

*Шарковская Наталия Владимировна*  
*Sharkovskaia Nataliia Vladimirovna*

доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной  
деятельности Московского государственного института культуры  
doctor of Pedagogical Sciences, Professor of Department of social and  
cultural activities of the Moscow state Institute of culture

Московский государственный институт культуры,  
Министерство культуры Российской Федерации ул. Библиотечная., 7, Химки,  
Московская область, Российская Федерация, 141406  
Moscow State Institute of Culture,  
Ministry of Culture of the Russian Federation (Minkultury), Bibliotechnaya str., 7,  
Khimki city, Moscow region, Russian Federation 141406, 7948493@mail.ru

## **СОЦИАЛЬНАЯ ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК КУЛЬТУРНОЙ ЦЕННОСТИ**

The social relevance of art education as cultural values

**Ключевые слова:** художественное образование, личность, художественное восприятие, социально-культурные функции, инновационные педагогические технологии, принципы педагогики искусства.

**Key words:** art education, personality, artistic sensibility, socio-cultural functions, innovative pedagogical technologies, pedagogical principles of art.

**Аннотация:** В статье освещаются теоретические аспекты, связанные с рассмотрением художественного образования в виде объективной культурной ценности. Показано, что художественное образование - это реальный педагогический процесс, целенаправленно организуемый в учреждениях культуры и искусства, который отражает этапы социального развития, уровень культуры в обществе, в котором педагоги и воспитанники выступают субъектами как социальных отношений, так и художественно-творческой деятельности. Социально-культурные функции, технологии и принципы реализуются в единстве теории и художественной практики данного вида образования.

**Abstract:** The article covers the theoretical aspects relating to the consideration of art education in the form of objective cultural values. It is shown that art education is a real educational process, purposefully organized in the institutions of culture and art that reflects the stages of social development, the level of culture in society,

where teachers and pupils are subjects of social relations, and artistic and creative activities. Socio-cultural functions, technologies, and principles are realized in the unity of theory and artistic practice of this kind of education.

Современным обществом осознается, что процесс формирования целостной личности невозможен без признания художественного образования в виде основополагающей ценности культуры. Это подтверждается закрепленным в Конституции РФ правом каждого человека на образование и участие в культурной жизнедеятельности общества. Его реализация достигается существующей в стране многоуровневой системой художественного образования, основу которого составляет практико-ориентированная художественная деятельность. При этом содержание культурных ценностей, формирующихся в данном виде деятельности, приобретает характер личностных лишь в том случае, если они складываются непосредственно в процессе научного и художественного познания мира культуры, а также выполнения предметных действий, связанных с созданием произведений искусства и достижением определенного уровня исполнительского мастерства.

Решающие цели многоуровневой структуры художественного образования – увеличение потенциальных возможностей учебных заведений в удовлетворении разнообразных устойчивых культурных, образовательных потребностей как социума, так и личности; повышение адаптивной направленности общекультурной, профильной подготовки личности в сфере художественного образования к постоянно изменяющимся факторам социальной среды. Задачи подготовки в сфере художественного образования связаны с овладением будущим специалистом системой гуманитарных знаний о человеке и обществе; формированием основ художественной культуры; ориентированием в разных сферах профессионального и любительского искусства; умением осваивать способы организации и осуществления художественной деятельности; оценением степени

ответственности за свои предметные действия в моделировании избирательного художественного пространства.

Первичной основой постижения мира культуры и искусства, обучения тем или иным видам художественной деятельности, в частности изобразительной, выступает художественное восприятие. Специфика его раскрыта в работе Ю. П. Юсова «Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей». Важнейшими структурными компонентами данного типа восприятия, по убеждению Б. П. Юсова, являются: эрудиция (познавательный аспект); отзывчивость (сенсорно-эмоциональный аспект), сопереживание (нравственно-волевой, аффективный аспект) [2, с.164-165]. Теоретически и экспериментально доказана обусловленность их оптимальных показателей уровнем развития у личности способности восприятия произведений искусства, а также деятельностью зрительной системы.

На основе вышеотмеченного нами выделяется ряд взаимосвязанных социально-культурных функций художественного образования, имеющих конкретные уровни реализации в педагогическом процессе учреждений культуры и искусства.

*Развитие личности в процессе вхождения в культурную среду и интеграции в ней.* Целостный комплекс теоретической и технологической составляющих функции вбирает в себя: исследование периодов возрастной актуальности различных видов искусства (по Б. П. Юсову); приобретение личностью знаний о формах, методах и приемах осуществления художественной деятельности; проявление художественных потенций в самодеятельном и профессиональном искусстве (объяснительный уровень); выражение авторского предметно-оценочного отношения к окружающей социокультурной действительности (рефлексивный уровень).

*Формирование общекультурной компетентности личности.* Целостный комплекс теоретической и технологической составляющих

функции вбирает в себя: социальную желательность личности взаимодействовать с окружающими субъектами в системе межкультурных отношений; позитивное выражение эмоционального состояния при контакте с художественными произведениями, представленными на занятиях по дисциплинам художественного цикла (объяснительный уровень); ориентирование в системе общекультурных условий, побуждающих к проявлению личной поисковой активности при ознакомлении с различными видами и направлениями искусства; стремление использовать инновационные технологии на протяжении повседневной художественной практики (преобразовательный уровень).

*Стимулирование возможностей для личностного культурного роста, творческой самореализации.* Целостный комплекс теоретической и технологической составляющих функции вбирает в себя: разнообразие видов самореализации в системе художественного образования, выбор которых обусловлен эстетическими предпочтениями личности к конкретным объектам мира культуры; педагогическую поддержку воспитанника в формулировании цели и авторской программы действий, значимых для достижения результатов, определяющих рост его творческого потенциала (диагностический уровень); систему критериев, обеспечивающих продуктивность самореализации личности в сфере художественной практики; опосредованность изменения стимулов культурного роста динамичностью находящейся в его основе социально-культурной активности личности (преобразовательный уровень).

*Овладение педагогическими средствами, значимыми для постижения основ художественной культуры.* Целостный комплекс взаимообусловленностей теоретической и технологической составляющих функции вбирает в себя: систематическое изучение педагогического опыта, связанного с формированием у воспитанников культуры овладения началами художественной грамотности; воспитание доминирующего эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства, его образного

выражения на основе видоизменяющихся зрительных представлений (объяснительный уровень); разработку методических рекомендаций по развитию у личности творческого мышления в противовес репродуктивному отражению событий художественной жизни, а также активного воображения, образной памяти традиционными и инновационными методами изобразительного искусства; формирование художественного вкуса, стимулирующего личность к занятиям художественно-творческой деятельностью, достижению определенных результатов в ней, прежде всего средствами классического и современного искусства (проективный уровень).

*Создание специфических условий для саморазвития культуротворческой индивидуальности личности.* Целостный комплекс взаимообусловленностей теоретической и технологической составляющих функции вбирает в себя: установление факторов, сориентированных на: продуктивное расширение сфер художественной деятельности в трансформирующихся социальных условиях; достижение высокого уровня обучения художественной деятельности с учетом культуротворческого содержания и активного познания; развитие духовных потребностей, устойчивых интересов, значимых для воспитанника в процессе осознания задач данной деятельности (диагностический уровень); моделирование факторов, нацеленных на: включение художественной деятельности в процесс межличностного общения и сотрудничества в системе «педагог - воспитанник»; стимулирование стремлений личности воспитанника к самодвижению в мире культуры с помощью современных методов преподавания и непосредственного участия в создании культурных ценностей в педагогическом процессе учреждений культуры и искусства (прогностический уровень).

Конструктивная реализация культурно-гуманистических функций художественного образования связана с разработкой и внедрением инновационных педагогических технологий. Среди них выделяются: интегрированная педагогическая технология «Занятия, объединенные одной

сквозной темой» (авторы: Л.Г.Савенкова, Т.И.Сухова, Е.П.Кабкова); междисциплинарная кросс-культурная педагогическая технология «АРТ+» (автор И.Э.Кашекова); интегрированная педагогическая технология преподавания искусства в школе «Гостевые уроки» (автор О.И.Радомская) [2]. Сущностная их характеристика состоит не только в трансляции конкретного содержания знаний о современной культуре и соответствующих им умений и навыков, но и в развитии творческой свободы личности воспитанника. Данные технологии в их объективной взаимообусловленности ориентированы на последовательное осуществление принципов педагогики искусства. Выведенные Б.М.Неменским из закона художественного уподобления как основного закона художественного восприятия ведущие принципы и методы преподавания искусства [1, с. 180-181], позволяют поддерживать творческие начинания воспитанников, обучать их выполнению тех или иных видов художественной деятельности, поощрять их социально-культурную инициативность.

Реализация социально-культурных функций художественного образования обуславливает педагогический процесс в учреждениях культуры и искусства, основным предназначением которого является целостное развитие личности. Качественные особенности и степень этого развития являются критериями гуманизации современного общества и личности.

## **Литература**

1. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. – М.: Просвещение.- 2012. – 240 с.
2. Технологии и инновации в практике работы общеобразовательной школы: сб-к науч. тр. /сост. Е.М. Акишина, Д.В. Польш, Е.В. Романова. – М.: ФГБНУ «ИХО и К РАО.- 2016. – 307 с.

3. Юсов Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей. – Магнитогорск.- МаГУ. – 2002. – 283 с.