

*Караматова Барно Муратовна*  
*Karamatova Barno Muratovna*

кандидат педагогических наук, педагог высшей категории, докторант-соискатель Института Искусствознания им. Хамзы Академии наук Республики Узбекистан  
candidate of Pedagogical Sciences, Teacher of the highest category, Doctoral student-applicant of the Institute of Art Studies named after Khamza at the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan

Республиканский Специализированный Музыкальный Академический Лицей им. В.Успенского, отдел «Общий курс фортепиано»;  
100000, Ташкент, ул. Махтумкули, 71, rsmaluspenskiy@mail.ru  
The State Specialized Musical Academic Lyceum named after V.Uspensky, department of the "General Piano Course";  
100000, Tashkent, Mahtumqulist. 71, rsmaluspenskiy@mail.ru

## **ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ АРТ-ТЕРАПИИ В УЗБЕКИСТАНЕ**

Questions of theory and practice of art therapy in Uzbekistan

**Ключевые слова:** арт-терапия, социальная адаптация, дети и молодежь с ограниченными возможностями, музыкальная терапия, интеграционный театр, метод пластической импровизации, интеграция в общество, психо-физиологическое состояние, лечебный эффект, нормативные документы.

**Keywords:** art-therapy, social adaptation, children and young people with special needs, music therapy, integrated theater, method of plastic improvisation, integration into society, psycho-physiological state, curative effect, normative documents.

**Аннотация:** История использования искусства, и прежде всего музыки, имеет очень древние корни. Через переводы древнегреческих трактатов музыкальная терапия получила свое дальнейшее развитие и распространение в трудах ученых средневекового Востока.

Современные исследователи этого феномена провели параллели между вибрационными процессами как в теле человека, вибрациями музыкального

звука, так и вибрациями мира в целом. Сонастройка этих вибраций на единый лад и дает положительный лечебный эффект.

Наша соотечественница – Камалова Н.У. – врач-невропатолог, нейрофизиолог с 37-летним стажем работы в системе здравоохранения, является автором исследования феномена гармонизации биополя человека путем воздействия на него трансцендентальным пением. Данная методика была раскрыта как в научных статьях, так и в ее книге «Сказки Фарадези».

Как показывает опыт, наиболее эффективным средством психико-физиологического воздействия на человека, включая как медицинский аспект, так и социальную адаптацию, обладает интегрированный театр. Ярким примером может служить «Театр Движения ЛИК», в котором представлены актеры с самыми различными заболеваниями. Благодаря своей уникальной методике пластической импровизации, автором которой является бессменный руководитель театра Л.П.Севастьянова, «ЛИК» известен далеко за пределами Узбекистана. Являясь единственным проектом такого рода не только в республике, но и во всей Средней Азии, театр является участником и победителем большого количества премий на Международных фестивалях. Накопленный положительный опыт работы активно распространяется на различных площадках мира путем проведения мастер-классов.

В настоящее время наметилась позитивная тенденция в развитии арт-терапии, когда дети с ограниченными возможностями, получив качественное образование, сами делятся накопленным опытом и знаниями в этой области, в качестве преподавателей и организаторов.

В республике расширяется правовое поле для дальнейшего развития и совершенствования образования и воспитания всех социальных групп населения, включая лиц с ограниченными возможностями.

**Abstract:** The history of using art, and especially of music, has very ancient roots. Music therapy has been developed through the translations of ancient Greek treatises, and disseminated in the writings of scholars of the medieval East.

Modern researchers of this phenomenon have drawn parallels between the vibrational processes in the human body, the vibrations of the musical sound, and the vibrations of the world as a whole. The attunement of these vibrations to a single harmony provides a positive therapeutic effect.

Our compatriot - Kamalova N.U. - Neurologist, neurophysiologist with 37 years of experience in the Health Care system, is the author of the study of the phenomenon of harmonization of the human bio field by the influence of transcendental singing. This technique was researched both in scientific articles, and in her book "Fairy Tales of Faradezi."

Practice has shown that an Integrated Theatre has the most effective means of psycho-physiological effects on a person, including both the medical aspect and social adaptation. A great example is the " LIK Motion Theatre " that represents actors with various disabilities.

"LIK" Theatre is known far beyond Uzbekistan, thanks to its unique method of plastic improvisation and the efforts of its Founder and Head, Mr. L P Sevastyanov.

Being the only project of this kind not only in the republic, but throughout Central Asia, the theatre is a participant and also a winner of a large number of awards at International festivals. The success of the theatre is being witnessed in various venues throughout the world, via conducting master classes.

Development of art therapy is a positive trend nowadays and children with disabilities, who received a high-quality education, now share their experience and knowledge in this area as patrons and organizers.

The legal field for the further development and improvement of education as well as the upbringing of all social groups of the population, which includes people with special needs, is expanding in the republic.

- Статья прошла обсуждение на заседании отдела «История и теория искусства» Института Искусствознания им. Хамзы Академии наук РУз., получила положительную оценку и рекомендацию к публикации.

Еще с древних времен люди, осознавая особое воздействие искусства на человека, и прежде всего музыки, начали применять музыкальный звук, как средство лечения и воздействия на его психо-физиологическое состояние.

В одном из ранних сочинений, написанных Аристотелем, говорится о том, что «один вид музыки существует для утоления печали, другой – для того, чтобы рассеивать уныние, третий для укрощения страстей, четвертый – чтоб избавиться от страха». [1.11]

Однако наиболее ярко и полно музыкальная терапия получает свое рассмотрение в трудах ученых средневекового Востока. Так, Раббихи, говоря о музыкальной науке, отмечал ее свойство лечить душевные и телесные болезни.[2.424] Как это все происходило с музыкальной и медицинской точки зрения не объяснялось, а говорилось просто следующее: «Каждый темперамент и каждая натура имеют для себя соответствующую ноту и мелодию. Один Аллах ведает их количество. Один Аллах ведает их счет». [1.23]

Один из известнейших врачей своей эпохи Ибн Сина прекрасно осознавал эффективность воздействия музыки на организм человека. Особое внимание он уделял проблеме укрепления здоровья детей, начиная с раннего возраста. К числу необходимых для младенцев полезных средств для укрепления природы он относил легкое покачивание и музыку с песней, напеваемой обычно при убаюкивании. «Хорошее пение» в числе других медицинских средств рекомендовалось ученым и для успокоения болей. [3.114].

Современные ученые дали научное объяснение этого феномена. Весь мир пребывает в состоянии вибрации, и каждое тело обладает собственной частотой колебаний, издавая при этом звук. Звук способен изменять молекулярную структуру, создавая при этом новые формы, а также способен восстанавливать ее, если в результате дисбаланса она была частично разрушена.

На сегодняшний день в синтезе медицины и точных наук сформировалось целое направление в науке – арт-терапия, авторы и разработчики которой используют искусство в целом, и звук, частности, в качестве лечебного средства. В основе ряда методик лежит принцип воздействия звука и звукосочетаний на психофизиологическое состояние человека и посредством акустических колебаний восстановление целостности организма на уровне биополя.

Наша соотечественница – Н.У.Камалова – невропатолог, нейрофизиолог с 37-летним стажем работы в системе здравоохранения, разработала методику «Коррекция информационно-энергетических вибраций путем биорезонанса. Звуковая Гармонизация». Положительные результаты этой методики, подтвержденные лабораторными медицинскими анализами, были опубликованы в сборнике докладов XII Международного научного конгресса «Биоинформационные и энергоинформационные технологии развития человека», проходившего в Барнауле в 2009 г.

В своей книге «Сказки Фарадези» Н.У.Камалова так объясняет феномен лечебного воздействия звука на человека: «Каждый материальный объект имеет собственную частоту вибраций – соннику...», искажение которой «приводит к дисгармонии физического тела (заболеваниям)...» [4.37]

Однако, к числу наиболее эффективных средств не только медицинской помощи, но социальной реабилитации и адаптации в общество средствами искусства, является «интегрированный театр», в котором наряду со здоровыми актерами самое активное участие принимают люди и дети с особенностями развития. Именно театр, в котором наиболее полно представлены такие виды искусства, как музыка, хореография и сценическое мастерство, занимает особое место в современной системе арт-терапии. Стремительно растет количество таких театров во всем мире и их признание в качестве социо-культурного феномена и специфического явления новейшей культуры. Ярким подтверждением этого является проведение целого ряда международных фестивалей особых театров, в которых участвуют творческие

коллективы из многих стран мира, в числе которых, принимает самое активное участие и «Театр Движения ЛИК», представляющий Узбекистан.

«Театр Движения ЛИК», основателем и художественным руководителем которого является Лилия Павловна Севастьянова, был создан в 1982 году как молодежный ансамбль современной хореографии и пластики. В 2000 году в качестве волонтера Л.П.Севастьянова начала проводить занятия с детьми в Клубе реабилитации и интеграции детей-инвалидов г.Ташкента (КРИДИ) и позже - в Центре «Умидворлик». С 2003 года начинается совместная творческая деятельность людей с инвалидностью и профессиональных актеров «Театра Движения ЛИК». За годы своего существования театр объединил огромное количество участников, большинство из которых – дети и молодежь с ограниченными возможностями: незрячие, глухонемые, ребята с ДЦП, с синдромом Дауна, олигофренией, с недостатком гормона роста, «колясочники».



На сегодняшний день – это уникальный в своем роде творческий коллектив. Связано это не только с его составом, но и с инновационной методикой, которую использует руководитель театра при обучении и постановке спектаклей. Система глубокой внутренней импровизации, выработанная театром, позволяет ребятам с инвалидностью добиваться

поразительного прогресса в физическом и умственном развитии, а зрителям – не замечать тяжелых недугов исполнителей, так как диалог между людьми на сцене и в зале складывается на уровне душ, как бы «сквозь тело». При подготовке новой работы участники труппы языком пластики выражают свое собственное видение данной темы. Хореограф обращает внимание своих учеников на самые точные жесты и движения, родившиеся в результате такой импровизации. Вместе они работают над их совершенствованием, а потом создают из них хореографическую ткань. Таким образом, можно говорить об участии актеров в спектакле не только в качестве исполнителей, но и как соавторов спектакля. В это трудно поверить, но практически все сцены спектаклей – это сценическая импровизация. И поэтому спектакли этого театра можно смотреть много раз, и каждый раз это будет новая постановка, новые ощущения и переживания участников и зрителей.

Мастерство и профессионализм руководителя состоит в том, что в момент показа на сцене практически нельзя отличить здоровых актеров от актеров с инвалидностью. Это отмечают многочисленные зрители, которых покорили мастерство, искренность и особый энергетизм, буквально пронизывающий все спектакли этого коллектива.

Обучение в театре по методике, разработанной Л.П.Севастьяновой, не только способствует развитию художественных навыков, пластики и сценического мастерства. Это прекрасное средство реабилитации, что неоднократно подтверждали врачи, которые рекомендуют детям занятия в этом театре в качестве эффективного средства, оказывающего реальную помощь в целом ряде заболеваний, включая и такие сложные, как ДЦП и прогрессирующая дистрофия мышц.

Все свои работы ЛИК представляет на лучших сценах столицы.

В марте 2009 года на театральном конкурсе Франкофонии, проходившем в Ташкенте, молодежь театра представила спектакль на французском языке и выиграла специальный приз – курсы французского

языка, предоставленные всем участникам театра Французским культурным центром им.В.Гюго.

В 2007 году во Франции в рамках проекта «Резиденция узбекских артистов в ЛеРозьесюрЛуар», театр выступил на нескольких фестивалях, а также провел занятия и поставил спектакль с пациентами психиатрического госпиталя «Сезам» в г.Анже. В благодарственном письме Л.П.Севастьяновой врачи госпиталя особо выделили «высокое качество работы театра, которое так редко встречается в наше время».

В интегрированном составе со спектаклем «Импровизация на темы жизни» театр стал лауреатом Международных фестивалей особых театров «Протеатр» в Москве (2007) и «Солнечная волна в Киеве (2008). В 2009 году спектакль «Азимут» с успехом был представлен в Москве на IX Международном фестивале «Четыре элемента» в конкурсе «Этника». А в 2008 и 2009 гг. «ЛИК» участвовал в экспозиции театрального рынка в рамках Национального Российского фестиваля «Золотая маска». В 2014 году на Международном Фестивале «InclusiveDance» в Москве театр стал абсолютным победителем, завоевав Гран-При.

В мае 2017г. театр принял участие в первом Всероссийском открытом фестивале юных талантов «Синяя птица – инклюзив». Особо следует подчеркнуть, что театр не просто является участником всех фестивалей последних лет Протеатра и гастрольных поездок в г.Екатеринбург, но также дает мастер-классы во время этих мероприятий.

«Театр Движения ЛИК» - одно из уникальных и самобытных явлений театральной жизни Узбекистана. Это единственный в своем роде театр, в котором на самом высоком художественном уровне ставятся спектакли с участием людей с особенностями развития. Это единственная театральная студия, в которой этим людям дается возможность выразить все богатство своей души, свою боль и радость победы над своим недугом, это возможность с высокой сцены донести до зрителя историю своей жизни и своей борьбы за эту жизнь.



Одной из самых ярких и талантливых участников театра на протяжении многих лет являлась Александра Плотникова. Несмотря на свой диагноз – прогрессирующая мышечная дистрофия Эрба-Ротта и инвалидность 1 группы, эта хрупкая 26-летняя девушка с успехом закончила филиал МГУ им.В.М.Ломоносова в г. Ташкенте по специальности психология. В настоящий момент она является исполнительным директором театра «ЛИК» и одновременно работает в Республиканском центре социальной адаптации детей арт-терапевтом, а также является ассистентом руководителя Родительского клуба этого центра. Получив прекрасное образование, она использует все свои знания и накопленный в театре опыт, для помощи другим детям и их родителям.



Одним из удачных примеров социальной адаптации в учебно-воспитательный процесс является опыт 18-ти летней Севары Мирсидиковой - полностью невидящей (тотально слепой) девушки. В настоящий момент она является учащейся 3 курса Республиканского Специализированного Музыкального Академического лицея им.В.Успенского. Несмотря на свой юный возраст, она является лауреатом трех Международных конкурсов

пианистов. Уникальность этой юной талантливой исполнительницы заключается в том, что побеждая на конкурсах для пианистов, она является учащейся не фортепианного, а теоретического отдела.

Она училась в школе для слепых и слабовидящих детей №17 в г.Ташкенте, при которой существует филиал детской музыкальной школы, где всем детям предоставлена возможность получать бесплатное музыкальное образование. Именно там Севара получила свое начальное музыкальное образование и уже в последний год учебы она стала призером районного (1 место) и городского (3 место) конкурсов учащихся музыкальных школ по классу фортепиано (среди видящих детей). В 2013 году она приняла участие в Международном конкурсе-фестивале «Салют талантам», который проходил в Париже, где она заняла первое место опять же среди видящих детей.

В 2015 году, будучи учащейся РИМАЛ им.В. Успенского она становится лауреатом (4 премия) Международного конкурса в Курске, а годом позже – лауреатом (2 премия) Международного конкурса-фестиваля для музыкантов с ограниченными возможностями по зрению в Санкт-Петербурге.

Безусловно, такие замечательные победы стали возможны благодаря многочасовым занятиям, огромной поддержке семьи, и конечно же, высокому уровню педагогического мастерства, таланта педагогов лицея, которые смогли найти соответствующие специфике заболевания Севары методы и стиль работы, а также всесторонней поддержки руководства лицея.

В 2017 году Севара приняла участие в первой конференции TEDxMustaqillikSquare –«Яркое видение общего будущего», прошедшей в Узбекистане на площадке театра «Ильхом». TED – это частный некоммерческий фонд в США, проводящий конференции под девизом «Идеи, достойные распространения», а TEDx – независимо организованные конференции по всему миру.

В данной статье мы постарались освятить наиболее яркие страницы из разнообразной палитры арт-терапии в Узбекистане. Безусловно, данная проблематика требует своего дальнейшего изучения целым рядом

специалистов - медиков, деятелей искусства, педагогов-методистов, ученых-исследователей. В последнее время в Узбекистане принят ряд важнейших документов, в которых огромное значение придается проблемам науки, образования и воспитания подрастающего поколения, среди них основополагающим является Стратегия действий...[5]

Следует подчеркнуть и большую роль использования позитивного опыта ведущих специалистов в этой области во всем мире, обсуждение проблемы на различных площадках как внутри каждой страны, так и на международном уровне, изучение и обмен опытом специалистов, работающих непосредственно с людьми с ограниченными возможностями. И с каждым годом актуальность данной темы увеличивается, т.к. на передний план выдвигается не только медицинская помощь и правовая поддержка, но прежде всего социальная реабилитация и адаптация людей и особенно, детей и молодежи с ограниченными возможностями в общество посредством искусства.

#### Список литературы:

1. Волков М.М. Влияние музыки на основании арабских источников. Г. Фармер: Пер. с англ. М/П/; Ф-24; Инв №233-Т., 1940.-35с. (рукописный фонд библиотеки НИИ искусствознания им.Хамзы).
2. Ибн АбдРаббихи. Чудесное ожерелье. М.: Художественная литература. 1985.- 478с.
3. Ибн Сина. Канон врачебной науки. Кн. I. Т..АН УзССР, 1954.-552с.
4. Камалова Назира Умаровна. Сказки Фарадези. Т. 2009г. -117с.
5. Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах. Приложение №1 к Указу Президента РУз. От 07.02.2017г. № УП-4947
6. «Очерки из истории музыкальной науки на средневековом Востоке» (методическое пособие для преподавателей средних общеобразовательных,

средне-специальных музыкальных школ, а также студентов музыкальных факультетов педагогических вузов). Т.2000г. 29с.

7. «Театр Движения ЛИК»: искусство и милосердие» - ж. «Sanat». Академии художеств .3\2010. стр.31-33

8. «Арт – терапия: история и современность» ж. «Moziydansado» («Эхо истории»)4\2010. стр.42-44