

*Голешевич Бронислав Олегович*  
*Goleshevich Bronislav Olegovich*

доцент, доктор педагогических наук,  
профессор кафедры музыкального воспитания и хореографии  
Могилевского государственного университета имени А.А. Кулешова,  
doctor of pedagogical sciences, associate professor of  
Mogilev State A.A. Kuleshov University

212022, г. Могилев, ул. Космонавтов, 1,  
Республика Беларусь  
212022, Mogilev, Republic of Belarus, Kosmonauts, 1  
E-mail: bronislav.goleshevich@mail.ru

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ  
И КОНСТРУИРОВАНИЕ НА ОСНОВЕ МОДЕЛИ МЕТОДА  
КОМПАРАТИВНОГО АНАЛИЗА МУЗЫКИ**

Pedagogical design and construction based on the model of  
comparative analysis of music

**Ключевые слова:** инновационно-информационные технологии, интонационная природа, конструирование, метод компаративного анализа музыки, моделирование, проектирование, эвристический генезис.

**Keywords:** innovation and information technology, intonational nature, constructing, method of comparative analysis of music, modeling, planning, heuristic Genesis.

**Аннотация:** В статье рассматриваются вероятностные следствия экспансии инновационно-информационных технологий в системе музыкального образования школьников. Анализируются отрицательные эффекты данного процесса. Обоснована многозначность видов аналитического отношения к музыке как виду искусства и предмету образования. В ее экспериментальной части используется популярный за рубежом метод морфологического анализа. Представлен вероятностный

алгоритм авторского метода компаративного анализа музыки по активизации духовных и материализующихся эвристик у младших школьников. «Возможным» он назван вследствие отсутствия конкретных указаний на последовательность действий учителя и деятельности учащихся в эвристическом творчестве.

**Abstract:** The diversity of types of analytical relations to music as a kind of art and the subject of education is justified in the article. In the experimental part of the work the method of morphological analysis popular abroad is used. The probabilistic algorithm of the author's method of comparative analysis of music to enhance spiritual and materializing heuristics of primary school students is presented. It is named "possible" due to the lack of specific guidance in sequence of actions of the teacher and students' activity in heuristic creativity.

Период постиндустриального развития общественных отношений отмечен экспансией инновационно-информационных технологий во всех сферах социальной жизни. Однако их функционирование характеризуется не только позитивными, но и отрицательными индексами. Очевидной становится и тенденциозность их толкования. Чаще всего их использование отождествляется с программным обеспечением интеллектуальной или физической деятельности человека. Такая одноплановость экспликации проблемы представляется не весьма корректной. Вместе с тем инновационно-информационное насыщение социума естественно и неизбежно. Оно подобно явлению удовлетворения текущих потребностей человека, становящихся стартовым условием и катализатором стремления его к более высоким интеллектуальным и физиологическим притязаниям.

Как известно, прототипами современной инноватики в последние десятилетия прошлого века были идеи кибернетики, новаторства, оптимизации, интенсификации. Все декларированные призывы с разной степенью успешности реального воплощения в жизнь стали, тем не менее, достоянием прошедшей эпохи. Нынешняя гипертрофированная

популяризация понятия инноватики с отягощающим бюрократическим сопровождением ее осуществления, представляется в этой связи чрезмерной. Особую озабоченность на этом фоне вызывают следствия хаотичного функционирования инновационно-информационных технологий в системе образования и музыкального, в частности. Вследствие массового пользования гаджетами, планшетами, смартфонами у школьников исчезла необходимость в естественном развитии собственных мыслительных способностей. Главным условием восприятия информации становится «картинное» сопровождение данного процесса. От этого, очевидно, «никто ни кого не слышит» и в среде взрослых. В западных странах в контексте идеи практикоориентированного образования и вовсе обсуждаются предложения об упразднении классических дисциплин в пользу обучения предметам, предназначенным для изучения закономерностей развития глобальной экономики и информационных технологий. Наблюдаемые парадоксы истории в полной мере отражаются и в системе музыкального образования школьников.

Множественность аспектов аналитического отношения к музыке обусловлена ее философской сущностью. Дифференцированными художественно-эстетическими интересами обладают представители данного вида искусства различной квалификации, любители и знатоки музыки, дилетанты и профессионалы ее создания и исполнения. Принципиальными отличиями характеризуется анализ музыкальных произведений в специализированных и общеобразовательных школах. Это детерминировано спецификой цели и содержания подготовки будущего музыканта с одной стороны, с другой – массового нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения. В профессиональном обучении приоритетная роль принадлежит изучению учащимися частных знаний о музыке на фоне эмоционально-чувственного отношения к ней. В системе же общего музыкального образования целеполагание педагогического процесса логично смещается на развитие душевной отзывчивости, эмпатийных свойств у

ребенка при оптимально возможном постижении им знаний элементарной теории музыки.

Изучение произведений музыкального искусства дифференцируют на художественно-педагогический, технологический (мелодический, ладово-фактурный, темброво-динамический, метроритмический, жанрово-стилистический), эстетический, нравственно-семантический (смысловой), компаративный (сравнительный) методы музыкального анализа. Каждый из них отличается специфическими особенностями его воплощения. Компаративный (сравнительный) анализ музыки также наделен определенной уникальностью реализации в учебном процессе. Выявляя с его помощью семантические контрасты и сходства в произведениях через фиксацию учащимися личностных открытий, можно в какой-то мере спрогнозировать педагогический эффект от творческой деятельности на уроке.

Развитию свойств абстрактного мышления у ребенка во многом способствует сопоставительный стиль аналитической работы. Выражается он в выявлении антитез, характеристике антиподов, поиске антонимов, омонимов, синонимов, определении существующих и формулировании виртуальных апорий по правилам «воображаемой логики». Сформированная способность к чувственной и интеллектуальной амбивалентности (двойственности, противоречивости) избавит ребенка от категоричности умозаключений в зрелом возрасте, расширит у него навыки абстрактного мышления. В этом смысле актуальность философского утверждения «все познается в сравнении» не подвластна влиянию времени. Особенный оттенок данная педагогическая установка приобретает на уроках музыки. Аналитическая работа, основанная на сравнении, успешно осуществляется при изучении неспецифических средств музыкальной выразительности, интуитивно ассимилированных учащимися и зафиксированных в их витальном опыте. Благодаря самостоятельному определению художественных антитез педагогические комментарии к музыке становятся

зачастую излишними. Личностное выявление и постижение их образного контекстного смысла обогащает эмоционально-ассоциативный опыт, идентифицирует вербальные характеристики понятий с их сущностью, наполняет словарный тезаурус учащихся.

Несколько примеров содержания компаративного анализа музыки представлено в таблице.

ВОПРОСЫ К УЧАЩИМСЯ	ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ОТВЕТЫ	ФРОНТАЛЬНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ	ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ
Где и когда происходит выражаемое в музыке действие?	В концертном зале, лесу, на улице, в комнате, у моря, в городе, деревне, утром, днем, вечером, ночью, летом, осенью, зимой, весной.	Выявление характеристических свойств программной музыки, в которой композитор пытался отразить категории времени и пространства.	Накопление пространственно-временного (художественно-образного) и витального опыта.
Каким жизненным ситуациям наиболее характерна эта музыка?	Развлечениям, активному труду, концертной обстановке, отдыху, призыву к борьбе за свободу, военным действиям.	Обоснование уместности использования характерной музыки в различных жизненных обстоятельствах.	Формирование адекватного поведенческого стереотипа.
Сможете ли выделить признаки общего (если они есть) в архитектуре, антропометрии, самолётостроении и музыке?	Симметрия, соразмерность, логичность, красота.	Обсуждение исторических фактов о производности архитектурной соразмерности от конфигурации человеческого тела, самолётостроения от физиологических параметров птиц.	Тренинг неординарности, эвристичности мышления.
Каким может быть композиционное строение произведения, соответствующее афоризму «Всё познаётся в сравнении»?	Построенное на антонимах: быстро – медленно, громко – тихо, плавно – отрывисто, схоже – контрастно.	Просмотр цветовой гаммы, окрасок ее смежных и крайних сегментов.	Осознание многосторонней сущности жизненных явлений, ситуаций и обстоятельств.
Есть ли что-то общее в движении двухлетнего ребёнка и музыке?	Быстрое движение представляется относительно ритмичным. Падение же сравнимо с паузой в музыке.	Образное представление сюжета, выявление схожих жизненных примеров.	Развитие двигательного-динамического ассоциативного воображения.

Рассматриваемые примеры аналитических характеристик музыкальных произведений не являются исключительными. Подобная их дифференциация также не может характеризоваться инвариантностью, так как смысловая взаимозаменяемость многих категорий очевидна. Вместе с тем представленный вид анализа произведений специфически нацелен на воспитание музыкальной культуры у школьников. Его методически грамотная организация может осуществляться лишь в учебном процессе, обеспеченном педагогическим опосредованием.

Способность ребенка к выявлению семантических контрастов и сходств в музыке является признаком как чувственной, так и интеллектуальной его развитости. Ее социально-педагогическая значимость не снижается, даже если она основана на определении композиционных нюансов в произведении. Предрасположенность к корреляции «технического» и «художественного» также представляется важным элементом не только музыкального, но и витального опыта учащегося. Острота чувств, являющихся источником рефлексивного состояния интеллекта, непосредственно или косвенно воплощается в его поступках и действиях. Именно развитию осознанного отношения к жизни через искусство предназначен метод компаративного анализа музыки.