существует музыкальная школа, где дети имеют возможность заниматься на различных инструментах (фортепиано, скрипка, национальные инструменты). У детей есть возможность заниматься музыкой как для себя, так и с целью стать профессиональными музыкантами.

Инновационная особенность академии – наличие «Детской филармонии» (ежемесячные лекции, концерты), приобщающей учащихся к искусству музыки. На занятиях «филармонии» дети знакомятся с яркими образцами музыкального и художественного творчества, к выступлениям в концертах привлекаются лучшие артистические силы Кыргызстана. Звучит классическая музыка, джаз, эстрадная музыка. «Детская филармония» позволяет решить наиболее важные в культурном и психологическом отношении вопросы.

Инновационные методики, дифференцированный подход к учащимся, высокий профессионализм педагогов позволил этому учебному заведению занять достойное место в образовательной системе Кыргызской Республики. Воспитанники академии неоднократно становились лауреатами республиканских и международных конкурсов в Италии, Израиле, Франции, Швейцарии, Турции, Польше. Большой резонанс имели гастрольные концерты наших учащихся в Стамбуле, Анкаре, а также во Дворце Наций ООН в Женеве. Ежегодные выступления детей с отчетными концертами в Национальной филармонии, на телевидении, радио стали традицией академии.

Кроме того, на международном конкурсе детского рисунка в Индии (Шанкар) учащиеся академии завоевали серебряную и бронзовую медали. На республиканских олимпиадах по корейскому языку они ежегодно завоевывают призовые места.

4.1.2. Среднее профессиональное образование

Кыргызское государственное музыкальное училище им. М. Куренкеева

КГМУ им. М. Куренкеева – старейшее среднее музыкальное учебное заведение в республике, имеющее большие традиции и впечатляющие результаты. Выпускники училища, начиная с имен известных композиторов К. Молдобасанова и М. Абдраева, окончивших его в 40-е годы, внесли большой вклад в развитие национальной музыкальной культуры. Вместе с тем руководство учебного заведения (директор – народный артист КР, профессор Т. Мураталиев) уделяет большое внимание художественно-эстетическому образованию и воспитанию учащихся. В 2007 г. при содействии Посольства США в КР здесь создан Центр американской музыки с широким кругом проектов, в 2008 г. открыт авторский класс заслуженного артиста КР Н. Нышанова по традиционным духовым инструментам.

В 2005-2006 учебном году. здесь был проведен педагогический эксперимент в виде развивающих занятий «Стимулирование творческого воображения методом визуализации музыки» (в эксперименте Л. Куртыниной участвовали также учащиеся Республиканской средней специальной музыкальной школы им. М. Абдраева (РССМШИ)).

Задачами экспериментальных занятий явились повышение уровня интереса к музыке и живописи, активизация внимания, фантазии, творческого воображения, аналитических способностей учащегося. В РССМШИ экспериментальные занятия проводились в виде уроков музыкальной литературы, в КГМУ – на внеурочных занятиях (классных часах). В процессе опыта ребятам были предложены для прослушивания пьесы Чайковского, Мусоргского, Шумана, Свиридова, Веберна, Хиндемита, Молдобасанова, Бегалиева, которая «зарисовывалась» с сочинением собственного названия. Рисунки детей стали своеобразным визуально-фиксированным «документом», позволяющим: с одной стороны, судить о глубине восприятия музыки, а с другой – о типологических особенностях личности учащегося. На вопрос о том, что дают такие занятия, ребята отвечали: приобретение дополнительных знаний в области культуры, искусства, расширение эстетического кругозора, релаксация, способствующая открытию новых мыслительных возможностей, разнообразие в учебном процессе, познание самого себя.

В результате эксперимента сотрудничество педагога и учеников сделало последних добровольными и заинтересованными единомышленниками, равноправными участниками педагогического процесса. Учитель, опираясь на

демократический стиль общения, поощряет фантазию, ассоциации, стимулирует зарождение оригинальных идей, доверяет творческим силам и способностям детей. Учащиеся овладевали навыками, приемами творческого решения задач, учились анализировать, делать обобщения, они проявили заметную активность в постановке художественных задач и их решении.

4.1.3. Высшее профессиональное образование

Кыргызская национальная консерватория

Первый музыкальный вуз в Кыргызстане создан вскоре после обретения Независимости – в 1993 г. (инициатор создания и ректор – народный артист КР, профессор М. Бегалиев), предпосылки к этому времени – наличие богатого народно-профессионального искусства; композиторская школа, профессиональная исполнительская культура.

Кыргызская консерватория — это и образовательное учреждение, и концертная площадка, и научно-методический, культурный центр. В КНК функционируют камерный оркестр, ансамбль комузистов, хор, ансамбль скрипачей, джазовая группа «Соленые орешки». В 2000 г. под эгидой Мэрии г. Бишкек на базе консерватории создан Духовой оркестр, в 2005 г. – Большой симфонический оркестр, в 2009 г. – Оркестр кыргызских народных инструментов. Консерватория — единственный вуз, в котором высшее образование могут получить люди достаточно редкой профессии: балетмейстеры, и в то же время представители самой популярной профессии — артисты музыкальной эстрады, так что потребности страны в кадрах высшей музыкальной квалификации удовлетворяются практически полностью.

Консерватория воспитала более тысячи высококвалифицированных кадров, они работают во всех театрално-концертных организациях, музыкальных учебных заведениях нашей страны. В вузе обучаются студенты не только из Кыргызстана, России, Казахстана, но и из Китая, Южной Кореи. Выпускники консерватории стали у себя на родине известными солистами, авторами первых опер, симфонических произведений, учебников. Иностранцы обогащают свои знания представлениями о нашей культуре, изучают кыргызский язык.

Профессора и доценты КНК – виднейшие музыканты страны: народные артисты СССР, Кыргызской Республики, лауреаты Государственной премии Кыргызской Республики имени Токтогула, заслуженные артисты и деятели культуры КР, отличники образования, кавалеры орденов и медалей, лауреаты

международных и республиканских конкурсов музыкантов-исполнителей. Среди них А. Джумахматов, М. Темирбеков, К. Сартбаева, Т. Сейталиев, У. Полотов, С. Юсупов, П. Цокурено, З. Нарынбаева, З. Слензак, З. Мамбеталиев, К. Айтыгулов, Э. Шаршенбаев, Ч. Шалтакбаев, К. Дюшалиев, Е. Лузанова и др.

В Кыргызской консерватории проводятся симфонические, хоровые, камерные концерты, республиканские конкурсы, научно-практические конференции, семинары, выставки, выступают с мастер-классами выдающиеся музыканты из разных стран мира: американский виолончелист с мировым именем Йо-Йо Ма, профессор Московской государственной консерватории Андрей Писарев, профессор Российской академии музыки Аркадий Севидов, д-р Рихард Штойрер (Австрия), профессор Саида Елеманова (Казахстан), джаз-квартет Адама Клиппла, блюзовая певица Коко Йорк (США), виртуозы Луи Склавис и Михаэль Швейзер (Франция), музыканты из Польши. Консерватория сотрудничает с вузами и другими организациями в стране и за рубежом.

Почетными профессорами КНК стали великий писатель и общественный деятель Ч. Айтматов, выдающаяся актриса С. Кумушалиева, московские профессора В. Носина, М. Чайковская, специальный представитель президента России по международному культурному сотрудничеству М. Швыдкой, композитор Т. Саттор (Таджикистан), ректор Национальной академии музыки Казахстана А. Мусаходжаева и др.

В 2000 г. постановлением правительства Кыргызской Республики в г. Ош создан Южный филиал КНК, в 2009 г. – оперно-хоровая студия и подготовительные курсы. Также КНК является головным учреждением в системе музыкального образования, курируя средние специальные музыкальные учебные заведения (Государственное музыкальное училище им. М. Куренкеева, Ошское музыкальное училище им. Ниязаалы, Каракольское музыкальное училище им. Ы. Туманова, РСМШИ им. М. Абдраева).

Среди студентов, ассистентов-стажеров и выпускников КНК сотни лауреатов международных конкурсов, стипендиатов президентских программ «Кадры XXI века», «Алтын Шаты», «Прелюдия». Кыргызская национальная консерватория является культурообразующей институцией, активным ньюсмейкером в музыкальной жизни страны, она открыта для новых реформ системы воспроизводства культурного потенциала, для молодых талантов, желающих стать высокопрофессиональными кадрами во имя развития национальной культуры.

Национальная академия художеств Кыргызской Республики

Создание Национальной академии художеств в Кыргызстане в 1991 году было подготовлено всем историческим ходом развития кыргызского профессионального изобразительного искусства. Академия художеств Кыргызской Республики задумана и открыта как высшее художественное учебное заведение и вместе с тем как творческое и научно-исследовательское учреждение. Уникальность концепции состоит в создании разветвленной многоступенчатой модели художественного непрерывного образования. Многоуровневая структура академии включает ряд компонентов, объединенных единой программой – созданием учебно-методической и научной базы для подготовки художников различных специализаций и искусствоведов в целях дальнейшего развития и выживания художественной культуры в широком культурном пространстве мира.

Национальная академия художеств имеет сложную иерархическую структуру. Начальным ее звеном является художественная школа, где в течение четырех лет (6-9 классы) одаренные дети из разных городов и районов республики получают базовые знания по изобразительному искусству. Всего в структуру Академии входит девять художественных школ в г. Бишкек, г. Ош, с. Наукат Ошской области, в городах Джалал-Абад, Талас, Нарын, Каракол, Баткен, а также в Чуйской области.

Вторая ступень – это художественный четырехгодичный колледж с пятью факультетами, выпускники которых получают диплом о среднем художественном специальном образовании и могут преподавать в специальных и средних школах. Наиболее одаренные выпускники колледжа имеют возможность продолжить обучение в художественном вузе, где углубляются знания и навыки по тем же профилям специализации, а также дополнительно открывавшимся новым специальностям.

Таким образом, за почти два десятилетия из стен академии вышло более 700 специалистов художественного профиля. Это скульпторы, живописцы, дизайнеры промышленной графики, дизайнеры среды, керамики, искусствоведы, сценографы. В 2010 году открылся факультет конструирования и моделирования костюма.

Завершением академической подготовки квалифицированных кадров является аспирантура искусств, где созданы условия для совершенствования мастерства и теоретических знаний выпускников художественного института в целях их дальнейшей творческой и педагогической деятельности. Защитив

выпускную работу, аспиранты получают ученую степень кандидата изобразительного искусства по своей специальности.

В структуру Национальной академии входит научно-исследовательский отдел, целью которого является развитие искусствоведческой науки, обобщение художественного опыта, разработка вопросов истории и теории изобразительного искусства республики.

Важным подразделением Национальной академии художеств является научно-методический Музей под открытым небом, фонды которого составляют станковую и декоративно-парковую скульптуру, созданную в результате ежегодных (с 1984 г.) республиканских и международных симпозиумов скульпторов. Музей является уникальной учебной и научно-методической базой для подготовки художников и искусствоведов, создает необходимую для творческого общения эстетическую среду.

Формирование структуры Национальной академии художеств шло поэтапно. В 1991 году был открыт Государственный художественный высший колледж, в 1995 году он преобразован в Академию художеств. 12 октября 1998 года на Международном форуме художников состоялось официальное учреждение Академии художеств в Кыргызстане как педагогической и научно-творческой организации. На учредительном собрании с участием видных деятелей искусства и художественного образования России, Украины, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана, Грузии, Армении, Пакистана были избраны действительные члены-корреспонденты Академии художеств Кыргызской Республики.

Учреждение Академии художеств в Кыргызстане имело широкий международный резонанс. Установлены творческие и учебно-методические контакты с художественными зарубежными вузами и академическими учреждениями: Российской академией художеств, Московским художественным институтом имени В. И. Сурикова, Санкт-Петербургским институтом живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, Пакистанским высшим государственным колледжем, Стамбульским государственным университетом, а также академиями художеств и художественными вузами государств Центральной Азии.

Общим принципом профессионализации в Академии является овладение методом и богатым опытом реалистического изобразительного искусства, а также изучение мировой художественной культуры и основ гуманитарных наук. Учебные планы и программы предметных комплексов на каждой ступени разрабатываются с

учетом общих задач художественного непрерывного образования и нравственного духовного воспитания будущих мастеров искусства.

Образовательная программа «Кадры XXI века»

Президентская образовательная программа «Кадры XXI века» существует с 1992 года, в ее рамках сотни юношей и девушек обучаются за рубежом. Программа направлена на содействие подготовке, переподготовке и научным стажировкам граждан Кыргызской Республики в ведущих образовательных и научных центрах мира. Участники программы обучаются в лучших университетах Турции, Германии, Российской Федерации, Австрии, Австралии, США, Великобритании, Китая, Индии, Малайзии, Южной Кореи, Италии, в том числе по программам эстетического цикла. Практически все, кто прошел такой курс обучения, являются лауреатами премий международных конкурсов (Э. Атагельдиев и К. Кошоева, Г. Токтошева, Ч. Торобеков, А. Токталиев, А. Сыдыков, Ж. Раимбекова, А. Текенова, Т. Жакшылыков и Э. Асанкулова, Ж. Ысманов).

В рамках программы «Кадры XXI века» с целью поощрения творчества юных талантов и содействия профессиональному становлению творческой индивидуальности одаренных детей и молодежи в области культуры и искусства присуждаются стипендии «Прелюдия», «Алтын шаты» и «Үмүт».

4.2. НЕФОРМАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

4.2.1. Традиционная система художественного образования

Общественный фонд поддержки акынов-импровизаторов «Айтыш»

Фонд «Айтыш» создан в 2002 году (директор Садык Шер-Нияз) в целях возрождения древнего искусства төкмө-акынов. Здесь с юными талантами занимались такие выдающиеся акыны-усталар, как Тууганбай Абдиев, Аширалы Айталиев: оттачивали технику игры на комузе и поэтической импровизации, проводили состязания по айтышу. Сейчас их сменили повзрослевшие ученики. Деятельность любой методики можно оценить только по результатам, а они в «Айтыше» впечатляют: благодаря фонду в стране появилась целая плеяда молодых акынов, среди которых Элмирбек Иманалиев, Женишбек Токтобеков, Амантай Кутманалиев, Азамат Болгонбаев, Аалы Туткучев. «Айтыш» является организатором

ежегодного республиканского и международного акынского состязания, а также спонсором публикации поэтических книг, искусствоведческих монографий и т.д.

Один из проектов ОФ «Айтыш» – литературный клуб «Калемгер», который организует ежегодные конкурсы молодых писателей, поэтов и драматургов. Почти во всех средствах массовой информации работают питомцы «Айтыша», активно занимаются творчеством. Как только в историческую ночь с 7 на 8 апреля 2010 года вновь заработало национальное телевидение, именно «айтышевцы» писатель Шайырбек Абдырахманов и редактор Мирлан Самыйкожо первыми обратились к людям.

В 2004 году в связи с провозглашением искусства кыргызских акынов-импровизаторов и сказителей Шедевром мирового устного нематериального наследия человечества Садык Шер-Нияз удостоился особой благодарности Генерального директора ЮНЕСКО Коичиро Мацууры за вклад в мировую культуру.

- Садыку Шер-Ниязу удалось вернуть общественный интерес к искусству акынов в самом начале Третьего тысячелетия, - говорит заслуженный деятель культуры Кыргызстана, этномузыковед Балбай Алагушев. – После того, как сто лет назад ушли в небытие великие акыны Женижок, Токтогул, Барпы, Тоголок Молдо, и потом, когда импровизаторы были единичным явлением, это искусство понесло большой урон. Теперь мы видим рождение новых звезд и стремительный рост мастерства в этой области.

ОФ «Айтыш» возродил акынское искусство, вернув его в разряд популярного, всенародно любимого и почитаемого жанра. Акынская поэзия – мощный инструмент просветительства, пробуждения критического сознания, свободы слова и демократии.

- Акыны – огромная моральная сила общества, - говорит Садык Шер-Нияз. – Акын зорек душой, он пропускает через свое творчество все полнокровие жизни: радость, боль, святой гнев народа. Азамат, Аалы, Темирбек, Женишбек в трагические дни апреля 2010 г. смогли успокоить народ. Мы хотим, чтобы талант творил в интересах общества, и гордимся, что акыны из «Айтыша» не участвуют в кампаниях поддержки политических партий или президентов, а остаются верными сыновьями своего народа. Они открыли новую эру в акынском искусстве, внесли свою лепту в признание акынского творчества Шедевром Мирового Нематериального Наследия.

Испокон веков акын был совестью народа, его правдой, его голосом. Акыны-импровизаторы внесли неоценимый вклад в развитие духовной культуры

кыргызского народа и тем заслужили общенациональное признание. Своей гражданской позицией и яркими гранями мастерства акыны, получившие путевку в жизнь в фонде «Айтыш», подняли на новую высоту устное народное творчество, имеющее многовековую историю.

Акынское и сказительское искусство, при всем их различии, уходит корнями в древнейшую историю, поэтому в планах фонда «Айтыш» международный конкурс сказителей эпоса «Манас». Основная цель конкурса – выявить истинных манасчы, готовых когда-нибудь сравниться с такими великими сказителями, как Саякбай, Сагынбай, Балык, Найманбай, Мамырган молдо. «Мы выберем манасчы нашего поколения, манасчы XXI века, потому что современный Кыргызстан без «Манаса» и манасчы представить невозможно», - говорит Садык Шер-Нияз.

Центр традиционной музыки «Устатшакирт»

Общественное объединение «Центр “Устатшакирт”» («Учитель – ученик») создан в Кыргызстане в 2005 г. в рамках Программы «Инициатива Ага Хана в области музыкального творчества в Центральной Азии» (АСМІСА) Треста Ага Хана по Культуре. Задача центра (директор Р. Сырдыбаева) – возрождение древней методики преподавания, где учитель и ученик объединены в одном творческом процессе. Такой тесный контакт позволяет увеличить объем преподаваемого материала, усилить работу над исполнительским стилем и эстетически влиять на ученика.

Опытные мастера Самарбубу Токтакунова, Нурак Абдрахманов, Зайнидин Иманалиев, Намазбек Уралиев, Нурланбек Нышанов, Кенже Кубатова и молодые педагоги Азамат Отунчиев, Акылбек Касаболотов, Залина Касымова на основе уникальных авторских методик, используя традиционную систему передачи знаний, работают с юными талантами, ведут занятия по классам комуз, кыл кыяк, чоор, сыбызгы, чопо чоор, темир ооз комуз, жыгач ооз комуз, традиционный вокал, инструментальный ансамбль. Центр имеет филиалы в областях республики.

Успехи возрожденного традиционного метода «учитель – ученик»: ансамбль «Жаш тилек» и солист Токтобек уулу Канат (руководитель З. Иманалиев, Кочкорский район) получили Гран при и Золотую медаль на Международном детском фестивале-конкурсе в Стамбуле, Турция (2005), в июне 2006 г. Гран при этого же фестиваля также достался ученику филиала центра в с. Семеновка Иссык-Кульского района Шарипбек уулу Расулу. В 2006 г. в рамках Первого всемирного

фестиваля эпосов народов мира в Бишкеке состоялся концерт учеников центра «Устатшакирт».

Другое направление деятельности центра – концертное, популяризация традиционного искусства. Преподаватели центра в составе фольклорной группы «Тенир-Тоо» с успехом выступают в десятках стран мира, а также в Бишкеке и Ошской области. Художественный руководитель центра и «Тенир-Тоо» – заслуженный артист Кыргызской Республики Нурланбек Нышанов.

В 2007 г. совместно со Швейцарским Бюро по сотрудничеству и Министерством культуры и информации Кыргызской Республики центр «Устатшакирт» реализовал проект «Традиционные инструменты – юным талантам». В проекте были запланированы: изготовление 150 традиционных кыргызских музыкальных инструментов силами мастеров центра и других усталар; организация и проведение выставки музыкальных инструментов и изделий прикладного творчества. Инструменты в эксклюзивном исполнении 16 мастеров из лучших природных материалов были переданы девяти детским музыкальным школам и коллективам из пяти областей Кыргызстана.

В 2008-2009 гг. центр совместно с Программой поддержки искусства и культуры Швейцарского Бюро по сотрудничеству в КР осуществил проект «Музейные субботы: роль искусства в эстетическом воспитании подрастающего поколения». Место проведения музейных концертов и встреч с исполнителями, манасчы, художниками и искусствоведами – Национальный музей изобразительных искусств им. Г. Айтиева в столице, г. Каракол, с. Кереге-Таш Ак-Суйского района. Одна «музейная суббота» включала лекцию-концерт силами известных музыкантов и педагогов Кыргызстана, мастер-класс для школьников (игра на традиционных музыкальных инструментах), консультации специалистов по эстетическому воспитанию для учителей.

В результате деятельности центра «Устатшакирт» активизировалось участие талантливой молодежи Кыргызстана в концертной, фестивальной, семинарской деятельности на разных уровнях и в разных странах. В настоящее время в центре создаются новые учебники по музыке для общеобразовательных школ на основе традиционной педагогики.

4.2.2. Детские музыкальные школы, художественные школы и школы искусств

Детская школа искусств №4 г. Бишкек

ДШИ №4 создана в 1967 г. как музыкальная школа с количеством учащихся в 100 человек. С 1981 года школа стала постоянным участником и призером городских и республиканских конкурсов, удерживая звание «Образцовой» (директор Татьяна Масиевская). Почти все ее выпускники без труда поступали в средние и высшие учебные заведения. Педагоги неоднократно были командированы в культурные центры СССР для обмена опытом.

В 1989 г. школа получила статус школы искусств, это позволило добавить к имеющимся фортепианному, струнному, духовому, отделению традиционных инструментов – хореографическое, театральное, эстрадное отделения и отделение изобразительного искусства. При школе действует «Театр песни», где силами учеников поставлены спектакли «Поезд детства», «Витамин роста», «В гостях у сказки», «Волшебник Изумрудного города», а также вокальные группы «Жебе», «Адис», группа спортивных танцев, хор, победивший на многих конкурсах, ансамбль классической хоровой музыки, ансамбль комузистов (в 2010 г. успешно выступил на фестивале в Венгрии).

Педагогами школы, в том числе молодыми, разрабатываются и внедряются авторские методики, проводятся инновационные семинары, дополнительно к основной программе проводятся концерты-лекции для учащихся, тематические утренники. Коллектив считает, что ученики должны не только исправно посещать занятия, но и часто выступать на сцене, записываться на телевидении, делиться своим искусством с людьми разных профессий.

Слоган ДШИ № 4 – «Школа, в которой талантливы все». Юные солисты выступают с Большим симфоническим оркестром имени А. Джумахматова, Большим симфоническим оркестром Мэрии г. Бишкек. Нередко коллективы школы выезжают за пределы республики, совершают концертные туры по Кыргызстану.

Ученики школы – участники и победители ежегодных городских конкурсов юных талантов, «Поющие голоса Кыргызстана», республиканского конкурса «Талантка таазим», республиканского конкурса эстрадной песни «Кыргызстан обондору», международного фестиваля «Земля под белыми крыльями» в г. Мозырь (Беларусь), международного фестиваля «Нури-Умет» в Душанбе (Таджикистан),

нескольких Дельфийских игр государств – участников СНГ, Дней Европы в Кыргызстане и др.

Многие ученики школы стали известными артистами и музыкантами. Артур Чормонов в настоящее время завершает учебу в Кельне, стал лауреатом международных конкурсов скрипачей, дает сольные концерты во многих странах. Братья Притула – основатели популярной поп-группы «Город 312», Айжан Мураталиева – органистка, работающая в Германии, Асема Оморова – дипломант международного конкурса песни «Славянский базар» и т.д.

4.2.3. Центры детского творчества

Национальный центр детей и юношества «Сейтек»

Центр основан вначале как республиканский Дом пионеров по решению обкома комсомола Киргизской ССР в 1936 г. Сначала здесь занимались семь человек, но со временем Дом пионеров начал расти и расширяться, и в 1951 г. во всех городах республики стали открываться городские дворцы пионеров. В 1994 г. Дом пионеров переименован в Республиканский центр детей и юношества «Сейтек». В 2007 г. согласно указу президента Кыргызской Республики центр получил статус национального.

Коллектив педагогов этого уникального учреждения дарит детям радость занятий любимым делом, веселый, полезный и увлекательный досуг. Здесь работают заслуженные учителя и артисты, мастера международного класса, отличники образования Кыргызской Республики (директор Сабира Челпакова, художественный руководитель Эрик Латыпов).

Ежегодно в центре в различных ансамблях, студиях, секциях и кружках занимаются свыше 2-х тысяч детей и подростков в возрасте от 3-х лет. Они учатся танцевать, петь, занимаются изобразительным и прикладным искусством, техническим творчеством, футболом, шахматами, ушу, изучением кыргызского и английского языков, посещают группы подготовки детей к школе.

В центре проводятся спектакли, праздники, конкурсы, международные детские фестивали, концерты для детей и взрослых, олимпиады, спортивные соревнования, выставки детского изобразительного, прикладного искусства и технического творчества. Кроме учебных классов, здесь есть зрительный зал на 650

посадочных мест, оборудованный современной звуковой и осветительной аппаратурой, четыре хореографических класса.

Здесь работают такие ансамбли, как «Ак Шоола», «Шаттык», «Жаш кыял», «Улыбка», «Эдельвейс», «Рахат», а также школы ушу Чжун Дао, «Растишка», курсы «Исток» и др. Творческие коллективы являются дипломантами фестивалей стран СНГ и Балтии, Турции, Болгарии, Индии, Югославии. Они принимали участие в праздновании 850-летия г. Москвы, 300-летия г. Санкт-Петербурга, 3000-летия г. Ош, 1000-летия эпоса «Манас», фестиваль «Славянский базар» в Витебске, Дельфийские игры. Юные дарования получили много призов и наград на международных фестивалях.

На курсах «Исток», созданных для подготовки к школе, ребята занимаются музыкой, рисованием, оригами, учатся чувствовать и понимать природу и красоту. Сотрудничество с родителями позволяет добиться отличных результатов.

Республиканский учебно-методический центр эстетического воспитания «Балажан»

Центр «Балажан» создан по постановлению правительства Кыргызской Республики в 1987 г. Он выполняет важные социальные функции по развитию детского творчества, организации содержательного досуга детей и подростков, профессиональной подготовке, что в конечном итоге направлено как на реализацию личности ребенка, так и на профилактику правонарушений среди несовершеннолетних и предупреждению безнадзорности.

В настоящее время в 145 студиях центра занимаются более 2 тысяч детей в возрасте от 3 до 17 лет. Из них 530 детей-сирот, 42 ребенка-инвалида, 110 – слабослышащие и с задержкой развития речи. В «Балажане» работает творческий коллектив высококвалифицированных педагогов (директор Дария Мусина). Результатом их труда является огромный спрос на услуги центра. Каждый педагог центра работает по своей авторской программе.

С 1999 г. при центре действует «Детский медиацентр», с тех пор у подростков появилась возможность вести издательскую, правовую, журналистскую деятельность, создавать свои телепередачи, выпускать журнал для подростков «Небоскреб – Мунара». В «Балажане» находится единственная в республике Детская картинная галерея. За более чем 20 лет около 35 тысяч детей и подростков получили возможность проявить себя в различных областях творчества. Многие бывшие

воспитанники Республиканского центра стали художниками, мастерами прикладного народного творчества, талантливыми педагогами иностранных языков.

Особое место в работе центра занимает «Школа особых детей-инвалидов», за 10 лет ее существования более 400 детей, которые не могут посещать общеобразовательные и дошкольные учреждения, прошли обучение в центре. Программа «Социальная реабилитация детей посредством искусства» дает ребенку возможность почувствовать заботу, внимание, сопереживание здоровых детей, находящихся рядом (дети с ограниченными возможностями обучаются в одних группах с обычными ребятами).

Ежегодно более 400 участников творческих коллективов центра выступают на международных, республиканских и городских конкурсах и фестивалях. За 10 лет 900 детей и подростков получили почетное звание лауреатов на конкурсах и фестивалях, 70 из них стали дипломантами международных выставок изобразительного искусства в Индии, Чехии, Венгрии, Японии, Германии, Египте, Польше, США, Греции, Китае, Великобритании. Ансамбли народного, бального, современного и восточного танцев неоднократно представляли Кыргызстан на международных конкурсах в Турции, Индии, Туркмении, Казахстане и России.

Филиалы центра работают в с. Боконбаево и в г. Чолпон-Ата Иссык-Кульской обл. Для учащихся и педагогов из других регионов республики центром ежегодно проводятся конкурсы, смотры, семинары, тренинги, мастер-классы, которые помогают поднять на новый уровень их знания и умения, развить творческие способности.

Детский образцовый музыкальный театр «Таберик»

«Таберик» создан в 1957 г. сначала в составе Республиканского дворца пионеров, затем при Мэрии г. Бишкек. В настоящее время в танцевальном театре более 500 творчески одаренных детей от 4 до 17 лет. За эти годы детский музыкальный театр зарекомендовал себя одним из лучших коллективов в Центрально-Азиатском регионе (руководитель Ольга Аракельян). За участие в детских творческих всесоюзных конкурсах, международных юношеских фестивалях, слетах в пионерских лагерях «Артек» и «Орленок» театр награжден премией Ленинского комсомола и званием «Образцовый детский коллектив», дипломом лауреата XXII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, премиями и

дипломами международных конкурсов и фестивалей в России, Швейцарии, Чехии, Турции, Омане.

«Таберик» организует общегородские молодежные праздники, участвует в благотворительных акциях, таких как концерты в детских домах, домах престарелых, благотворительные выступления для детей-сирот и детей-инвалидов. Дважды в год ребята представляют на суд зрителей премьерные спектакли: мюзиклы, шоу, путешествия по сказкам.

В 2001 г. «Таберик» выработал концепцию учебно-воспитательной работы с подростками, которая предусматривает повышение уровня информированности и образованности молодежи в области нравственности, здорового образа жизни, прав человека, экологии. Эта тематика, продиктованная самой жизнью, вылилась в работу над проектами, которые направляли энергию и талант детского творчества в русло полезной деятельности. Эта работа объединила учебный коллектив с большой детской зрительской аудиторией.

Созданы музыкально-хореографические спектакли по профилактике СПИДа для старшеклассников, в театре оперы и балета эти спектакли посетили 40000 школьников г. Бишкека и его пригородов. Проект по профилактике йододефицитных заболеваний подготовлен в форме назидательного музыкального ревью, 18000 школьников и учителей г. Бишкека и Чуйской области побывали на этих представлениях в Русском драматическом театре. К созданию спектаклей театр привлекает молодых специалистов-волонтеров (режиссеры, художники, поэты, композиторы, модельеры, артисты). При театре в разное время работал кружок юных комузистов, создана музыкальная студия.

4.2.4. Центры социальной реабилитации, работающие с детьми, подростками и молодежью

Профессиональный лицей № 43 в с. Жаны-Жер

На базе Профессионального лицея № 43 в с. Жаны-Жер Сокулукского района (директор – Бакыт Мусаева) в 2002-2004 гг. в рамках проекта Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО в Кыргызстане «Преодоление бедности через социальную интеграцию маргинальной молодежи и беспризорных детей» создан реабилитационный центр «Ак-Канат» («Белый лебедь»). Цель проекта –

реабилитация беспризорных и безнадзорных детей и подростков, в том числе через художественное образование и воспитание.

Как правило, такие дети и подростки испытали целый ряд травмирующих факторов – физическое и психологическое насилие со стороны взрослых, равнодушие общества к их проблемам, физические трудности, необходимость найти работу, питание и кров, чтобы выжить не только им, но их семьям. Все это оставило глубокий отпечаток на неокрепшей психике детей и подростков. В рамках проекта «Ак-Канат» они получили квалифицированную помощь педагогов, психологов, завершили среднее образование, а также обрели новую специальность.

В ходе работы с контингентом преподаватели отметили острейшую потребность детей в искусстве как носителя прекрасного. Художественный руководитель театра «Сахна», известный режиссер Нурлан Асанбеков оказал содействие проекту в создании при лицее театрального кружка, который в 2005 г. Переименован в Молодежный театр «Оомат».

С 2006 г. При поддержке Программы АКМІСА преподаватели центра «Устатшакирт», в рамках своей деятельности по развитию и передаче традиций музыкального наследия новому поколению, дают лицеистам уроки игры на комузе. Учащиеся лицея – среди них и бывшие «трудные» подростки – заинтересовавшись музыкой и актерским ремеслом, расширили свой кругозор, развили креативность мышления, чтобы вернуться к полноценной жизни.

В 2006 г. театром «Оомат» были поставлены спектакль «Комуздун жаралышы» («Рождение комуза») и пьеса «Кыл кыяктын жаралышы» - рассказ о традиционных музыкальных инструментах кыргызов. Режиссер театра и менеджер проекта – стипендиат Президентской программы «Алтын шаты» Илгис Жунусов. Музыкальное оформление спектакля преподавателя центра «Устатшакирт» Нурбека Серкебаева. В его исполнении мелодии комуза, кыл кыяка, ооз комуза, чоора, чопо чоора и сыбызгы дополняют драматургию сценического действия.

Занятия в Молодежном театре позволяют лицеистам освободиться от груза негативного прошлого, оставить страхи, неуверенность и комплексы. Театр позволяет им развить им в себе художественное и эстетическое восприятие. Дети с интересом участвовали в постановках, репетициях, подготовке театрального реквизита и костюмов.

Примечание. Постановки Молодежного театра «Оомат» (на государственном языке): 2005 - «Двенадцатая ночь» У. Шекспира, 2007 - «Шырдакбектин боз жоргосу» («Скаун Шырдакбека») по мотивам эпоса, 2008 – «Дамбыр-таш» по

мотивам эпоса, 2009 - «Олжобай менен Кишимжан» («Олжобай и Кишимжан»), эпическое сказание, 2009 - «Кызыл алма» («Красное яблоко») Ч. Айтматова, 2010 - «Кыл кыяктын жаралышы» («Рождение кыл кыяка») по мотивам эпоса.

Реабилитационный центр «Үмүт-Надежда»

Особое место в системе художественного образования занимают реабилитационные центры, организующие обучающие и релаксационные курсы для детей с ограниченными возможностями с элементами художественного воспитания. К ним относится Детский реабилитационный центр «Үмүт-Надежда», созданный в 1989 г. в рамках советского Детского фонда (председатель правления ДРЦ Карла-Мария Шелике, заместитель председателя Игорь Шелике). Цель ДРЦ – интеграция детей-инвалидов в общество и подготовка их к нормальной жизни, центр работает с детьми, которых принято считать «необучаемыми» и потому без поддержки обреченными на одиночество.

Сегодня центр включает три интегративных детских сада в г. Бишкек, с. Кок-Жар и с. Орнок на оз. Иссык-Куль, школу, учебно-производственные мастерские «Центр Януша Корчака», где те, кто, повзрослев, решил остаться в центре, получают профессиональное образование. Для выпускников ДРЦ создано общественное объединение «Социальная деревня Манас», здесь они могут жить и работать, вести достойный образ жизни. Таким образом, в центре «Үмүт-Надежда» в разное время воспитываются, учатся и работают до 75 человек от 2 до 25-30 лет, в том числе с тяжелыми медицинскими диагнозами.

За 20 лет в ДРЦ «Үмүт-Надежда» многие дети, ранее считавшиеся «необучаемыми», получили возможность перейти в специализированные или общеобразовательные школы, получать высшее образование (Американский университет в Центральной Азии, Технический университет). Это стало возможным потому, что в центре разработана и реализуется программа подготовки учителей и воспитателей, умеющих работать в школе, в детском саду, в классах и группах с детьми, имеющими тяжелые и комплексные нарушения в развитии.

«Мы хотим объединить мир детства всех детей – особых и здоровых, - говорят педагоги центра, - и считаем, что быть особыми и разными – это нормальное явление». Специализированная программа реабилитации позволяет воспитанникам получать знания по школьным предметам, социальному поведению, приобрести трудовые навыки по гончарному, столярному делу, садоводству, кулинарии,

руководелию и др. Проводятся различные терапевтические мероприятия, помимо медицинских это музыкотерапия и цветотерапия. Дети учатся социальным отношениям, петь, играть, читать, считать, участвуют в городских конкурсах, выступают с концертами – живут такой же жизнью, как и их здоровые сверстники. В 1991 г. знаменитый писатель Чингиз Айтматов становится почетным президентом центра, тогда же центр включен в программу ассоциированных школ ЮНЕСКО.

В проекте «Искусство как средство реабилитации детей-инвалидов» центра «Үмүт-Надежда», учитывая принципы «Конвенции о правах инвалидов», принятые Резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН 13 декабря 2006 года (принцип «уважения развивающихся способностей детей-инвалидов и уважения права детей-инвалидов сохранять свою индивидуальность»), руководство и персонал центра не только применяют передовые западные методики реабилитации, но и разрабатывают собственные методики, имеющие в основе традиционные кыргызские искусства. Так, например, создана музыкальная студия, где воспитанники обучаются игре на национальных инструментах. В театральной студии ребята ставят на государственном языке сцены из героического эпоса «Манас», причем фонетический ряд способствует устранению ряда логопедических проблем у детей с тяжелыми нарушениями речи.

В центре проводятся ежемесячные праздники, играющие определенную роль в создании культурной, художественной и воспитательной среды не только для ребенка, но и для его окружения. В этой ситуации идет вовлечение родителей, друзей, родственников и всех, кому небезразлична судьба ребенка, в процесс формирования реабилитирующей культурной среды. Сотрудники центра проводят семинары в рамках проектов GTZ, ЮНЕСКО и др., а также в центре регулярно проходят семинары по повышению квалификации для тех, кто работает с детьми с ограниченными возможностями.

В связи с вышесказанным ДРЦ «Үмүт-Надежда» следует рассматривать как модель осуществления права на школьное и художественное образование каждого ребенка, независимо от формы и степени инвалидности, с целью его социальной и творческой реабилитации.

Детская деревня SOS-KINDERDORF

В 1996 г. между Правительством Кыргызской Республики и SOS-KINDERDORF INTERNATIONAL подписан договор о создании SOS-детских деревень в Кыргызской Республике в соответствии с принципами, принятыми и первой SOS-детской деревней, основанной Германом Гмайнером в г. Имст (Австрия). основополагающим принципом SOS-детской деревни является помощь детям, нуждающимся в особом уходе вследствие потери родителей, либо по причине того, что родители бросили детей или оказались неспособными обеспечить родительскую опеку.

В Кыргызстане действуют две SOS Детских деревни – в г. Бишкек и г. Чолпон-Ата, в которых заботой окружены около 150 детей от новорожденных до 12 лет. При Детских деревнях функционирует школа на 500 чел., 4 Молодежных дома, в которых проживают 70 подростков старше 15 лет и Детские сады на 150 детей. Цель проекта заключается в предоставлении нового домашнего очага, материального обеспечения, материнской любви, а также должного воспитания и защиты.

SOS-детская деревня в г. Бишкек состоит из 14 домов, в которых одна социальная мама воспитывает до 10 детей разных национальностей и возрастов. Там же имеется детский сад, общеобразовательная школа имени Г. Гмайнера, где опекаемые дети учатся вместе с обычными. Достигая совершеннолетия, воспитанники деревни переходят в молодежную SOS-детскую деревню, где им предоставляется самостоятельность, место в учебных заведениях столицы или работа.

В школе Детской деревни ведутся уроки музыки по утвержденной программе, проводятся детские утренники. Кроме того, в 2002 г. Детская школа искусств №4 г. Бишкек открыла здесь филиал, где проводятся занятия по фортепиано, традиционным инструментам, вокалу и хореографии, а также по декоративно-прикладному и изобразительному искусству. Преподавателями выявляются и развиваются таланты из числа воспитанников, так, юный исполнитель песен Медет Козубеков, победитель многих конкурсов, в данное время является студентом Кыргызской национальной консерватории.

Результаты художественного обучения в деревне традиционно высокие, так как наблюдается взаимная заинтересованность наставников и детей. У них

формируются эстетические вкусы, появляются важные эстетические потребности, формируются этические ценности, обогащается мировоззрение.

4.2.5. Реабилитационные центры для взрослых

Женская исправительная колония общего режима

В 2004 г. в женской исправительной колонии общего режима реализован реабилитационный проект театральной группы Новопавловской средней школы-гимназии (худ. руководитель Камат Касенов) - постановка пьесы о судьбе девочки, брошенной своей матерью и оказавшейся в детском доме. Просмотр спектакля вызвал слезы многих зрительниц. Как показывает статистика, определенный процент заключенных женщин были воспитаны в неблагополучных семьях, лишены материнского или родительского тепла и заботы, что в свою очередь нивелировало у них материнский инстинкт. Постановка дала им возможность понять чувства ребенка, его потребность в материнской заботе.

Как позже, после просмотра, признавались заключенные, постановка позволила критически взглянуть на свою жизнь, почувствовать свою ответственность перед детьми или задуматься о ценностях семьи. В результате достигнутой целью проекта стала морально-нравственная реабилитация, повышение социального иммунитета многих участников проекта.

В том же, 2004 г. в колонии реализован пилотный проект по обучению женщин-заключенных народным ремеслам (под патронажем Национальной комиссии ЮНЕСКО в Кыргызстане, генеральный секретарь А. И. Токтосунова), профинансированный Азиатским банком развития. В течение года женщины, отбывающие уголовное наказание, обучались навыкам кружевного плетения, работе с войлоком – традиционным материалом в Кыргызстане. Затем в выставочном зале Ресурсного центра Фонда Сорос-Кыргызстан состоялась выставка декоративно-прикладных работ заключенных.

Проект предоставлял возможность получить навыки, которые должны были стать базой для начала трудовой жизни после освобождения из мест заключения. Кроме практической цели обучения навыкам ремесла, занятия дали психологический реабилитационный эффект. Возможность самой создать изделие, несущее в себе эстетику, поверить в свои силы, получить надежду на новую жизнь и освободиться от груза прошлых ошибок, открыли женщинам-заключенным занятия по прикладному народному искусству. Сегодня в некоторых странах мира

организуются конкурсы изобразительного искусства Prison Art в уголовно-исполнительной системе, рассчитанные на участие самодеятельных художников, пристрастившихся к творчеству уже в неволе.

В 2009 году Государственный академический русский театр драмы им. Ч. Айтматова организовали выезд в женскую колонию с моно-спектаклем «Оскар и Розовая дама» Эрика-Эммануэля Шмита, в главной роли выступила народная артистка КР Татьяна Стрельцова (режиссер Эльвира Ибрагимова). Четырнадцать писем к Богу, о которых рассказывается в спектакле, трогательная и драматичная история неизлечимо больного мальчика не оставила равнодушным ни одного зрителя.

По мнению психологов, искусство фактически не только отвлекает заключенных от недозволенных занятий и сосредоточения на негативных эмоциях, но и способствует повышению культурного и профессионального уровня, используется как одна из составляющих психологической терапии.

ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Художественное образование является могущественным фактором развития духовной культуры народа Кыргызстана, воспроизводства продуктивных сил общества и возможностей личности в XXI веке. Эта гуманитарная сфера направлена на обеспечение фундаментальной научной, общекультурной, профессионально-практической подготовки членов общества, формирование интеллектуального потенциала нации и всестороннее развитие личности как высочайшей ценности в XXI веке.

Вместе с тем опыт реформирования системы образования в Кыргызстане показал, что качество художественного образования – это, в первую очередь, качество стандартов образования и педагогических кадров, инфраструктуры и управления. Эти категории в последние годы находятся в динамике, связанной с общественно-политическими изменениями в стране. Однако частая смена общественно-политического курса, глубокий экономический кризис не способствуют поступательному развитию отрасли с той интенсивностью, какую диктуют потребности самореализации личности и общества в XXI веке.

С учетом этого стратегическими приоритетными задачами реформирования системы художественного образования в Кыргызстане являются: построение

национальной системы художественного образования и выход на уровень развитых стран мира. Основными путями реформирования системы художественного образования являются:

- создание в обществе атмосферы содействия развитию художественного образования;
- преодоление девальвации общечеловеческих и гуманистических ценностей;
- подготовка новой генерации педагогических кадров;
- интеграция образования и науки, активное привлечение к учебному процессу научного потенциала учебных заведений и научно-исследовательских учреждений;
- создание учебно-воспитательных заведений нового поколения;
- доступность получения образования для всех людей с природной творческой одаренностью, особое внимание сельской молодежи, разработка методик раннего выявления таланта и его поддержки;
- использование возможностей художественной и творческой деятельности в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей, подростков и других групп населения посредством внедрения современных методик арт-терапии;
- формирование культуры межнационального общения через изучение художественных традиций народов Кыргызстана;
- достаточное государственное финансирование, доступ к образовательным кредитам и грантам;
- система реального повышения профессиональной квалификации в стране и за рубежом;
- обеспеченность образовательного процесса учебниками, учебными пособиями;
- развитие искусствоведения, фольклористики и педагогических наук, обмен практиками, организация экспертных встреч;
- международная интеграция отечественного художественного образования, вхождение в мировую информационную цивилизацию.

Для решения перечисленных выше задач необходимо осуществить ряд конкретных действий, в частности, таких, как:

1. Государственный заказ на подготовку специалистов нового поколения по новым востребованным специальностям:

- арт-педагоги широкого профиля (получившие знания в области народного искусства, этнографии, музейной педагогики, арт-терапии, конфликтологии)
 - аналитики в области художественного образования/культурологи
 - арт-менеджеры
2. Создание Научно-исследовательского центра по художественному образованию. В задачи центра должно быть включено следующее:
- разработка и поддержка независимых разработок обучающих программ по художественному образованию
 - поддержка инновационных проектов в области художественного образования
 - поддержка юных талантов
 - разработка проектов и привлечение грантов международных организаций в области художественного образования
 - анализ ситуации в области художественного образования в Кыргызстане
 - мониторинг и исследования в области художественного образования в Кыргызстане, в том числе анализ, мониторинг и рецензии государственных программ художественного образования
 - издание развивающих, научных, образовательных материалов по художественному образованию
 - проведение и оказание поддержки в проведении различных мероприятий по художественному образованию, таких как книжные ярмарки, детские фестивали, съезды творческих работников и т.д.
 - сбор статистических данных по учреждениям, осуществляющим образование в области искусства и анализ опыта в области художественного образования, в том числе, опыта внешкольных учреждений, НПО, кризисных и реабилитационных центров.
 - создание базы данных по осуществленным проектам, изданиям и т. д.
3. Проведение фестиваля юных талантов на республиканском уровне по аналогу Дельфийских игр
4. Внесение в kurikulum предметов «кыргызское народное искусство» и «инновационные технологии в прикладном искусстве»
5. Обучение специалистов учреждений культуры, а также модернизация работы библиотек, театров, музеев, арт-галерей и т. д.
6. Разработка концепции музейной педагогики с учетом мирового опыта

7. Государственный заказ на создание анимационных фильмов по предмету «Манасоведение», «Этика» и др.
8. Государственный заказ на создание и издание на конкурсной основе серии развивающих, обучающих и познавательных книг для детей младшего и среднего возраста на кыргызском и русском языке
9. Государственная поддержка детских реабилитационных центров, в частности, поддержка инновационных реабилитационных программ в области художественного и эстетического образования, а также оплаты педагогов и специалистов данных центров.
10. Привлечение частного финансирования и развития меценатства в Кыргызстане, в том числе через государственное поощрение таких форм поддержки культуры.

Данные целевые программы и проекты могли бы определить стратегию развития системы художественного образования на ближайшие годы. Очевидно, что научно-теоретическое, организационно-методическое и базово-экспериментальное обеспечение этих программ будет возможным при наличии соответствующих структурных подразделений, планирующих, организующих и контролирующих эту работу. Эти задачи могут быть возложены на вузовские кафедры, которые являются научными подразделениями в структуре вуза, Национальную академию образования КР, а также на рекомендуемый Национальный научно-методический центр по художественному образованию при стратегическом руководстве Министерства образования и науки, Министерства культуры и информации Кыргызской Республики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данном аналитическом докладе кратко изложены основы современного художественного образования в стране, выявлены его актуальные проблемы и предложены экспертные рекомендации по его оптимизации.

Художественное образование в Кыргызстане способствует получению такого комплекса знаний и навыков, который позволяет сделать взаимосвязь между образованием, культурой и искусством более динамичной и плодотворной. Обществу XXI века требуется все больше творческих, способных к адаптации и инновациям личностей, поэтому образовательные системы должны развиваться с учетом этих меняющихся требований. Художественное образование прививает знания и навыки, позволяющие активно участвовать в различных сферах деятельности, способствует накоплению культурного капитала. Творческие индустрии имеют потенциальную возможность играть роль в ускорении социально-экономического развития в развивающихся странах, какой является Кыргызская Республика.

Для граждан страны отрасли (книгоиздание, музыка, кинопроизводство, телевидение и другие медийные средства) и учреждения культуры (музеи, филармонии, художественные галереи и театры) служат каналами доступа к культуре и искусству. Однако в связи с социально-экономическим кризисом эти институции испытывают дефицит материальных ресурсов, творческих, педагогических кадров. В этих условиях программы формального и неформального художественного образования помогают открыть многообразие проявлений национальной и мировой художественной культуры.

В конце XX – начале XXI вв. сеть художественных образовательных учреждений в Кыргызстане изменилась количественно и качественно. Возросла их вариативность, отчасти компенсирующая уменьшение численности в некоторых категориях. В ситуации, когда отмечается падение уровня качества жизни и, соответственно, нарастает социальный кризис, художественное образование призвано укреплять основы морали и нравственности в обществе, защищать от эрозии культурную самобытность народа Кыргызстана.

Таким образом, исходя из разного рода предпосылок, художественно-образовательная деятельность в Кыргызстане как самоценная, развивающаяся, диалектически обновляющаяся система продиктована как особенностями