

Рогоза Галина Викторовна
Rogoza Galina Viktorovna

преподаватель по классу фортепиано
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств «Форте»

teacher of class piano Municipal budgetary institution
supplementary education Children's school of arts "Forte"

445039, Самарская обл, г. Тольятти, ул. 40 лет Победы, 106
445039, Samara region, Toliatti, 40 let Pobedy, 106

dshiforte@yandex.ru

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ВОПРОСАХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Some aspects of the art technology in the issues of inclusive education in the
class of piano learning

Ключевые слова: Арт-технологии музыкального обучения, рефлексия, игровые технологии, технология самостоятельной работы ученика, инклюзия.

Keywords: Art technology music education, reflection, gaming technology, the technology of independent work of student, inclusion.

Аннотация: Предметом исследования статьи являются арт-технологии в обучении игре на фортепиано детей с ограниченными возможностями здоровья. Главной целью и задачей исследования является обзор литературы, посвященный проблеме инклюзивного образования и установка определенных арт-технологий на уроках фортепиано и раскрытие понятийного аппарата «арт-технологии», «инклюзивное обучение». Результаты исследования показаны на конкретных примерах работы с ученицей ЦП на уроке фортепиано. Главными выводами исследования

являются методические рекомендации по работе с детьми ОВЗ различными арт-технологиями.

Abstract: Object of research is the art of the technology in teaching piano to children with disabilities. The main aim and objective of the study is a literature review on the issue of inclusive education and the specific setting of the art technology in the piano lessons and disclosure of conceptual "art-technology", "inclusive education". The results of the study are shown in specific examples of student work with the CPU on the piano lesson. The main findings of the study are the methodical recommendations for work with children HIA of different art technologyi.

Обсуждение и заключение: Ученица с ЦП в течение 7 лет показывала свое развитие на открытых уроках города и области, принимала участие вместе с преподавателем в научно-практических конференциях и в конкурсах и фестивалях для детей с ОВЗ, где получала высокую оценку (дипломы, грамоты, благодарственные письма).

Благодарности и ссылки на номера грантов: За период обучения ученица вместе с преподавателем была отмечена благодарственными письмами: г. Новокуйбышевск (2014 г.), г. Самара «Творчество. Успех. Радость» (2014 г.), г. Тольятти «Серебряная птица» (2014 г.), г. Тольятти «Волшебные ступеньки» (2014, 2015, 2016 гг.).

Инклюзивное образование – это шаг к культуре. Это шаг на пути достижения конечной цели – создания включающего общества, где каждый сможет чувствовать причастность и востребованность своих действий. В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключат любую дискриминацию учащихся, и обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для учащихся с ограниченными возможностями в здоровье.

Инклюзивное образование на территории РФ регулируется Конституцией РФ, Федеральным законом «Об образовании», Федеральным законом «О социальной защите инвалидов в РФ», а также Конвенцией о правах ребенка и Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод.

Практический опыт сопровождения детей с ОВЗ показывает, что игровой характер самого процесса манипулирования с естественными природными материалами: мимикой лицевых мышц; арт-терапии двигательного аппарата; валеологией мускулатуры зрительной депривации.

Идеи о том, что музыке можно обучать всех, включая даже людей со сниженным интеллектом, выдвигались еще в Древней Греции. Просвещенная Европа уделяла большое внимание образованию, в том числе музыкальному, самых широких слоев общества. Хорошо известно, что А. Вивальди работал в приюте для брошенных детей, среди которых многие страдали тяжелыми хроническими заболеваниями [И.Р. 2].

Эта идея и сегодня представляется актуальной и своевременной для ДШИ «Форте» отводится арт-педагогике. Это область, которая использует невербальный язык искусства для развития личности. В этом ряду актуально и ярко стоят арт-технологии музицирования (слушание музыки, вокальная интонация музыкальных попевок, подбор по слуху и простая импровизация), как самые доступные методы инклюзивного обучения для детей с ограниченными возможностями.

Сочетание большой чуткости и симпатии к ученику, умение мобилизовать волю ученика, сочетание терпения и выдержки является основой успешного воспитательного воздействия.

Вот некоторые аспекты арт-технологий в вопросе инклюзивного обучения моего класса.

В сентябре 2010 года ко мне в класс мама привела девочку, тогда ей было 8 лет. Диагноз основной: детский церебральный паралич, гемипаретическая форма, выраженные стойкие двигательные нарушения в правой руке,

умеренные – в ноге. Сообщающаяся гидроцефалия. Рубцово-кистозные изменения височно-теменной области слева.

Из характеристики ученицы: «Девочка имеет средние музыкальные данные: ритм, слух, слабую музыкальную память. Практически атрофирована кисть правой руки». Сегодня девочка заканчивает обучение в ДШИ «Форте». Весь период работы с девочкой можно разделить на 3 этапа обучения:

Таблица 1

Периоды работы с девочкой ЦП

Этапы обучения	Содержание этапа	Арт-технологии этапа
I этап обучения 2010-2012 гг. – поисково-теоретический	- установление общей концепции работы, -определение механизма решения проблемы, -создание психолого-педагогических условий для инклюзивного обучения, -разработка рабочей программы коррекционно-образовательной программы «Фортепиано» для учащейся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, -решение развивающих, коррекционно-компенсирующих и обучающих задач	-технология образовательной среды, -технология эмоционального контакта, -технология индивидуального обучения, -технология дифференцированного подхода, -технология ортопедического режима
II этап 2013-2016 гг. - экспериментальный	- достижение минимальных учебных целей, - максимальная адаптация к стандартной учебной программе, - изучение музыкальных произведений, удобных для запоминания и исполнения, - доказательство своих ценностно-смысловых основ	-технология гибкого подстраивания под возможности здоровья ученицы, -технология реформирования под интеллектуальные потребности, -технология корректирования пьес для более комфортного исполнения, -технология трансляции и реализации в жизни новой практики ученицы
III этап – 2015-2017 гг. – итоговый	- анализ, обобщение, - успешное освоение выпускной программой, - сбор по крупицам малых успехов,	-технология концертно-творческой деятельности

В систематическом музыкальном обучении ребёнка с ОВЗ заложена возможность максимального результативного комплексного развития

эмоциональной, сенсорной среды, мышления, формирования компенсаторных функций организма.

Помня о физических особенностях кистей рук, их повышенной тревожности, ранимости, обидчивости, я стараюсь быть предельно внимательной и аккуратной в работе. Например, спастика и гиперкинезы могут усиливаться от громкого голоса, резкого звука и даже при затруднении в выполнении определённого задания или попытке выполнить его.

Очень важно при работе с детьми с ОВЗ: разговаривать с ученицей спокойным голосом; не критиковать; выражать одобрение по поводу каждой удачи; добиваться того, чтобы ребёнок был рад сделать то, что вы ему предлагаете; наличие постоянно действующих педагогических стимулов (похвала, приз в конце урока, создание игровой ситуации на уроке).

Так к концу второго года обучения ученица освоила нотную грамоту, научилась объединять звуки, штрихи, играя не только левой рукой, но и привлекая правую руку, слегка поддерживая её.

Главным результатом обучения ребёнка с ОВЗ является возможность включения его в общегрупповой образовательный процесс со своими сверстниками без особенностей развития (слушание музыки, сольфеджио, музыкальная литература, хор).

Моя ученица активно принимала участие в конкурсах-фестивалях для детей с ОВЗ, как в городе, так и в области:

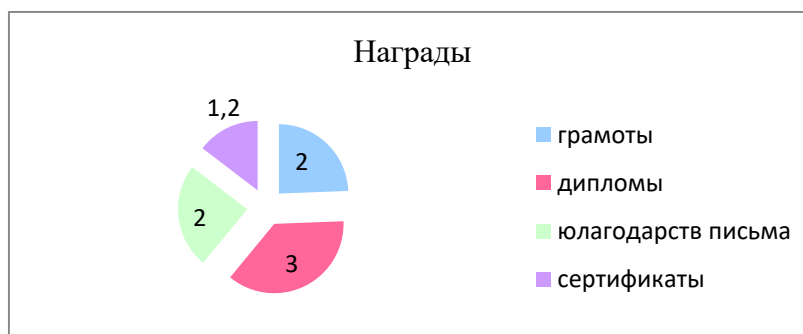


Рис. 1. Награды ученицы за период обучения

Современные психологи и нейрохирурги доказали, что в музыке заложен колоссальный потенциал для оздоровления человека, они уверены в магическом воздействии музыки на мозг человека. Дети, занимающиеся музыкой ежедневно, слушая её, лучше выражают свои мысли, более уверены в себе, в своих силах и возможностях. Музыка закладывает в детях «генетику» новой всесторонне развитой личности.

Таким образом, создавая на уроке атмосферу доверия, дружелюбия и уважения ребенку-инвалиду, возможно развить его способность к активной плодотворной деятельности, а в дальнейшем реализовать свои умения и навыки в социуме.

«В каждом ребёнке дремлет птица, которую нужно разбудить для полёта. Творчество – вот имя этой волшебной птицы». (В.А. Сухомлинский)

Список литературы

1. Алехина С.В. Создание и апробация модели психолого-педагогического сопровождения инклюзивной практики [Текст]: методическое пособие. Серия «Инклюзивное образование» / под общ. ред. С.В. Алехиной, М.М. Семаго. – М.: МГППУ, 2012. – 156 с.
2. Белявский Б.В. Вопросы обучения детей со сложной структурой дефекта в Российской Федерации [Текст] / Б.В. Белявский // Учиться и жить вместе: открытое пространство инклюзии: мат-лы Всероссийского форума продвижения идей и принципов инклюзивного образования. – Казань: НОУ ВПО «Университет управления «ТИСБИ», 2015. – Ч.1. – С. 20.
3. Данилюк Л.Е. Управление социальной адаптацией детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст]: дис. – канд. социол. наук / Л.Е.Данилюк. – М.: 2011. – 229 с.- С.4.

Интернет ресурсы

1. Summary: the article discusses the art technology learning games on the piano
2. <http://ecsocman.hse.ru/data/2011/04/16/1268024372/5.pdf>